

# حالم (نمبر احمد)

چود ہواں باب:

## ”ملکہ بد“

اس نے دیکھا اپنے ذہن کے پردے پر....  
ایک عجیب منظر جس میں وہ خود بھی تھا....  
نیم تاریک کال کھڑی میں ٹھنڈے فرش پر بیٹھا....  
اس کے جسم کے انگ انگ میں درد ڈاٹھ رہا تھا....  
کنپٹی سے بہتے خون کی نمی گردن پر محسوس ہوتی تھی....  
سامنے وہ دوز انویٹھی تھی....  
سنہرے اچھے اچھے بالوں کی کس کے پوئی بنائے....  
تلکے سیاہ کرتا پا جامہ پہنے....  
وہ ہر جھکائے اس کے ہاتھ پر مرہم لگا رہی تھی....  
گرم زخم پر ٹھنڈا مرہم اسے اندر تک جلائے دے رہا تھا....  
پکا ایک لڑکی نے آنکھیں اٹھائیں....  
دونوں کی نظریں ملیں.... اور وہ مبہوت رہ گیا....  
وہ اس لڑکی کو پہچانتا تھا۔

☆☆=====☆☆

تالیہ مراد کرنت کھا کے سیدھی ہوئی اور اپنے سر پر کھڑی داتن کو بے یقینی سے دیکھا۔  
”آریا شفا کی بیٹی نہیں تھی؟“

”اؤں ہوں۔“ داتن نے گردن دائیں بائیں گھمائی اور پھر دھپ سے اس کے ساتھ صوفے پر آگری۔ ”جس بچی کو شفا اور عصرہ نے بیٹی

[www.paksociety.com](http://www.paksociety.com)

#TeamNA

WWW.PAKSOCIETY.COM  
RSPK.PAKSOCIETY.COM

ONLINE LIBRARY  
FOR PAKISTAN



PAKSOCIETY1



PAKSOCIETY

کی طرح پالا تھا اور جس سے ان دونوں کو بہت محبت ہے وہ ان کی سگی بیٹی نہیں تھی۔“  
 ”اُس؟ تو پھر وہ کون تھی؟“ وہ ہکا بکاسی داتن کو دیکھنے لگی۔ ساری نیند روفو چکر ہو گئی تھی۔

”یہ تو مجھے نہیں معلوم۔“

”تو باقی کیسے معلوم ہوا؟“

”کیونکہ تم نے مجھے وان فاتح کی مفصل ٹرانزیکشنز چیک کرنے کے لئے کہا تھا۔ پیسہ کہاں سے آتا ہے اور کہاں جاتا ہے۔ اب پیسے کا روٹ لیا نہ صابری سے بہتر کوئی نہیں چیک کر سکتا۔ تو اسی مد میں مجھے وان فاتح کا ایک خفیہ بینک اکاؤنٹ ملا جس کو وہ زیادہ استعمال نہیں کرتا۔“

”اور؟“ وہ دم سادھے سن رہی تھی۔

”ڈیپ سپہات یہ ہے کہ فاتح ایک ڈالرنے میں اس اکاؤنٹ سے ایک مخصوص رقم ہر ماہ کسی رپورٹر کو بھیجتا تھا۔ رقم کافی زیادہ تھی اور آریانہ کی گمشدگی تک دانیگی کا سلسلہ چلتا رہا۔ پھر بند ہو گیا۔“  
 ”تلاش ہے کوئی رپورٹر اسے بلیک میل کر رہا تھا۔“

”اور میں پہنچ گئی رپورٹر کے پاس۔“ داتن فخر سے بتا رہی تھی۔ ”اس کی زبان کھلوانا مشکل نہ تھا۔ ویسے بھی آریانہ کی گمشدگی کے بعد اس نے خوفِ خدا کے ہاتھوں وان فاتح کو بلیک میل کرنا چھوڑ دیا تھا۔“  
 لاؤنج میں داتن کی آواز کے سوا کوئی آواز نہیں تھی۔ وہ تقاضے سے مسکراتے ہوئے اپنی کارکردگی بتا رہی تھی اور تالیہ دونوں چہرہ اوپر کر کے بیٹھی بے چینی سے اصل بات سننے کی منتظر تھی۔

”اس رپورٹر کو گزشتہ ایکشن پہ صوفیہ رحمن کے باپ کے کمپین مینجر نے وان فاتح پہ Oppo ریسیرچ کرنے کے لئے ہائر کیا تھا۔ وہ رپورٹر میری طرح زیرک تھا اور ہال کی کھال اتار لیتا تھا۔ میری طرح اس کی تفتیش انتہائی ہار یک بین اور.....“

”تم اپنی یہ تعریفیں بعد میں بھی کر سکتی ہو۔ پہلے کام کی بات کر لیں؟“

داتن نے اسے خفگی سے گھورتے ہوئے ناک سکوزی۔

”کہتے ہیں اچھا دوست قسمت سے ملتا ہے اور اگر دوست میرے جیسا.....“

”کیا نہ صابری!“ اس نے زور سے صوفیہ کی گدی پہ ہاتھ مارا۔ ”رپورٹر۔ کیا معلوم ہوا رپورٹر کو؟“

داتن جلدی جلدی بولنے لگی۔ ”جب آریانہ دو سال کی تھی تو وان فاتح اس نے اس کا بہتر سٹیفٹ بنوانے کے لئے ایک سرکاری انجینئر کو رشوت دی تھی۔“

”وہ کبھی ناجائز کام کے لئے رشوت نہیں دے سکتے۔ ناممکن۔“ وہ نہیں مان سکتی تھی۔

[www.paksociety.com](http://www.paksociety.com)



”رپورٹر نے جب سرکاری انسر کا بیان سامنے لا کے رکھا تو فاتح نے سچائی سے اعتراف کر لیا کہ اس نے واقعی برتھ سٹیفیکٹ کے لئے رشوت دی تھی۔“

”تو اس سے یہ کہاں ثابت ہوتا ہے کہ وہ اس کی بیٹی نہیں ہے۔“

”کیونکہ اس وقت اس بچی کی عمر دو سال تھی اور وان فاتح کی شادی کو صرف ایک سال گزرا تھا۔“

وہ ایک دم چپ ہو گئی۔ ”یعنی وہ عصرہ اور فاتح کی بیٹی نہیں ہے مگر ہو سکتا ہے وہ فاتح کی کسی پہلی بیوی یا.....“

”رپورٹر کو بھی یہی لگا کہ یہ بچی یا تو کسی خفیہ بیوی سے ہے یا جائز نہیں ہے، مگر جب اس نے فاتح کو بلیک میل کرنا چاہا تو فاتح نے اسے

صاف صاف بتا دیا کہ وہ بچی اس کی اپنی نہیں تھی، نہ عصرہ کی تھی۔ اس نے اسے ایڈاپٹ کیا تھا۔“

”تو ایڈاپٹ شدہ بچی پاتا پڑہ ڈالنے کی کیا ضرورت ہے؟ وہ اتنے ماہ اس رپورٹر کو منہ بند کرنے کے لئے پیسے کیوں دیتے رہے؟“

”رپورٹر کا کہنا ہے کہ کچھ تو تھا جس کو وہ چھپانا چاہتا تھا کیونکہ اس نے جیسے ہی فاتح سے کہا کہ وہ صوفیہ کے باپ کو بتا دے گا تو فاتح اس کو

پیسے دینے پر راضی ہو گیا۔ البتہ جب بچی کھو گئی تو انسانیت کے ماتے اس رپورٹر نے فاتح سے رابطہ منقطع کر دیا۔“

”مگر وہ بچی شروع سے اس کے ساتھ تھی تو اس کا مطلب ہے اس نے شادی بھی اس بچی کو کاغذی ماں باپ فراہم کرنے کے لئے کی تھی

۔“ وہ چونک کے بولی۔ ”ایک انٹرویو میں عصرہ نے ہنستے ہوئے بتایا تھا کہ فاتح کو شادی کی جلدی تھی۔“

”اور عصرہ نے اس کی مدد کی۔ وہ دونوں امریکہ میں رہتے تھے تو انہوں نے ہر طرح سے اس بچی کے معاملے کو کور کر کے رکھا۔ ملائیکیا

میں لوگ یہی جانتے تھے کہ وہ فاتح اور عصرہ کی بیٹی ہے۔ انہوں نے اس کی عمر ایک سال کم لکھوائی تھی۔“

”اور یہ الیکل برتھ سٹیفیکٹ اس نے امریکہ کی بجائے ملائیکیا میں کیوں بنوایا؟“

”کیونکہ یہاں ناجائز کام زیادہ آسانی سے ہو جاتے ہیں۔“

تالیہ اب تھوڑی پہ ہاتھ رکھے چھت کو دیکھتی سوچ رہی تھی۔

”یعنی وان فاتح نے اس بچی آر یا نہ کے لئے اپنی ساری زندگی بدل کے رکھ دی۔ عصرہ نے بھی اس کا مکمل ساتھ دیا۔ ماننا پڑے گا وہ

اچھی بیوی تھی۔ اس کے لئے اپنے بچوں کا تحفظ سب سے بڑھ کے ہے۔“ (نہ چاہتے ہوئے بھی اعتراف کیا۔)

”تم نے ایک دفعہ بھی میرا شکریہ ادا نہیں کیا ٹوکی۔“ داتن پدوکا نے کافی دیر انتظار کے بعد سوچ میں گم تالیہ کو شہو کا دیا تو اس نے برا سا

منہ ہٹایا۔

”اُمم بھی تو تم بڑا دوست دوست کا راگ الاپ رہی تھیں۔ دوستوں کو شکریہ ادا سو رہی نہیں کہتے۔“

”مگر کچھ کھانے کے لئے تو کہہ دیتے ہیں نا۔“

وہ خنکی سے انھی اور خود ہی کچن کی طرف بڑھ گئی۔ مھر کا دھڑکے قریب رکی۔ وہاں کو کو پھل کی ٹوکری اس دن سے ایسے ہی رکھی تھی۔

[www.paksociety.com](http://www.paksociety.com)

”یہ ایڈم کیوں بھیجتا ہے تمہارے لئے اسنے ہائی کیلوری خفے؟“  
”وہ نہیں بھیجتا۔“

”پھر کون؟“ داتن چونک کے اس کی طرف گھومی۔ وہ ہتھیلیوں پہ چہرہ گرائے سوچ میں گم نظر آرہی تھی۔  
”ہمارے دو کون سا تم یقین کر لو گی؟“

داتن نے دونوں ہاتھ پہلوؤں پر رکھے اور ہنسیوں بھنچ کے اسے دیکھا۔  
”کیا تمہیں ہماری دوستی پاتا بھی یقین نہیں ہے؟“

تالیہ نے گہری سانس لے کر اسے دیکھا۔ ”تم یقین نہیں کرو گی۔ کوئی یقین نہیں کرے گا۔“  
”تم آزما کے تو دیکھو۔“

تالیہ نے کاؤنٹر کے پار کھڑی مشکری داتن کو دیکھا اور مسکرائی۔

”اگر میں کہوں کہ میں نے اڑنا سیکھ لیا ہے؟ یا انسانوں کو ہاتھ کے اشارے سے سانپ بچھو بنا سکتی ہوں؟ یا جس شے کو چھوؤں اس کو سونا بنا دیتی ہوں۔ تو کر لو گی یقین؟“  
”تمہیں اب بھی شک ہے؟“

”اور اگر میں کہوں کہ.....“ داتن پہ جی اس کی آنکھیں بھیگیں۔ آواز کپکپائی۔ ”کہ میں نے وقت میں سفر کیا ہے؟ میں جیسے سو سال پہلے کے ملاکہ کی شہزادی تاشہ ہوں؟ اور میں نے وہاں کے غلام فاتح سے شادی کر لی تھی؟ اس ایک رات میں ایڈم میں اور فاتح چار ماہ قدیم ملاکہ میں گزار آئے ہیں تو یقین کر لو گی؟“

کسی کھلی کھڑکی سے تیز جھونکا آیا اور اس کے چہرے پہ آئے ہال پیچھے کواڑنے لگے۔ اس کی گردن اٹھی تھی اور داتن پہ جی آنکھیں بھیگی ہوئی تھیں۔

داتن کے ہاتھ پہلو میں آن گرے۔ لب ہلکے سے کھل گئے۔ پھر وہ دھڑ دھڑ سے قدم اٹھاتی قریب آئی اور میز کے کنارے پہ بیٹھی۔  
”تو تم نے چابی کا قفل ڈھونڈ لیا تھا؟ اس کتاب میں لکھا تھا کہ وہ وقت کا دروازہ ہے۔ کیا واقعی وہ....؟“

تالیہ نے اثبات میں سر ہلایا۔ آنسو ست روی سے گرنے لگے۔ اس سفر کو یاد کرنا خوف اور تکلیف کو یاد کرنا تھا۔ وہ وقت کی قید وہ مراد راجہ کا اصلی چہرہ جاننا وہ جنگل میں تنگ قدموں سفر کرنا..... یا اللہ!

”تم نے وقت کا دروازہ پار کر لیا؟ میں نے تمہیں منع کیا تھا مگر تم نے نہیں سنا۔“ وہ ایک دم بے بسی سے غصہ ہوئی۔ ”وہ کتاب درست کہتی تھی۔ تمہاری گردن کا نشان.... تمہیں بیرو تھیں۔ شکار باز۔ اور تالیہ.... تمہیں کیوں لگا میں تمہارا یقین نہیں کروں گی؟“

”کیونکہ میں نے ساری عمر جھوٹ بولے ہیں اور وہ کچھ وقت نے کیسے میرے ساتھ جھوٹ بول دیا۔ مجھے ایسا ہی ختم دیا جس کو کہنے کی

[www.paksociety.com](http://www.paksociety.com)



ہمت بھی نہیں رہی۔ میں بہت تکلیف میں ہوں، داتن۔“ وہ ہموار لہجے میں کہہ رہی تھی البتہ آنسو گرتے چارہ تھے۔  
 ”اسی لیے میں جھوٹ اور دھوکے کے اس راستے کو چھوڑ آئی ہوں۔ پلیز میری مدد کیا کرو۔ مجھے یہ مت کہا کرو کہ انسان نہیں بدل سکتے۔  
 مجھے امید اور ہمت دلایا کرو۔ مجھے کہا کرو کہ تالیہ تم بھی اچھی ہو سکتی ہو۔ میں نے بہت کوشش، بہت محنت کی ہے، بہتر بننے کے لئے۔ سچا  
 بننے کے لئے۔ پلیز مجھے حقیقت کا آئینہ مت دکھایا کرو۔ پلیز مجھے اس فیری ٹیل میں زندہ رہنے دیا کرو جس میں جب لوگ اچھے ہو جاتے  
 ہیں تو ان کے گناہ ان کا پیچھا نہیں کرتے اور ان کو ان کی پٹی اینڈنگ مل جاتی ہے۔ مجھے میری پٹی اینڈنگ چاہیے داتن۔ مجھ سے جھوٹ بولا  
 کرو اور کہا کرو کہ وہ مجھے مل جائے گی۔“

وہ بڑے صبر سے دھیرے دھیرے کہہ رہی تھی مگر اس کے آنسو مسلسل بہہ رہے تھے۔ داتن نے دل تھام کے اسے یوں دیکھا۔ اس کا تو  
 جیسے کلیجہ کٹ گیا تھا۔

”مجھے شروع سے بتاؤ کہ اس رات کیا ہوا تھا۔“ وہ واقعی تالیہ کے لیے پریشان ہو گئی تھی۔

پھر وہ جو بولنا شروع ہوئی تو صبح تک بولتی رہی۔

مکن کا دھڑپہ پر رکھی پھلوں سے بھری نوکری خاموشی سے ان دونوں کو صوفوں پہ بیٹھے ہاتھیں کرتے دیکھتی رہی۔  
 روشنی پھیلنے لگی تھی جب داتن تیسری دفعہ چائے بنانے اٹھی پھر رک کے اس کی طرف گھومی۔

”تم آج سے مجھے ہمیشہ اپنے ساتھ پاؤ گی۔ تمہیں تمہاری پٹی اینڈنگ دلانے کے لئے لیا نہ صابری کو جو بھی کرنا پڑے وہ کرے گی مگر

تمہاری امید نہیں ٹوٹنے دے گی۔ تم اچھی بن چکی ہو تالیہ۔ اور جب انسان اچھا بن جاتا ہے تو اس کے گناہ اس کے پیچھے نہیں آتے۔“  
 ”واقعی داتن؟“ اس نے امید اور خوف سے داتن کا ہاتھ تھام کے پوچھا۔ ”کسی کو کبھی نہیں علم ہو گا نا کہ میرا ماضی کیا تھا؟ اگر میں مستقبل  
 کو اچھے رنگوں سے لکھوں تو میرا ماضی irrelevant ہو جائے گا۔“

”ہاں تالیہ۔ تمہارا ماضی کبھی کوئی نہیں ڈھونڈ سکے گا اور نہ ہی تمہارے جرائم تمہارے پیچھے آئیں گے۔“ داتن نے اسے تسلی دی۔

وہی جھوٹی تسلی جو تالیہ نے تھوڑی دیر پہلے اسے دینے کے لئے کہا تھا۔

☆☆=====☆☆

اس صبح پراسیکیوشن آفس میں دو لوگ ایک میز کے گرد بیٹھے تھے اور ان کے درمیان ایک فائل کھلی رکھی تھی۔ پہلے صفحے پہ تالیہ مرادی  
 انٹارچ تصویر چسپاں تھی اور دیگر صفحات پہ اس کی پروفائل تحریر تھی۔

جو شخص تصویر اٹھا کے غور سے دیکھ رہا تھا وہ ادھیڑ عمر کا سرمئی بالوں والا طے مرد تھا۔ آنکھوں پہ سلور فریم کا چشمہ لگائے وہ کشادہ پیشانی اور  
 خندے مزاج کا حامل انسان لگتا تھا۔ اس کا نام احمد نظام تھا اور وہ چیف پراسیکیوٹر تھا۔

”سنگو احمد....“ سامنے بیٹھا آفیسر رازدارانہ لہجے میں کہنے لگا۔ ”یہ تالیہ بیچ مراد ہے۔ وان فاتح بن راحل کی نئی کیپٹین منیجر۔ ایک

[www.paksociety.com](http://www.paksociety.com)

معروف سوشلائٹ اور چیریٹی ورکر۔ مگر انارنی جنرل کے آفس سے یہ فائل آپ کو اس لیے بھیجی گئی ہے تاکہ آپ معلوم کریں کہ کیا یہ لڑکی وہی ہے جو یہ خود کو کہتی ہے؟“

سلور بالوں والے پراسیکیوٹر نے تصویر رکھی، ٹینک اتاری اور آنکھوں کی پتلیاں سکڑ کے اسے غور سے دیکھا۔

”حکام بالا ایک دم سے ایک عام سی لڑکی میں کیوں دلچسپی لینے لگے ہیں؟“

”کیونکہ وہ ایک دم سے وان فاتح کے گرد نظر آنے لگی ہے۔“

”مگر سیاستدانوں کے گرد تو سارے لوگ ایسے ہی ہوتے ہیں۔ دولتمند Heirs۔ سوشلائٹ heiresses، تاجر، کاروباری

لوگ۔ عام لوگوں کو کہاں نوکری ملتی ہے سیاستدانوں کے قریب؟ مجھے اس میں کوئی معیوب بات نہیں لگتی۔“

”ہمیں مصدقہ اطلاع ملی ہے کہ یہ لڑکی وہ نہیں ہے جو وہ خود کو کہتی ہے۔ اور اگر ایسا ہے، اور وہ واقعی کوئی جاسوس، کوئی خفیہ

operative ہے تو یہ آپ کا فرض بنتا ہے کہ آپ ہارلسن نیشنل کے ہونے والے صدر کو اس سے محفوظ رکھیں۔ تنگوا احمد، کیا آپ یہ ذمہ

داری بغیر گھبرائے قبول کر سکتے ہیں؟“ اس کا انداز جتانے والا تھا۔

احمد نظام مسکرایا اور پیچھے کو ٹیک لگائی۔ ”میں اس آفس میں اچھے عرصے سے کام کر رہا ہوں جتنے عرصے میں بچے جوان ہو جاتے ہیں۔

میں جب کسی کیس کی ابتدائی فائل دیکھتا ہوں تو بتا دیتا ہوں کہ کیس میں کچھ ہے یا نہیں اور اس کیس میں کچھ بھی نہیں ہے۔ جب کوئی جرم ہوا

ہی نہیں تو ایک بے چاری لڑکی کو پریشان کرنے کا کیا فائدہ؟“

”اس فائل میں اس کے ایکس ہز بیٹڈ کا پتہ بھی لکھا ہے جو کہ اس وقت جیل میں ہے۔ اس کا بیان سن کے آپ کی رائے بدل جائے گی

۔“

”کتنے لوگ ہیں جو اپنے ایکس کی تعریف کرتے ہیں؟ تو اس (فائل پر نام پڑھا) تالیہ کے ایکس ہز بیٹڈ کی رائے کو میں کیسے معتبر مان

لوں؟“ سامنے بیٹھے ایفسر نے گہری سانس بھری۔ سرکاری افسر نے بے چینی سے پہلو بدلا۔

”آپ اس کیس کو دو ہفتے کے لئے ٹرائل کے طور پر لے لیں۔ اگر اس میں کچھ نہ ملے تو اسے چھوڑ دیجیے گا۔“

”صاحب اگر مجھے کسی مقام پر یہ معلوم ہوا کہ....“ احمد نظام نے آگے کو جھک کے سنجیدگی سے سمجھہ کی۔ ”...یہ کیس صرف ایک سیاسی

Fishing expedition تھا اور مجھے اس کا حصہ بتایا گیا ہے تو میں اسی وقت استعفیٰ دے دوں گا۔ میں وان فاتح اور صوفیہ رٹمن، ان

دونوں جیسے سیاستدانوں سے نالاں ہوں۔“

”یہ کوئی سیاسی فشنگ مہم نہیں ہے، سر! وہ یقین دلار بات تھا۔“

(فشنگ مہم ایسی تفتیش کو کہتے ہیں جس میں یہ طے کر لیا جاتا ہے کہ فلاں مجرم ہے اور اسے سزا دی جانی چھوڑ دینا کے اس کے خلاف بہت

سی معلومات اکٹھی کی جاتی ہیں تاکہ کچھ ایسا مل جائے جس پر اسے سزا دی جاسکے۔ جیسے کنڈیاں لگا کے جھیل کنارے بیٹھ جانا۔ پھر آگے مچھلی



بھنے یا کینچوا۔)

”ٹھیک ہے۔ میں تمہاری زبان پہ اعتبار کر رہا ہوں۔ میرے نزدیک انسان کی زبان اس کی گردن کو دھنکھ سکتی ہے۔“ پھر وہ کھڑا ہوا تو آفیسر بھی ساتھ ہی اٹھا۔ دونوں نے مصافحہ کیا اور تنگوا احمد نے اپنی بات دہرائی۔

”اس لڑکی نے ابھی تک کوئی جرم نہیں کیا جو ہمیں معلوم ہوا اور نہ ہی کسی نے اس کی شکایت کی ہے۔ دو ہفتے... اگر دو ہفتوں تک مجھے کچھ نہ ملتا تو میں اس قاتل کو بند کر دوں گا۔“

اس کا لہجہ پر عزم اور اٹل تھا۔ وہاں کوئی چلک، کوئی ڈھیل نہ تھی۔ سرکاری انسر نے مسکرا کے گر محوشی سے ہاتھ ملایا۔

”میرے خیال میں ‘سر... یہ کیس اتنی جلدی بند نہیں ہوگا۔“

☆☆=====☆☆

ٹیلوڈ کے دفتر میں معمول کے مطابق صبح سویرے ہی گھنٹیوں اور آوازوں کا شور گونج رہا تھا۔ کیمین در کیمین قطار میں بنے تھے اور پورٹرز کمپنرز اور ایئر لائنرز اپنے اپنے کی بورڈ میں سر دیے کام کر رہے تھے۔

ایڈم بن محمد کندھے پہ لمبے اسٹریپ والا بیگ اٹھائے آگے بڑھتا جا رہا تھا۔ چیک والی شرٹ اور سادہ انداز میں جمائے ہال معمول کے مطابق تھے۔ آج اس نے سوٹ وغیرہ نہیں پہنا تھا۔ اب تو اس کی جاب پکی تھی۔ مگر کیا یہ آگے بھی پکی رہے گی؟ یہی اندیشہ اس کو پریشان کیے ہوئے تھا۔

ایئر کابینہ کا دروازہ کھٹکھٹا کے اندر سر نکال کے جھانکا تو وہ کام کرتے دکھائی دے رہا تھا۔ وہی پہلے دن والے تاثرات، ماتھے پہ ہلٹاؤں کا پھل، چہرہ جھکا ہوا تھا۔ ایڈم نے تھوک نگلا۔

”سر... میں آ جاؤں؟“

انہوں نے سر اٹھا کے اسے دیکھا تو وہ فوراً سے اندر آیا اور شروع ہو گیا۔ ”سر میں شرمندہ ہوں کہ اس ہفتے کوئی اسٹوری نہیں دے سکتا۔ آپ نے مجھے جاب دی مگر میں آپ کی توقعات پہ پورا نہیں اتر سکا۔ لیکن میں وعدہ کرتا ہوں اگلے ہفتے میں.....“

”ایڈم... آؤ آؤ... بیٹھو۔ کب آئے تم؟“ ایئر کے چہرے پہ ایسی خوشی اتری کہ ایڈم کے الفاظ درمیان میں رہ گئے۔ گنگ سا اس کو دیکھنے لگا جو کرسی سے اٹھ کھڑا ہوا تھا۔

”اور اسٹوری کی کیا بات کرتے ہو؟ اتنی دلچسپ خبر ہم نے بڑیک کی وہ بھی تمہاری وجہ سے۔ بیٹھو نا۔“

پہلے تو اسے لگا وہ طنز کر رہا ہے مگر ایئر کی خوش اخلاقی قدرتی تھی۔ ایڈم نے نا سمجھی سے اسے دیکھا۔

”میری کون سی اسٹوری؟ وہ ایکٹرس کے اسکیٹڈل والی تو آپ نے چھاپی ہی نہیں۔“

ایئر نے مسکرا کے ہاتھ جھلایا۔ ”جانے بھی دوا سے۔ اصل اسٹوری تو تم نے حالم کے خط کے لفافے کے اندر ڈال کے دی تھی۔ وہ تو

[www.paksociety.com](http://www.paksociety.com)

#TeamNA

WWW.PAKSOCIETY.COM  
RSPK.PAKSOCIETY.COM

ONLINE LIBRARY  
FOR PAKISTAN



PAKSOCIETY1



PAKSOCIETY

شکر ہے میں نے وہ لفاظی کھول لیا اور نہ وہ بٹن کبیرہ اور وان فاتح کی ویڈیو روری کی ٹوکری میں چلی جاتی۔ ویسے کیا شاندار ویڈیو ایک تھی۔ ہماری ویب سائٹ کے شس ایسے اوپر گئے کہ.....“

وہ جوش سے بتا رہا تھا اور ایڈم بن محمد کلچرہ دھواں دھواں ہو رہا تھا۔

حالم کے بچنے تک کا سفر اس نے غصے، مصدے اور بے بسی کی جس حالت میں کیا، صرف وہی جانتا تھا۔ گیٹ بند تھا۔ اس نے زور سے گھنٹی بجائی، پھر غصے سے چھوٹا گیٹ پھلا نکالا اور تیزی سے پورچ میں آیا۔ بندہ وازے کو زور سے دھڑ دھڑایا۔

”آرام سے..... آرام سے!“ داتن نے وہ وازہ کھولا اور ساتھ ہی برہمی سے اسے ٹوکا۔ مگر ایڈم کا سرخ چہرہ اور بھنجی ہوئی ہنسی دیکھ کے ٹھہری۔ ”تمہیں کیا ہوا؟“

”چہ تالیہ کہاں ہیں؟“ وہ غرایا۔

”جہاں اس وقت سارے کنگ میکرز ہوتے ہیں۔ اپنے سیاستدانوں کے گرد۔“

وہ تیزی سے مڑا اور گیٹ کی طرف بدھا تو داتن نے پکارا۔ ”تمہارے خیال میں تمہیں کوئی سیاسی پارٹی کے دفتر میں اس ایٹی ٹیوڈ کے ساتھ کھنڈے گا؟ مجھے بتاؤ کیا ہوا ہے؟“ لہجہ ابھی تک سخت تھا۔

ایڈم واپس کھولا اور جیتی نظروں سے اسے دیکھا۔

”آف کورس آپ تو جانتی ہی ہوں گی۔ بہر حال چہ تالیہ سے کہیے گا مجھے معلوم ہو گیا ہے کہ انہوں نے میرے ذریعے..... میرے ذریعے (زور دے کر) فاتح صاحب کی ویڈیو ایک کروائی تھی۔“

”تو؟“

اس نے کندھے اچکائے تو ایڈم نے غصے اور بے بسی سے سانس باہر خارج کی۔

”تو یہ کہ مجھے ان کے فاتح صاحب سے دھوکہ دہی کرنے سے زیادہ اس بات کا غصہ ہے کہ انہوں نے کہا تھا وہ خود کو بدل رہی ہیں۔ اور میں نے یقین کر لیا تھا۔ مگر وہ اب بھی ویسی ہی ہیں۔“

”اکیلی کیوں بدلے وہ؟“ داتن نے غراتے ہوئے باہر قدم رکھا تو وہ ٹھہر گیا۔

”تم کیوں نہ بدلو؟ فاتح رامنزل کیوں نہ بدلے؟ ساری دنیا کیوں نہ بدلے؟“ وہ پورچ پہ قدم قدم اس کے قریب آرہی تھی۔ بھاری بھرکم داتن نے ہاتھ دونوں پہلوؤں پہ جم رکھے تھے اور غیض و غضب سے چہرہ تہمتانے لگا تھا۔

”صرف میری تالیہ کیوں بدلے؟ اس نے تو طے کر لیا ہے کہ وہ اپنے اصل سے نہیں بھاگے گی اور اپنے ٹیلنٹس کو اپنے عزیز لوگوں کے فائدے کے لئے استعمال کرے گی مگر میں پوچھتی ہوں لڑکے، تم لوگ کیوں نہ بدلو؟ وان فاتح کیوں مصلحت پسندی کی سیاست چھوڑ کے

اپنی بیوی اور اس کے بھائی کے خوف سے آزاد ہو کے اپنے ”اصل“ کے ساتھ قدیم ملاکہ والا بے خوف انسان کیوں نہ بنے؟“ وہ اسے

[www.paksociety.com](http://www.paksociety.com)



کھڑے ہوئے قریب آ رہی تھی۔ ایڈم کے تاثرات بدلے۔ قدم قدم پیچھے ہٹنے لگا۔

”اور تم کیوں نہ بدلو؟ کب تک خود ترسی کا شکار ہو کے بروز کار پھرو؟ تم اس ڈنر پہ اسی جگہ کھڑے تھے جہاں عثمان نے کھڑے ہو کے وہ ویڈیو بنائی تھی۔ ہم نے جن کیمرے کو چیک کیا تو وہ وائی فائی سے کنکٹڈ نہیں تھا مگر عثمان کے فون سے ضرور تھا۔ اشعر وغیرہ کے پاس ویڈیو ہو یا نہ ہو، عثمان کے پاس اس کی کاپی ضرور تھی۔ کبھی نہ کبھی اسے لیک ہونا تھا اور تم پہ الزام لگتا۔ مگر جانتے ہو عثمان نے تم پہ الزام کیوں نہیں لگایا؟“

وہ جارحانہ انداز میں آگے بڑھ رہی تھی اور وہ چونکا سا پیچھے ہٹ رہا تھا۔ دیوار سے کمر ٹکرائی تو رک گیا۔

”کیونکہ تالیہ نے تمہیں وہ ڈھال تھما دی تھی جس کو اٹھائے تم کسی کی خبر لیک کر سکتے ہو، کسی کا راز کھول سکتے ہو، کسی کی جاسوسی کر سکتے ہو۔ تمہیں اس چیز کا انسٹنٹ مل گیا ہے ایڈم۔ اور جانتے ہو وہ ڈھال کیا ہے!“

”رپورٹر ہونا!“ دیوار سے لگا ایڈم دھڑکے سے بولا۔ اس کے تھے اعصاب ڈھیلے پڑ چکے تھے۔ ”کیونکہ رپورٹر یہ سب کر سکتا ہے۔“

”ہائل، ایڈم بن محمد!“ داتن اس کے عین سامنے کھڑی اسے کھڑی رہی تھی۔ ”تمہیں اب immunity مل گئی ہے۔ اور جاب بھی۔ تمہیں کیا لگتا تھا، تمہیں بغیر کسی ڈگری یا قابلیت کے اتنے بڑے اخبار میں یونٹی جاب مل جائے گی؟ وہ ویڈیو تمہاری سی وی تھی۔ اسی سے تمہیں عزت ملنے لگے گی۔ وہ ویڈیو ان فاتح کے گرد سے عثمان جیسے لوگوں کو دور کرنے کا ہتھیار تھی۔ ان فاتح کو آزاد کرنے کی چابی تھی۔ آئندہ کوئی بھی فاتح کی ویڈیو بنانے کی کوشش نہیں کرے گا کیونکہ اس ویڈیو سے اس کو ملنے والی عزت اشعر جیسے لوگوں کی عبرت کے لئے کافی ہے۔ اس لئے آئندہ تالیہ پہ غصہ کرنے کی بجائے اس کا شکریہ ادا کرنے کے لئے یہ گیٹ بھلا لگنا تو بہتر ہو گا۔“

ایڈم پہ گھڑوں پانی پڑ چکا تھا۔

تو یہ طے تھا کہ صرف تالیہ کو نہیں بدلنا تھا۔ اس کے گرد موجود باقی دنیا کو بھی تالیہ کے مطابق خود کو تہدیل کرنا تھا۔ چاہے خوشی سے چاہے ناخوشی سے۔

”ظاہر ہے جب میں نے سنا تو مجھے... غصہ آیا مگر...“ ایڈم نے ہونٹ کاٹتے شانے اچکا دیے۔ الفاظ ختم ہو گئے تھے۔ پھر ایک دم وہ چونکا۔ ”آپ نے کہا قادیان ملا کہ والا فاتح۔ آپ کو... کیسے پتہ؟“

داتن نے گہری سانس لی ہاتھ پہلوؤں میں گرائے اور آنکھیں گھمائیں۔ ”ظاہر ہے تالیہ میری بہترین دوست ہے۔ اس نے تمہارے وقت کے سفر کی روداد پہلے دن ہی سنا دی تھی مجھے۔“

”پہلے دن؟“ ایڈم نے مٹھوک انداز میں ابرو اٹھائی۔

”مطلب دوسرے دن۔“

ایڈم نے دوسری ابرو بھی اٹھائی۔

[www.paksociety.com](http://www.paksociety.com)

”مطلب.... کل.... کل بتایا اس نے۔“ داتن برے موڈ سے بولی تو وہ نہ چاہتے ہوئے بھی مسکرا دیا۔ ماحول سے تلخی خود بخود جانے لگی۔  
 ”تو بالآخر انہوں نے آپ پہ یقین کرنے کا فیصلہ کر ہی لیا۔“ اس کے چہرے کی سرخی ابھی تک ختم نہیں ہوئی تھی مگر اب وہ بہتر محسوس کر رہا تھا۔ چیزیں سیاہ اور سفید نہیں ہوتیں چیزیں اس سے زیادہ پیچیدہ ہوتی ہیں۔  
 ”اس کو میسج سے مجھ پہ یقین تھا۔“ اس نے شانے اچکائے پھر اسے اندر چلنے کا اشارہ کیا۔

☆☆=====☆☆

کچھ دیر بعد وہ دونوں لاؤنج سے ملحقہ اوپن کچن میں میز کے گرد بیٹھے تھے۔ ماحول کی تلخی اب چائے کی خوشبو میں کھل کے غنقا ہو چکی تھی۔ البتہ داتن کے چہرے کے زاویے بدستور اکھڑے اکھڑے سے تھے۔  
 ”آج چائے ٹھیک سے نہیں بنی۔ ضائع ہونے سے بہتر ہے تم پی لو۔ تمہیں اپنے کڑوے رویے کی سزا بھی تو ملنی چاہیے۔“  
 ”آپ مجھے اس چیز کے ساتھ بھی چائے کی پیشکش کر سکتی تھیں جس کو خوش اخلاقی کہتے ہیں۔“  
 ”نمبرے اندر وہ چیز ناپید ہے خوش؟“ وہ اسی طرح ماتھے پہ ہل لے لے اس کے سامنے چائے کے برتن نکالنے لگی۔ ”اور ویسے بھی یہ ادب آداب تمہارے ملاک میں چلتے ہوں گے۔ ہم نئے زمانے کے لوگ ہیں۔ فاسٹ فوڈ تزیین!“  
 ”تو چے تالیہ نے سب بتا دیا؟“ ایڈم نے مظلوظ انداز میں اپنا گنگا اٹھایا اور کھونٹ بھرا۔ چائے بے حد خوش ذائقہ تھی۔  
 ”ہاں۔ یہ بھی کہ تم وہاں مورخ تھے۔ ہا ہا ہا۔ تصور کرو۔ مورخ۔“ وہ طنز سے ہنسی۔ ”ویسے مجھے غسوس ہے کہ تمہارا سامان سن ہاؤ گے مگر سے نہیں نکلا۔“  
 ”سامان؟“

”ہاں۔ تالیہ نے کہا تم نے کچھ چیزیں چھپائی تھیں روزمرہ کی مگر واپس آ کے کھدائی پیوہ نہیں نکلیں۔ غسوس ہوا۔“  
 وہ واقعی طنز کر رہی تھی مگر ایڈم سیدھا ہوا کے بیٹھ گیا۔  
 ”وہ صرف ’بجیزیں‘ نہیں تھیں اور نہ ہی فقط ’میں‘ نے چھپائی تھیں۔ شاید چے تالیہ شرمندگی سے بچنے کو بات چھپا گئیں۔ وہ پورا خزانے سے بھرا صندوق تھا جو ہم دونوں نے مل کے چھپایا تھا۔“  
 داتن کے ہاتھ سے چیچ زور سے ٹرے میں آگرا۔ اس کا منہ کھل گیا۔  
 ”خزانے کا صندوق؟ پورا صندوق؟“ اس کے دماغ کے چودہ طبق روشن ہو گئے۔  
 ”جی ہاں۔ پورا صندوق بھرا تھا ہم نے مگر کوئی ہمارے واپس آنے سے پہلے ہی نکال کے لے گیا۔“  
 ”کون لے گیا؟ کہاں لے گیا؟ تم لوگوں نے کوئی تحقیق بھی نہیں کی؟ یا اللہ پورا صندوق!“ داتن کو ہول اٹھ رہا تھا۔  
 ”سارا محض کھو دیا۔ کچھ نہیں ملا۔ اب تو میں نے اس کی فاتحہ بھی پڑھ لی ہے۔“ اور دعا سیہ انداز میں دونوں ہاتھ چہرے پہ بچھیرے۔

[www.paksociety.com](http://www.paksociety.com)



”پہلو۔ اٹھو۔ اسی وقت ہم ملا کہ جارہے ہیں۔ اللہ کی پناہ، تم لوگوں نے اپنا خزانہ اتنی آسانی سے کیسے چوری ہونے دیا۔“ وہ اٹھی اور اسے چٹکی بجا کے اٹھنے کا اشارہ کرنے لگی۔ ایڈم گڑبڑ لکے کھڑا ہوا۔ چائے کانگ میز پر رکھ دیا۔

”مگر خزانہ تو غائب ہو چکا ہے۔ اسے اب کیسے ڈھونڈا جاسکتا ہے؟“

”کبھی اسکول گئے ہو؟ کبھی سائنس کی کتابیں پڑھی ہیں؟ مادے کا پہلا اصول یاد ہے؟“

وہ منہ ہٹا کے کہنے لگا کہ اے خاتون، کتابوں تک نہ ہی آئیں تو اچھا ہو گا مگر وہ بولتی جا رہی تھی.....

”مادہ نہ تخلیق ہوتا ہے نہ تباہ ہو سکتا ہے اس کی بس حالت بدلی جاتی ہے۔ خزانہ بھی غائب نہیں ہوتا۔ اس کا بس مالک بدل جاتا ہے۔ اور نئے مالک کو ان چیزوں کو پہچاننا بھی پڑے گا اور جب وہ نیچے گا تو ہم اس کو ٹریک کر لیں گے۔ اب راستے میں تم مجھے ہر چیز کی تفصیلی ڈسکرپشن دو گے۔ چلو بھی۔“

وہ گھر کے بولی تو ایڈم بس اسے دیکھ کر رہ گیا۔

”یہ کتابیں نہ پڑھنے والا طعنہ آپ نے مجھے کس خوشی میں دیا؟“ وہ خفا ہوا۔

”کیونکہ تمہاری جزیئریشن کے لوگوں کو کتابوں سے الرجی ہے۔ سارا وقت اسکرینوں میں گھس رہے ہیں۔ کبھی کتابیں پڑھتو جانو کہ دنیا کتنی بڑی اور انسان کتنا گہرا ہے۔“ وہ اپنے پرس میں جلدی جلدی چیزیں ڈالتے ہوئے کہہ رہی تھی۔ ایڈم نے آنکھیں نیکی کر کے اسے دیکھا۔

”ہو سکتا ہے ایڈم نے آپ سے زیادہ کتابیں پڑھی ہوں۔“

واتن نے نظر اٹھا کے اسے دیکھا۔ ”میں برسوں سے کے ایل کی سب سے بڑی لائبریری میں لائبریرین ہوں۔ میں اپنے ساتھ چار کتابیں اٹھا کے چلتی ہوں۔ ایک ٹریک سنٹل پر کے ہوئے پڑھتی ہوں۔ ایک ڈاکٹرز اپا پکنٹ کے انتظار پر۔ ایک لنچ بریک میں کھانے کے ساتھ اور ایک رات کو سونے سے پہلے۔ تم ایک دن میں کتنی کتابوں کو پڑھ سکتے ہو؟“

ایڈم کا منہ کھل گیا۔ پھر جلدی سے اسے بند کیا اور کندھے اچکائے۔ ”آپ نے صحیح کہا۔ مجھے واقعی کتابوں کے بارے میں کچھ نہیں معلوم۔ کم از کم آپ جتنا تو نہیں معلوم۔“ اور جھرجھری لے کر دروازے کی طرف بڑھ گیا۔

یہ طے تھا کہ دنیا میں ایڈم بن محمد سے زیادہ عجیب لوگ بستے تھے۔

☆☆=====☆☆

شام کی اس تقریب سے پہلے وان فاتح ایک جگہ لنچ پیڈ مٹھا سو یہ طے ہوا کہ وہ سیدھا تقریب میں پہنچے گا جہاں عصرہ اور اشعر پہلے سے موجود ہوں گے۔ اشعر سے وہ اتنے دن بعد آج پہلی دفعہ ملنے جا رہا تھا اور تالیہ جانتی تھی کہ اس ملاقات میں گئے دنوں کی تلخی کا شائبہ تک نہ ہوگا۔

[www.paksociety.com](http://www.paksociety.com)

لنچ سے قبل وہ کسی کام سے آفس واپس آئی اور اپنی میز کے دروازے کو کھول کے کچھ تلاش کرنے لگی کہ اپنی کرسی پہ چسپاں ایک پتلا نوٹ دیکھ کے ٹھہر گئی۔ ماتھے پہ ہل پڑے۔ دو انگلیوں سے نوٹ اتار اور چہرے کے سامنے کیا۔

### “The Evil Queen”

تالیہ نے ارد گرد دیکھا۔ سامنے ہال بنا تھا جہاں اسٹافرز اپنے اپنے کیمپن میں مصروف دکھائی دیتے تھے۔ حقیقتاً انہی میں سے کسی نے اس لڑکی ایمان موسیٰ کو نکالے جانے کے باعث اپنا حصہ تالیہ پہ یوں نکالا ہوگا۔ اس نے ایک تیکسی نظر اوپر لگے سی سی وی کیمرے پہ ڈالی اور دروازے سے مطلوبہ کاغذ نکالتی آگے بڑھ گئی۔

لفٹ میں نیچے جاتے ہوئے اس نے دوبارہ سے اس پرچی کو پڑھا۔

آفس اسٹافرز اسے اتنی جلدی ترقی ملنے پہ پسند نہیں کرتے تھے مگر وہ تالیہ مراد کو نہیں جانتے تھے۔ چند ماہ قبل تک وہ ایک خوش باش سی اسکا مرتھی جس کو لوگوں کو لونے میں مزا آتا تھا۔ پھر وہ وقت کے اگلے چکر میں پھنسی تو جانا کہ وہ ایک شہزادی ہے۔ تب اسے شہزادی کا کردار ادا کرنا آسان لگا تھا۔ وہ تب بھی چور تھی اور بھلے وہ ملا کہ سے نکلنا چاہتی تھی مگر اسے راج کرنا اچھا لگنے لگا تھا۔ وہ ملا کہ کے لوگوں کے لیے کام کر رہی تھی مگر وہ ایک خود پسند اور مغرور شہزادی بن گئی تھی۔ لیکن جب وقت نے اس کے ساتھ دھوکہ کیا اور اس نے یہ جان لیا کہ اسے کے ایل میں اپنی زندگی نئے اصولوں پہ شروع کرنی ہوگی تو وہ بدل گئی تھی۔ اس نے ایمان کو صرف اپنی طاقت دکھانے کے لیے فائر نہیں کیا تھا مگر آفس کے لوگ بھی سمجھتے تھے۔

”مگر اب میں ویسی نہیں ہوں۔“ تالیہ نے لفٹ کی دھاتی دیوار میں اپنے عکس کو دیکھتے ہوئے دہرایا۔ ”میں ایک ظالم ملکہ بننے کی خواہشمند لڑکی نہیں ہوں۔ میں ایک عاجز و درگزر کرنے والی ہوں جو فاتح راجہ کے تابع ہے۔ میں یہ سب ان کے ”ساتھ رہنے“ کے لیے کر رہی ہوں اور مجھے اس دنیا میں ”حکومت کرنے کی“ کوئی خواہش نہیں ہے۔ یہ پرچی لکھنے والا غلط ہے۔ وہ نہیں جانتا کہ میں نے کتنی محنت سے خود کو بدلا ہے۔ میں اب وہ شہزادی نہیں ہوں جو قید خانے میں فاتح پہ تشدد کرتے دیکھ کے سپاہیوں پہ چلائی تھی کہ وہ ان کی ہونے والی ملکہ ہے۔ میں بس تالیہ ہوں۔“ پرچی مروڑ کے پرس میں ڈال دی اور سر اٹھایا تو دھات میں اس کا عکس بدلا بدلا سا تھا۔ عکس میں تاج پہنے کا دارلباس میں ملبوس مسکراتی ہوئی شہزادی تا شاس کو دیکھ ہی تھی۔

”پرچی درست کہتی ہے تالیہ۔ تم اپنے اندر کی طاقت کی ہوس میں ڈوبی شہزادی تا شہ کو خود سے الگ نہیں کر سکتیں۔“ تالیہ نے جلدی سے سر جھٹکا۔ لفٹ کے دروازے کھل گئے اور وہ تیزی سے باہر نکل آئی۔ اسے اپنے اندر کی آوازوں کو ہر صورت دبانا تھا۔

تقریب ایک فارم ہاؤس پہ منعقد کی گئی تھی۔ وسیع لان کے درمیان میں مستطیل سائیلہ تالاب تھا جس میں غبارے تیر رہے تھے۔ تالاب نے لان کو دو حصوں میں تقسیم کر رکھا تھا۔ دونوں اطراف میں مہمان گلاس تھائے خوش گپیوں میں مصروف ٹہلنے دکھائی دیتے تھے۔

[www.paksociety.com](http://www.paksociety.com)



وہ فاتح کے کندھے کے پیچھے تھی۔ آلو بخارے کے رنگ کے منی کوٹ کو سفید اسکرٹ بلاؤز پہ پہنے بالوں کو درمیان کی سیدھی مانگ نکال کے جوڑے میں ہاندھے وہ چوکی اور حقاظ نظروں سے اطراف کا جائزہ لے رہی تھی۔

اس کے برعکس اس کا لباس ریلیکسڈ نظر آ رہا تھا۔ نائی ٹرڈر تھی اور سفید شرٹ کے اوپر سرمئی کوٹ پہنے بالوں کو ماتھے پہ بکھیرے وہ مسکرا کے بر آنے والے سے مل رہا تھا۔

وہ دونوں گارڈز کے ہمراہ لان کے سرے تک آئے تو سامنے عصرہ اور اشعر منتظر کھڑے تھے۔ عصرہ نے سرمئی اسٹول سر پہ اوڑھ رکھا تھا مگر اس کے ہاؤ جود سامنے سے بھورے ہال اور موتیوں کا ٹیکسٹس دکھائی دیتا تھا۔ وہ فاتح کو دیکھتے ہی مسکرا کے اس کے پہلو میں آکھڑی ہوئی۔

اشعر بھی ”آئیگ“ کہتا آگے بڑھا اور اس کے آئیگ نے بھی فوراً سے پر جوش انداز میں اس کا ہاتھ تھام کے مصافحہ کیا۔ ان دونوں کے درمیان جیسے کچھ ہوا ہی نہیں تھا۔ اب وہ تینوں ایک ٹکون کی طرح مسکرا کے بات کر رہے تھے اور تین قدم دور کھڑی تالیہ کے لیو پتلے مسکراہٹ بکھر گئی تھی۔

سیاسی مفاد کے لئے سب کتنے مزے سے اکٹھے ہو جاتے ہیں۔ انسان تو ابھی تک قدیم ملا کہ جیسا تھا۔ وہاں بھی ملکہ یاں سو فو اور تالیہ مشترکہ دشمن (مراد راجہ) کے خلاف اکٹھی ہو گئی تھیں۔ اور..... یکدم احساس ہوا کہ عصرہ جیہتی نظروں سے اس کی مسکراہٹ دیکھ رہی ہے تو اس نے چہرہ سیدھا کر لیا۔ عصرہ واپس فاتح کی طرف متوجہ ہو گئی۔

”ٹھیک یو فاتح!“ وہ تشکر سے کہہ رہی تھی۔ ”یہ کرنے کے لئے۔“ ساتھ ہی ٹنگیوں سے لان کے دوسرے سرے کی طرف اشارہ کیا۔ تالیہ نے چونک کے ادھر دیکھا۔

تالاب نے لان کو دو حصوں میں یوں بانٹا تھا کہ حکومتی ارکان کا ٹھکانا دوسری طرف لگ چکا تھا۔ اور وہاں سب کے درمیان کھڑی صوفیہ رحمن نمایاں نظر آ رہی تھی۔

”ڈھیلی کے لئے کچھ بھی!“ فاتح نے جواباً مسکرا کے شانے اچکائے۔ تالیہ کا ماتھا ٹھکا۔ اشعر عصرہ اور فاتح کی مسکراہٹ کچھ کہہ رہی تھی۔ ”کچھ ہونے جا رہا ہے سر؟“ اس نے بے چینی سے پوچھا تو عصرہ نے سر دمسکراہٹ سے اسے دیکھا۔ ”اٹس اے فیملی ٹھنک تالیہ!“

”رائٹ!“ تالیہ کی تنی پیٹانی ڈھیلی ہو گئی۔ بس سر کو خم دے دیا۔ اشعر نے بھی محظوظ نظروں سے اسے دیکھا۔

”اب وہ وقت آ گیا ہے جب ہم صوفیہ رحمن سے آریا نہ کا حساب لیں۔“ اور تالیہ کی طرف سے رخ پھیر لیا۔ وہ جانتا تھا چے تالیہ کی اگر فائل کھلی تو وہ زیادہ عرصہ تک آفس میں نہیں نکلے گی۔ اس لیے اسے تالیہ کو پلان سے آگاہ کرنے کی ضرورت نہ تھی۔ وہ آخری ڈنر میں اپنے شادی شدہ ہونے کا بتا چکی تھی اور اشعر کی رہی سہی دلچسپی بھی ختم ہو چکی تھی۔

فاتح اور اشعر ساتھ ساتھ آگے بڑھنے لگے۔

”اب عوام کو کھل کے بتانا بہت ضروری ہے کہ آپ کی قربانی کتنی بڑی تھی۔ لوگوں کو احساس ہونا چاہیے اور.....“

”ائیش میں یہ ہمدردی لینے کے لئے نہیں کر رہا بلکہ تمہاری اور عصرہ کی خواہش پہ کر رہا ہوں۔ اگر تمہاری حمایت کی یہ قیمت ہے تو مجھے منظور ہے۔“ وہ دونوں دور ہوتے گئے تو ان کی آوازیں بھی دم توڑ گئی۔ تالیہ کی بے چین نگاہوں نے ان کا تعاقب کیا تو عصرہ کی آواز نے اس کی توجہ ہٹائی۔

”خود کو مت تھکاؤ تالیہ۔ ہم فاتح کی فیملی ہیں اور ہماری بات وہ کبھی نہیں ٹالتا۔“

طرز سے بولی تو تالیہ زبردستی مسکرائی۔ پھر عصرہ بھی وہاں سے ہٹ گئی اور وہ بھری پارٹی میں اکیلی کھڑی رہ گئی۔

ان کی نگہوں دور اپنے مہمانوں میں مشغول ہو چکی تھی گویا آج فاتح کو تالیہ کی ضرورت ہی نہ تھی۔

مگر بندہ ہمارا کی بیٹی کو تنہا کھڑے ہونا کب بھرا لگتا تھا؟ آرام سے ایک مشروب سے بھرا گلاس اٹھایا اور قدم قدم آگے چلنے لگی۔ عقابی نگاہیں تالاب کے دوسری طرف کھڑی صوفیہ رطمن پہ جمی تھیں۔

وہ بھورے اسکارف کو چہرے کے گرد لپیٹے ہا جو کرنگ پہنے مسکراتے چہرے والی عورت تھی۔ نقش بھینے مگر خوبصورت تھے۔ گردن یوں تتی تھی گویا سیریا لگا ہو مگر چہرے کی میٹھی مسکراہٹ دل لبھاتی تھی۔ شاہانہ انداز میں مسکرا مسکرا کے ساتھ کھڑے افراد سے بات کر رہی تھی۔ یکدم نگاہیں اٹھا کے تالاب کے پار کھڑی تالیہ کو دیکھا۔

دونوں کی نظریں ملیں تو اسے بے اختیار ملکہ یاں سو فو یا آئی۔ کچھ تھا ان دونوں عورتوں میں جو ایک جیسا تھا۔ کچھ evil queen جیسا!

صوفیہ اسے دیکھ کے مسکرائی اور دوبارہ سامنے والے شخص سے گفتگو میں مصروف ہو گئی۔

تالیہ کی نظر ابھی تک اس پہ جمی تھی۔ کچھ تھا جو اسے چبھاتا تھا۔

(میں نے اس عورت کے ساتھ کبھی کوئی اسکاٹ نہیں کھیلا مگر اس کی یہ اندر تک اترتی نظر..... یہ معنی خیز مسکراہٹ کیسی تھی؟ جیسے کہہ رہی ہو۔ میں تمہیں جانتی ہوں!)

فاتح اپنے اقرباء کے درمیان کھڑا تھا جب عصرہ اشعر کو ایک طرف لے گئی پھر اس کی کنبی تھا مقدرے بے چینی سے پوچھا۔ ”ہم ٹھیک کر رہے ہیں نا ایش؟“

”آف کورس کا کا۔ کیا آپ کو صوفیہ سے آریا نہ کا بدلہ نہیں لینا؟“

”ہاں مگر..... ہم کسی بے گناہ پہ الزام تو نہیں لگانے جا رہے نا ایش؟“ وہ قدرے ڈسٹرب ہو گئی تھی۔ ”واقعی صوفیہ نے ہی ہماری آریا نہ کو غائب کروایا تھا نا؟“

[www.paksociety.com](http://www.paksociety.com)



”آف کورس۔ اس کے علاوہ کون ایسا کر سکتا ہے، کا کا؟“ پھر نرمی سے اس کے ہاتھ تھامے اور سمجھانے لگا۔ ”آریانہ ہماری سنووائٹ تھی اور صوفیہ رطمن وہ ظالم ملکہ ہے جس نے ہماری سنووائٹ کو ہم سے دور کیا ہے۔ صوفیہ رطمن ہماری کہانی کی ولن ہے اور ہو سکتا ہے وہ اب بھی جانتی ہو کہ ہماری سنووائٹ کہاں ہے۔ اس طرح کرنے سے شاید وہ اسے ہمیں لوٹانے پر مجبور کر دے۔“

”واقعی ایش؟“ وہ نم آنکھوں سے مسکرائی۔ ”وہ ہمیں واپس مل جائے گی نا؟ ہماری سنووائٹ؟ ہاں مجھے یاد ہے تم اسے یہ کہتے تھے۔ سنووائٹ۔“ ایک آنسو مسکارا لگی آنکھوں سے ٹوٹ کے گرا اور گال پہ بہہ گیا۔ ”وہ فیری ٹیلو میں جیتی تھی اور خود بھی فیری ٹیل ہی بن گئی۔“

”کا کا میرے تم سے اور آجنگ سے لاکھ اختلاف اور لڑائی جھگڑے ہو جاتے ہیں میں جانتا ہوں، مگر ایک بات میں اللہ تو انکو گواہ بنا کے کہتا ہوں کہ مجھے آریانہ سے بہت محبت تھی۔ اور اب اس ظالم ملکہ کے حساب دینے کا وقت آ گیا ہے۔“ وہ اسے ٹھوس لہجے میں یقین دلا رہا تھا۔ اس کی آنکھوں میں اتنا یقین تھا کہ عصرہ کے سارے خدشے دور ہونے لگے۔ وہ نم آنکھوں سے مسکرا دی۔

تالاب کے پار کھڑی صوفیہ رطمن نے گلاس کا آخری کھونٹ بھرا اور پھر خالی گلاس کو دیکھا۔ پھر ایک دم نظریں تالیہ کی طرف اٹھائیں۔ وہ ابھی تک اسی کو دیکھے جا رہی تھی۔ دونوں کے بیچ تالاب حائل تھا۔ صوفیہ نے مسکرا کے خالی گلاس کی طرف اشارہ کیا۔

ملکہ کو شرو ب دھکا دیا۔ تالیہ مراد نے سر کو مسکرا کے اثبات میں جنبش دی اور آگے بڑھ گئی۔

چند لمحے بعد وہ ایک بھرا ہوا گلاس لئے صوفیہ کے قریب جا رہی تھی۔ اس کی چال متوازن اور گردن اعتماد سے اٹھی تھی۔ اسے معلوم تھا صوفیہ اس سے ملنا چاہتی ہے اور ایسا ہی ہوا۔ وہ قریب آئی تو صوفیہ کے گرد سے (ہدایت کے مطابق) لوگ چھٹنے لگ گئے۔

اب وہ دونوں ایک دوسرے کے مقابل تنہا کھڑی تھیں۔

”یا نگ امت بر حرمت!“ (معزز ترین) تالیہ نے ادب سے گلاس پیش کیا۔ گردن جھکانی مگر نظریں اٹھائے رکھیں۔

یہ اس نے ایک غلام سے سیکھا تھا۔

یا نگ امت بر حرمت (وزیر اعظم کا لقب) نے ہیروں کی انگوٹھیوں سے مزین ہاتھ سے گلاس تھا، اور محظوظ مسکراہٹ سے اسے دیکھا۔

”تو تم میرے گلاس فیو کی نئی چیف آف اسٹاف ہو۔ ویسے اس کی بیوی تم سے خوش نہیں لگتی ہے نا؟“

وہ جانتی تھی کہ صوفیہ اس کے اور فاتح کے درمیان کسی ”تعلق“ کی طرف اشارہ کر رہی تھی، اور ایسے الزامات پہ چھند لوگ دفاع نہیں کرتے۔

”ان کی بیوی تو خود ان سے بھی خوش نہیں لگتی۔ جیسے آپ کی والدہ آپ کے والد سے خوش نہیں لگتی تھیں۔“

صوفیہ کے چہرے پر یہی کی جگہ ہنسی دھڑائی۔ وہ ہلکا سا ہنسی۔

”بہادر ہو۔ بولڈ بھی۔ بی این کو تمہارے جیسے لوگوں کی ضرورت ہے۔“ مسکرا کے کھونٹ بھرا۔

”وہ کیا ہے یا نگ امت بر حرمت کہ مجھے ملکاؤں اور سلاطین کی آنکھوں میں دیکھ کے بات کرنے کی عادت ہے، مگر ان کا ادب ملحوظ



خاطر رہتا ہے۔ آپ کو کوئی اور چیز لا دوں؟ آپ نے فریڈ ڈنگز چکھے؟ میں نے آپ کے انٹرویو میں پڑھا تھا کہ وہ آپ کے فیورٹ ہیں۔“ ادب اور شائستگی سے پوچھا۔ بھورے اسکارف والی شاہانہ سی عورت کی مسکراہٹ گہری ہوئی۔

”تمہارے انداز سے لگتا ہے تم کسی اعلیٰ خاندان سے ہو۔ وان فاتح کو تم جیسے لوگوں کی بہت ضرورت ہے۔“

”بالکل۔ کیونکہ وان فاتح کے دشمن بھی بہت خاندانی ہیں۔“

”آہ تالیہ.....“ ملکہ نے گھونٹ بھرتے ہوئے شانے اچکائے۔ ”میں اس کی دشمن نہیں ہوں۔ میں اس کی Competitor ہوں۔ مگر

بدقسمتی یہ ہے کہ وہ ایسا نہیں سمجھتا۔“

”سیاست میں تو دونوں ایک ہوتے ہیں یا نگ امت بر حرمت!“

”غلط۔ دشمن وہ ہوتا ہے جو ذاتی دشمنی پہ اتر جائے۔ میں کبھی ذاتی دشمنی پہ نہیں اتری۔ میں نے اس مقابلے کو ہمیشہ dignified رکھا

ہے مگر بے چارہ میرا کلاس فیلو۔ وہ ہمیشہ مجھ سے بدگمان رہتا ہے۔“ افسوس سے ہنسی کیا۔

”dignified؟“ تالیہ نے دہلی دہلی برہی سے ابرو اٹھائے۔ ”گستاخی معاف وزیر اعظم صاحبہ، مگر اس dignified مقابلے کا

کو لیٹرل ڈیجنگ ان کی سات سال کی معصوم بچی بن گئی تھی۔ کبھی فرصت سے سوچئے گا۔ وہ اگر آپ کو اس کا تصور وار پبلک میں ٹھہرانے لگیں تو

کچھ غلط نہیں کریں گے۔“ جو اسے اشعر اور فاتح کا ارادہ لگد ہا تھا وہ بے حیائی میں بول بھی گئی تو صوفیہ رطن چونکی۔ تیزی سے تالاب کے

پارہ دیکھا جہاں فاتح اور اشعر مسکرا کے لوگوں سے بات چیت میں مگن تھے۔

”تو اس لئے وہ اس پارٹی میں آیا ہے؟ تاکہ بھری محفل میں مجھے اپنی بیٹی کا مجرم کہہ سکے۔ میں بھی کہوں اس نے یہ دعوت کیوں قبول کی؟

ناؤ آئی گیٹ اٹ!“

تالیہ نے کچھ کہنا چاہا تو صوفیہ نے رعب سے ایک ہاتھ اٹھا دیا۔ وہ چپ ہو گئی۔

”چہ تالیہ.....“ وہ اب سنجیدگی سے اس کی طرف متوجہ ہوئی۔ ”اے جو کہتا ہے‘ میں اسے کہنے دوں گی۔ اچھا ہے وہ اتنے سالوں کی

بھڑاس نکال لے، مگر جب آریانہ کے کھونے کے بعد میں اس کے گھر افسوس کے لئے آئی تھی تو اس نے مجھ سے بڑی خشکی سے ہا ہر فلک

جانے کو کہا تھا کیونکہ وہ مجھ سے کوئی سخت بات نہیں کہنا چاہتا تھا۔ میں نے اس وقت بھی اسے کہا تھا کہ فاتح‘ جودل میں ہے کہہ دوتا کہ میں

وضاحت دے سکوں مگر وہ اتنا گرم دماغ کا ہے کہ تو جیہا ت نہیں سن سکتا تو آج تم اس کو ہر ایک پیغام دے دینا۔“

کچھ تھا اس برف کی ملکہ کے لہجے میں جو تالیہ مراد کی ہڈیوں کا خون منجمد کر رہا تھا۔ وہ بتا پبلک جھپکے صوفیہ کو بولتے دیکھ رہی تھی۔

”اے کہنا کہ صوفیہ رطن کے حکومت کرنے کے اصول تم سے مختلف ہیں۔ میرے ethics بھی مختلف ہیں۔ اس کی نظر میں‘

میں کرپٹ ہوں تو ٹھیک ہوں۔ مگر میں جو کرتی ہوں ڈنگے کی چوٹ پہ کرتی ہوں۔ میں اس بے وقوف اور ناشکری عوام کو جتنی سہولیات دے

رہی ہوں وہ ان کے لئے بہت ہیں۔ جو کچھ میں اس کے علاوہ کروں اس کے لئے میں کسی کو جوابدہ نہیں ہوں مگر میں تین بیٹیوں کی ماں

[www.paksociety.com](http://www.paksociety.com)



ہوں۔ میرا دل اتنا سیاہ نہیں ہے کہ میں کسی کی بچی کو نقصان پہنچاؤں۔ اگر مجھے اسے آریانہ کے ذریعے ہرٹ کرنا ہوتا تو میرے ایک اشارے پر میری کیمپین ٹیم لوگوں کو بتا دیتی کہ آریانہ اس کی بیٹی ہی نہیں ہے مگر میں نے کبھی اس پر آریانہ کے حوالے سے کچھ نہیں اچھلا کیونکہ میں ایک ماں بھی ہوں اور ایک خاندانی عورت بھی۔ اور اس کو یہ بھی کہہ دینا کہ آج اگر اس نے پبلک میں مجھے قاتل یا اغوا کار کہا تو وہ اس حد کو عبور کرے گا جو ہمارے ”مقابلے“ کو مہذب رکھے ہوئے ہے۔ اس کے بعد میں آریانہ کی ولدیت کو اس کے خلاف جس طرح بھی استعمال کروں نتائج کا ذمہ دار وہ خود ہوگا۔“

چچا چچا کے بولتی وہ ماتھے پہ بل لئے آگے بڑھ گئی اور تالیہ مراد سن سی وہاں کھڑی رہ گئی۔ مگلا اس کے ہاتھ میں گویا پتھر کا بن گیا۔ اس نے ایک عمر اتنے جھوٹ بولے تھے کہ اسے سچ اور جھوٹ کی تفریق آگئی تھی اور ایک بات وہ جانتی تھی۔

یہ عورت جھوٹ نہیں بول رہی تھی۔ آ رہا نہ کہہ دو فیہ نے نہیں مروا ہوا تھا۔ تو پھر کس نے؟

اور اگر فاتح اس پالٹراں لگا دے اور بعد میں وہ غلط ثابت ہو جائے تو؟ یا اللہ!

وہ تیزی سے تالاب کے اوپر بننے لپ کی طرف لپکی۔

اسے فاتح بن راسزل کا اپنے ہیروں پہ کلہاڑا مارنے سے روکنا تھا۔ اسے فاتح کو غلط فیصلے سے بچانا تھا۔

اسی لئے اس نے یہ جاب عثمان سے چھین کے حاصل کی تھی تاکہ وہ فاتح کو وہ سب یاد کرواتی رہے جو ان دونوں نے قدیم ملاء میں سیکھا تھا۔ اور جو وہ بھول چکا ہے اس میں سے ایک شے فاتح کا اپنی بیوی اور اس کے بھائی کے تسلط سے آزار ہونا تھا.....

تالاب کے پل پر ایک دم مہمانوں کا تاننا بندھ گیا تھا۔ بہت سے لوگ دوسری طرف جانا چاہ رہے تھے جہاں فاتح مطمئن سا کھڑا دو روپورٹرز سے بات کر رہا تھا جو اپنے مائیک اس کے چہرے کے سامنے کیے ہوئے تھے۔ ایک غیر رسمی سی پریس میٹنگ کا ماحول بن گیا تھا۔ اس کے دائیں بائیں اشعراہ عصرہ کھڑے تھے۔

”سہرا آج آپ کو کافی عرصے بعد وزیر اعظم صاحبہ کے ساتھ ایک چھت تلے دیکھا ہے۔“ ایک رپورٹ تیزی سے پوچھ رہا تھا۔ قاتح نے مسکرا کے اوپر آسمان کو دیکھا۔ اور پھر واپس رپورٹر کو۔ ”چھت؟ سیر نیسلی؟“

ہجوم میں قبضہ سنا کی دیا تھا۔

”چلیں ایک ہی لان کے اوپر دیکھا جا رہا ہے آپ دونوں کو۔ کیا آپ کے درمیان مفاہمت کی کوئی امید ہے؟“

پہلے لوگ ست روئی سے آگے بڑھ رہے تھے۔ وہ کسی کو دھکا نہیں دے سکتی تھی۔ بس تیزی سے ایکسکیوز می ایکسکیوز می کہتی راستہ بنا رہی تھی۔ کوئی اسے آگے نہیں جانے دے رہا تھا۔

ایسے لگتا تھا سارے راستے بند ہو گئے ہوں۔

ایسے لگتا تھا وہ قدیم ملاک میں ہوا اور غلام فاتح کی بولی سن ہاؤ جیت رہا ہو۔ اور وہ بے بسی سے ہاتھوں میں زنجیریں پہنے غلام کو آزاد کرنے

کے لئے تڑپ رہی ہو... رش تھا کہ چھٹائی نہیں تھا.....

”مفاہمت؟“ قاتح نے سنجیدگی سے امرواٹھائی۔ ”اس خاتون کے ساتھ مفاہمت جن کی وجہ سے....“ وہ سانس لینے کو رکھا۔

تالیہ لوگوں کو ادھر ادھر ہٹاتی تیزی سے آگے آئی۔ وہ سامنے ہی جھوم میں گھرا کھڑا تھا۔ تالیہ نے بے چینی سے اسے دیکھ کے نفی میں اشارہ کیا۔

(پلیز نہیں!) بنا آواز کے لب ہلائے۔ لمحے بھر کو اسے لگا کہ قاتح اس کو دیکھ رہا ہے مگر نہیں.... کیمروں کی فلیش لائٹس کی چکاچوند نے اسے تالیہ کا منت بھرا چہرہ نہیں دیکھنے دیا تھا۔

”اس خاتون کے ساتھ مفاہمت جن کی وجہ سے میری بیٹی مجھ سے چھین گئی؟ جنہوں نے مجھے اپنے اتحاد میں شامل نہ ہونے کی صورت میں سنگین نتائج کی دھمکی سر عام دی تھی؟ مفاہمت میں کچھ لو اور وہ ہوتا ہے جناب۔ صوفیہ رحمن مجھے کیا دے سکتی ہیں؟ کیا وہ مجھے میری بیٹی واپس کر سکتی ہیں؟ کیا وہ آریانا کو لوٹا سکتی ہیں؟“ وہ سنجیدگی سے مجھے کو دیکھ کے پوچھ رہا تھا۔

ایک دم سارے میں سناٹا ہو گیا۔ دہلی سرگوشیاں پہلی دفعہ پکار بنی تھیں۔ اتنے سال بعد پہلی دفعہ وان قاتح نے صوفیہ رحمن کو اپنی بیٹی کا مجرم کہا تھا۔

لوگ دم سادھے کھڑے تھے۔ تالیہ بھی اپنی جگہ پہنچ رہی تھی۔ بھر مڑ کے تالاب کے پار دیکھا۔ وہاں صوفیہ رحمن عجلت میں محفل چھوڑ کے جا رہی تھی۔ اس کے مصاحب اس کے ساتھ تھے۔ امن وامان کی صورت حال کو برقرار رکھنے کے لئے ضروری تھا کہ اب وہ خاموشی سے وہاں سے چلی جائے۔

”اور چونکہ وہ آریانا نہ کو نہیں لوٹا سکتیں تو آپ لوگوں کو مفاہمت کی باتیں نہیں پوچھنی چاہئیں۔“ وہ مائیک میں سنجیدگی اور دکھ سے کہتا محض ایک باپ لگ رہا تھا۔ اس کی آنکھوں میں بہت ضبط کے باوجود تکلیف دکھائی دیتی تھی۔

کتنے ہی لوگوں نے دل پہ ہاتھ رکھ لئے تھے۔ اتنے سال جو شخص اپنی بیٹی کے مجرموں کو نامزد کرنے کی بجائے خاموش رہا، آج اس نے خاموشی توڑ دی تھی۔ بہت سی گردنیں مڑیں اور وہاں سے نکلتی صوفیہ رحمن کو گلہ آمیز اور غصیلی نظروں سے دیکھا گیا۔ ملامت، جہمن اور حقارت بھری نظروں نے وزیراعظم کا دور تک پیچھا کیا تھا۔

صوفیہ نے ہا ہر جاتے ہوئے اپنے چیف آف اسٹاف سے سرگوشی کی۔ ”قاتح کا ملازم درست کہہ رہا تھا۔ یہ کوئی عام لڑکی نہیں ہے۔ اس کی کھوج لگاؤ۔ وان قاتح کو گرانے کے لیے یہی لڑکی کافی ہوگی۔“

☆☆=====☆☆

واپسی پر اشعر ڈرائیو کر رہا تھا اور وہ خاموشی آگے بیٹھی تھی۔ قاتح اور عصرہ کچھلی سیٹ پر براجمان تھے اور دونوں مطمئن سے اس پر پس

[www.paksociety.com](http://www.paksociety.com)

#TeamNA

WWW.PAKSOCIETY.COM  
RSPK.PAKSOCIETY.COM

ONLINE LIBRARY  
FOR PAKISTAN



PAKSOCIETY1



PAKSOCIETY



بمقام تنگ کوڈ سکس کر رہے تھے۔

”ہاں! آخر ہم نے اپنی خاموشی کو توڑ دیا اور صوفیہ وطن کو بے نقاب کر دیا۔ تھینک یو فاتح۔“ مصصرہ ممنون تھی۔ جیسے ماں کے دل کو ٹھنڈک پہنچی ہو۔

”ہاں۔ کبھی نہ کبھی تو اس سے حساب لینا تھا۔ آج سہی!“ وہ بھی بالکل مطمئن تھا۔ کہہ کے کھڑکی سے باہر دیکھنے لگا۔ کار میں خاموشی چھا گئی۔ تالیہ نے ایک نظر بیک ویو مرر میں دکھائی دیتے میاں بیوی کو دیکھا۔

کتنا بورنگ کھل تھا۔ یہ ان کی فیملی کے لئے ایک بڑا موقع تھا جب وہ اپنی دانست میں اپنی بیٹی کا بدلہ لینے جارہے تھے مگر اس کے بعد بھی یہ دونوں ایک دوسرے سے کتنے بے نیاز تھے۔

”آج آپ سے وزیر اعظم صاحبہ کیا کہہ رہی تھیں؟“ اشعر نے ڈرائیو کرتے ہوئے مظلوظ انداز میں پوچھا۔ تالیہ نے ایک ساٹ نظر اس پر ڈالی۔

”وہ مجھ سے کیوں کچھ کہیں گی؟ میں ایک عام سی ورکر ہوں، اشعر صاحبہ۔ نہ میں آپ کی فیملی ہوں نہ ہی کوئی سیاست دان۔ میرے جیسی ایک ادنیٰ کارکن سے وزیر اعظم صاحبہ کی بات کریں گی بھلا؟“

وہ ایک دم پھٹ پڑی۔

”کوئی مسئلہ ہے؟“ فاتح نے عجیدگی سے ابرو دھنچنے تو وہ بلیٹی اور قدرے برہمی سے اسے دیکھا۔ نہ ہاس نہ کوئی سیلبرینی... وہ شہزادی تھی اور وہ غلام تھا اور شہزادی کا جیسے من چاہے وہ غلام سے بات کرے گی۔

”مسئلہ یہ ہے سر کہ آپ نے صوفیہ وطن کو آریانہ کا مجرم قرار دے کر بہت بڑی غلطی کی ہے۔ کیونکہ آپ کی بیٹی کے ساتھ وہ سب.... صوفیہ وطن نے نہیں کیا تھا۔“

اشعر نے تیزی سے کار کو بریک لگائے۔ تاڑ چڑ چائے۔ کار ایک جھٹکے سے بند ہوئی۔

”واٹ؟“ اشعر محمود خضے سے گر جا۔ عصرہ کا منہ کھل گیا اور فاتح.... وہ اچنبھے سے اسے یوں دیکھنے لگا جیسے تالیہ کا دماغ جل گیا ہو۔

”جی۔ صوفیہ وطن آریانہ کی قاتل نہیں ہے۔“ وہ دانت کچکاچکے بولی۔ سارے آداب آج بھول گئے تھے۔

”قاتل؟“ کار میں خاموشی چھائی تو عصرہ کی بے یقین آواز سنائی دی۔ اشعر بھی چونکا اور فاتح سن رہ گیا۔

”قاتل؟ تم نے قاتل کیوں کہا؟“ مصصرہ بے قراری سے آگے ہوئی۔ اس کی بے یقین آنکھیں گلابی پڑنے لگی تھیں۔ تالیہ نے ایک ناپسندیدہ نگاہ اس پر ڈالی۔

”یہ سوال آپ اپنے شوہر سے کیوں نہیں پوچھتیں جو ہر کام آپ کے مشورے سے کرتے ہیں؟ کیا آپ نے کبھی وہ خون آلود پاپ کارن نہیں دیکھے جو ان کے والٹ میں ہوتے تھے؟ جو ان کو آریانہ کی لاش کے پاس سے پہاڑوں میں لے گئے تھے؟ اگر آپ واقعی ایک فیملی ہیں تو

پبلک میں اپنی بیٹی کا معاملہ اچھا لانے کی بجائے پہلے آپ کو اپنے گھر والوں کو بتانا چاہیے تھا فاتح صاحب، کہ آپ کو آریانہ مل گئی تھی اور آپ جانتے ہیں کہ اس کی قبر کہاں ہے۔ جیسے آپ نے مجھے جنگل میں اس رات بتایا تھا۔“ وہ غراتے ہوئے کہہ رہی تھی۔ اس کے سارے جسم میں آگ سی بھڑکتی تھی۔

”اور میں... میں اب آپ کے ساتھ کام نہیں کرنا چاہتی۔ میں ریزائن کر رہی ہوں۔ میں ایک شہزادی ہوں، کسی کی ہاڈی دو من نہیں۔ چلے کیوں نہیں جاتے تم سب میری زندگی سے؟ تم مجھ سے زیادہ بڑے جھوٹے اور چور ہو۔“

غصے سے چلاتے ہوئے اسے اپنے ہاتھوں میں پہنی ہیروں سے مزین انگوٹھیاں نظر آنے لگیں۔ سر پہ ہاتھ رکھا تو وہاں تاج سجا تھا۔ اور نیچے وہ سرخ ریشمی کلاہ لباس پہنے تھی۔... چند لمحوں کے لئے وہ شہزادی تاشہ بن گئی تھی۔

یا شاید... بننا چاہتی تھی....

”وزیر اعظم صاحب آپ سے کیا کہہ رہی تھیں۔ چتالیہ؟“

اشعر کی آواز نے کوئی صور سا پھونکا۔ وہ بری طرح چوکی۔

ساری آوازیں شہزادیوں کی سجاوٹ دم توڑ گئی۔ اس نے چونک کے خود کو دیکھا۔ (اوہ شکر۔ میں نے یہ ساری بکواس حقیقت میں نہیں کی۔)

کار میں سکون تھا۔ وہ دونوں میاں بیوی اپنے اپنے فونز پر لگے تھے۔ اور اشعر اس سے صوفیہ سے بات چیت کے بارے میں پوچھ رہا تھا۔

تالیہ نے گہری سانس لی اور سر جھٹکا۔

”کچھ خاص نہیں۔ بس ہارین نیشنل کے مردوں پہ تہرہ کر رہی تھیں۔ سچ اے بورنگ پر بیٹی دو من!“

اشاپ آگیا تو وہ لاک کھولنے لگی۔ پھر چہرہ موڑ کے ان دونوں کو دیکھا جن کو خیال ہی خیال میں بہت کچھ سنا دیا تھا۔ جبراً مسکرائی اور ادب سے سلام کہہ کے باہر نکل گئی۔ (میں شہزادی تاشہ نہیں ہوں جو ان کو کھری کھری سنا دوں۔ میں تالیہ ہوں اور تالیہ ایک تابعدار لڑکی ہے۔)

کارزن سے آگے بڑھ گئی اور تالیہ بیک کندھے سے لنکائے بس اشاپ کے بٹخ کی جانب بڑھ گئی۔

باریک ہیل کی تنک تنک اسے کندھے کے پیچھے سے سنائی دی تو اس نے اکتا کے کہا۔ ”میرے پیچھے مت آؤ۔ مجھ سے دور رہو۔“

بس اشاپ پر رات پھیلی تھی۔ اسٹریٹ پولز روشن تھے۔ سڑک کنارے چھپر تلے بٹخ بنے تھے۔ وہ بٹخ کی طرف بڑھ گئی مگر وہ تعاقب کار کے جوتے قریب آتے محسوس کر سکتی تھی۔ یکدم تھوڑا کے گھومی اور غصے سے اسے دیکھا۔

”کہانا مجھ سے دور رہو۔ میں تمہارے جیسا بننا انور ڈنہیں کر سکتی۔“

سانے کھڑی لڑکی ٹھہر کے اسے دیکھنے لگی۔



اندھیرنٹ پاٹھ پہ وہ دونوں آمنے سامنے کھڑی تھیں۔ ایک اسکرٹ بلاؤز اور سادہ جوڑے والی جھنجھلائی ہوئی سی تالیہ تھی اور سامنے..... بیروں تک آتا سرخ کا مدار لباس پہنے کھنگریا لے سنہرے ہال کندھوں پہ ڈالے سر پہ تاج سجائے شہزادی تاشہ تھی۔

”تم مجھے خود سے الگ نہیں کر سکتی تالیہ۔“ شہزادی کے انداز میں استہزاء تھا۔

”یونو مجھے پتہ ہے تم یہاں نہیں ہو۔“ وہ رکھائی سے کہہ کے بیٹھی اور جھک کے جوتے اتارنے لگی۔ ہیلو سے بیروں دکنے لگے تھے۔

”ظاہر ہے میں یہاں نہیں ہوں۔“ شہزادی نے کندھے اچکائے۔ ”میں تمہارے اندر کی شہزادی ہوں جسے تم ان لوگوں کے سامنے دہاتے دہاتے تھک گئی ہو۔ تمہارا لا شعور جو تم سے بات کرنا چاہتا ہے اور جسے تم مزید نظر انداز نہیں کر سکتیں۔“

وہ جوتے اتار کے سیدھی ہوئی اور مکان سے شہزادی کوہر سے بیرون تک دیکھا۔

”سیر نیسلی؟ میرا دماغ کتنا imaginative ہو چلا ہے۔“ پھر حسرت بھری سانس خارج کی۔ ”تم شہزادی ہو اور میں اب تم نہیں ہوں۔“

”میں صرف شہزادی نہیں تھی۔ میں ملا کی ملکہ بننے والی تھی جب تم مجھے واپس اس نئے زمانے میں لے آئی۔“ وہ گھمنڈ سے بولی تو تالیہ نے سراسیمہ سے جھٹکا۔

”کسی نے آج میری آفس سیٹ پہ ایک چٹ لگا دی جس پہ لکھا تھا، دی ایول کوئین۔ ملکہ بد۔“ اور سر ہلکائی سے جھکا دیا۔

”ملکہ تو تم تب بنتیں جب تم ملا کہ میں رہیں۔ مگر تم.... تم نے اس خود غرض انسان کی ہاڈی وومن بننا پسند کیا۔“

”چیف آف اسٹاف.... مانیفڈ یو!“ تالیہ نے ناراضی سے سراسیمہ کے شہزادی کو دیکھا تھا۔ اس کے اندر کی شہزادی اس کے سامنے برہم برہم سی کھڑی تھی اور وہ اتنی پر حکمت تھی کہ اس سے پھوٹی روشنیاں لگا ہوں کو خیرہ کر رہی تھیں۔ بس اسٹاپ کے بیچ پدات کے نیم اندھیرے میں بیٹھی تالیہ کے لیے اس شہزادی سے چچھا چھڑانا مشکل ہوتا جا رہا تھا۔

”جہیں کیلپات تکلیف دے رہی ہے تالیہ؟“ شہزادی افسوس سے اسے دیکھ رہی تھی۔

”میں ان کے لئے کوئی اہمیت نہیں رکھتی۔“ ہاڈی وومن نے بے چارگی سے کندھے اچکائے۔ ”میں ان کے لیے سونے سے بھرے صندوق بردور میں لائی گمران کو ہمیشہ دوسرے لوگ خرید کے لے جاتے ہیں۔“

”تم اس کی بیوی ہو۔ تم ان لوگوں کو اس کی زندگی سے نکال کے کیوں نہیں پھینک دیتی؟“ شہزادی رعب سے گرجی۔

”اوہ پلیز!“ اس نے اسکا کے سر جھٹکا۔ ”میں کوئی ولن، کوئی Home wrecker نہیں ہوں۔ نہ بن سکتی ہوں۔ میں نے ایک عمر یتیم خانوں اور فوٹر فیمیلز کے درمیان کاٹی ہے۔ میں کبھی کسی کے گھر کو نہیں توڑ سکتی۔“

”تالیہ اس مسئلے کا کوئی اور حل نہیں ہے۔ تمہیں عصرہ کو اس کی زندگی سے فوج کے نکالنا ہوگا۔ صرف تب تم اس کے لیے اہم بنو گی۔“

”اؤں ہوں۔“ سادہ ہاڈی دو من نے گردن دائیں بائیں ہلاتی۔ ”میں استعفیٰ دے دوں گی۔ ان کی زندگی سے چلی جاؤں گی۔“

”اؤں تالیہ۔“ شہزادی نے دانتن پیٹتے ہوئے پھر پچھا۔ ”اتنی مشکل سے تم ادھر تک پہنچی ہو۔ کیسے سب گنوا دو گی؟“

”میں تھک گئی ہوں اس کے قریب رہتے رہتے۔“

”تم عصرہ سے چٹپٹس ہو رہی ہو۔“

”ہاں میں چٹپٹس ہو رہی ہوں۔ سب ہی ہوتے ہیں۔“ بچے سے ٹپک لگائے بازو سینے پہ لپیٹے وہ خالی اندھیر سڑک کو دیکھ کے تلخی سے کہنے لگی۔

”کوئی کسی کی دولت سے، کوئی کسی کے بچوں سے، کوئی کسی کے لائف پارٹنر سے۔ مگر میں کوئی غلط کام نہیں کروں گی۔ میں نے بہت مشکل سے.... بہت بہت مشکل سے بچ بولنا سیکھا ہے۔ میں اب کوئی بد دیوانہ نہیں کر سکتی۔“

پھر بے بسی سے بند مٹھی سینے پر رکھی۔ ”میرا دل زخمی ہوتا جا رہا ہے۔ ہرگز رتے دن تکلیف بردھتی جا رہی ہے۔ میں اس کے ساتھ کیا وعدہ مزید نہیں بھاسکتی۔ میں اس کے ساتھ اب نہیں رہوں گی کیونکہ اس کو اپنی بیوی کے ساتھ دیکھنا مجھ سے مزید برداشت نہیں ہو رہا۔ میں کل استعفیٰ دے دوں گی۔“

”مگر.....“

تالیہ نے زور سے ہاتھ جھلایا جیسے ہوا کے ناگوار جھوکے کو دور ہٹایا ہو۔ شہزادی غائب ہو گئی۔ اس کی آوازیں آنا بھی بند ہو گئیں۔ بس آگئی تو اس نے ہاتھوں میں سینڈل اٹھا لیے اور نیچے پیرس کی طرف بدھ گئی۔ اس کے شعور اور لاشعور میں چلتی لڑائی ٹھنڈی ہو چکی تھی۔ ایک طرف جیت چکی تھی اور دوسری طرف نے فی الوقت پسپائی اختیار کر لی تھی۔

فی الوقت!

☆☆=====☆☆

جدید ملاکہ کے اس بازار میں صبح ہو چکی تھی اور اشیائے طعام کی دکانیں کھل چکی تھیں۔ سن ہاؤ کی سرخ حویلی کے سامنے ایک دیستوران کے باہر بھی میز کے گرد دانتن اور ایڈم بیٹھے تھے۔

فجر کے وقت کی بارش کے باعث سڑک ابھی تک گیلی تھی۔ دھوپ ٹھیک سے نکلی ہی نہیں تھی اور صبح ٹھنڈی سی چھایا جیسی تھی۔ ان دونوں کے سامنے بھاپ اڑاتے چائے کے مگ رکھے تھے۔ دانتن عینک لگائے نوٹ پیڈ پہ قلم چلا رہی تھی اور ایڈم ٹپک لگا کے ست سا بیٹھا اس کو دیکھ رہا تھا۔

”دودن میں آپ نے سن ہاؤ کی ساری حویلی چھان ماری مگر کوئی نتیجہ نہیں نکلا۔“

”بھئی کسی نے خزانہ بہت پہلے نکال لیا ہے اور بڑی مہارت سے نکالا ہے۔ اب اس ”کسی“ کا سراغ لگانا ہوگا۔“ دانتن ابھی تک پر عزم تھی۔ ایڈم نے بھائی لی۔

[www.paksociety.com](http://www.paksociety.com)



”ہمیں واپس آئے ایک مہینہ ہوا ہے تو خزانہ اس سے پہلے کس نے نکالا ہوگا؟“

”اف ایڈم۔ تم نے کبھی زندگی میں کچھ پڑھا لکھا نہیں ہے؟ سوائے تمہاری اس بنگارا یا ملاو کے جو مجھے یقین ہے تم نے پیسے دے کر کسی سے لکھوائی ہوگی۔“ ٹینک کے اوپر سے اسے کھڑے ہوئے بولی تو ایڈم نے مٹھیاں سختی سے بھینچ لیں اور جبراً مسکرایا۔

”جی ہاں کل.... مجھے کیا معلوم کتابوں کا؟ میں تو غالباً آپ کو ان پڑھ لگتا ہوں نا۔“

”غیر اب ان پڑھ بھی نہیں لگتے۔“ قیاضی سے کندھے اچکائے۔

”پھر کیا لگتا ہوں؟“

”زیادہ سے زیادہ اٹھویں فیمل!“ اور واپس نوٹ پیڈ پر جھک گئی۔

ایڈم نے بہت سارے اظہارِ انداز اور تار اور تھل سے پوچھا۔ ”فہرست مکمل ہوگئی؟ ہمارے“ خزانے کی؟“

”اے لڑکے.... اگر اس خزانے کو میں نے ڈھونڈ لیا تو اس میں میرا حصہ بھی ہوگا۔“

”آپ نے ڈھونڈ لیا تو پھر ہمیں تو ویسے ہی کچھ نہیں ملنا۔“ وہ مگ اٹھاتے ہوئے بڑبڑایا۔ (سوشیا طین مرے ہوں گے تو ان خاتون

نے جنم لیا ہوگا۔)

”مجھے پتہ ہے تم اس وقت دل ہی دل میں مجھے شیاطین سے تشبیہ دے رہے ہو گے۔“ وہ کانڈر پہ جھکے بڑبڑائی تو ایڈم نے معصوم شکل بنا

کے پوچھا۔

”آپ کے خیال میں صرف شیاطین سے؟“ اور پلکیں جھپکائیں۔ داتن نے سیاہ آنکھیں اٹھا کے اسے گھورا پھر جواب کسی اور وقت کے

لئے سنبھال کے نوٹ پیڈ سامنے کیا۔

”یہ دیکھو۔ فہرست مکمل ہے یا کچھ اور رہ گیا ہے؟“

ایڈم نے مگ دکھا اور نوٹ پیڈ اٹھا کے تمام چیزیں گنتے لگا۔ اس کا حافظہ بہترین تھا۔ اسے ایک ایک شے یاد تھی۔

”شریفہ کے خطوط رہ گئے۔ میں نے شروع میں اس کا نام لیا تھا شاید آپ نے سنا نہیں۔ کیونکہ آپ اس وقت اپنی تعریفوں میں مصروف

تھیں۔“ ساتھ ہی وہ کانڈر پہ آخری شے کا نام لکھنے لگا۔

”شریفہ کون؟“

”شریفہ۔ دج جابر۔ ہماری کنیر تھی محل میں۔“ پھر رکا۔ ”ٹیکنیکل چے تالیہ اور ان کے ولن باپ کی کنیر تھی میں تو خیر ایلی میں وہاں گیا تھا

اور.....“

داتن نے زور سے نوٹ پیڈ کھینچا اور بے یقینی سے تحریر پڑھی۔ اس کی آنکھیں پھیل گئی تھیں۔ قلم ایڈم کے ہاتھ میں رہ گیا۔ وہ ہونٹوں کی

طرح اسے دیکھنے لگا۔

[www.paksociety.com](http://www.paksociety.com)

”ڈونٹ ٹیل می..... شریفہ، صبح جا رہے کے خطوط؟“ داتن کا چہرہ سرخ ہونے لگا۔ ”وہ پانچ خطوط جو اس نے فوج کے ہائی جرنیل کو لکھے تھے؟ آف ایڈم، آف! اس نے ماتھے کو چھوا۔

”ہاں مگر آپ کو کیسے معلوم؟“ اس کا منہ کھل گیا۔  
 داتن نے زور سے صلیبیٹ سے الگ کیا اور اس کے چار کٹڑے کیسے بھر بے بسی بھرے غصے سے اے دیکھا۔  
 ”مجھے معلوم ہے تمہارا خزانہ کہاں گیا ہے۔ اور مجھے کیا سارے ملائیٹھیا کو معلوم ہے۔“  
 ”اس؟ کہاں؟“

”آف ایڈم۔ تم کتابیں نہیں پڑھتے کیا؟“ داتن نے افسوس سے اے دیکھا تھا۔

☆☆=====☆☆

صبح کی کرنیں کے ایل پہ پھیلیں تو تالیہ کے کمرے کی کھڑکی سے روشنی اندر جھانکنے لگی مگر وہ ست سی لحاف اوڑھے لیٹی رہی۔ اس کا بیک سائیڈ ٹیل پہ دھرا تھا جس میں اوپر اوپر اس کا تازہ نانپ شدہ استعفیٰ رکھا تھا۔ اور چونکہ آج اس نے استعفیٰ جمع کروانے جانا تھا سو صبح جانے کی ضرورت نہیں تھی۔ آرام سے جائے گی اور جاب چھوڑ آئے گی۔ فاتح سے ملاقات نہ ہی ہو تو اچھا ہے۔ (ناراضی سے سوچا۔) اتنی محنت اور مفر ماری کیوں کرے اس شخص کے لیے جو اسے کچھ سمجھتا ہی نہیں؟ اس آفس کے لیے جہاں لوگ اے Evil Queen سے تشبیہ دیتے ہیں؟ ہونہہ!

فون کی گھنٹی زور سے بجی تو اس نے موبائل اٹھلیا۔ امید تھی کہ ایڈم یا داتن ہوں گے۔ جو نہ جانے کس شے کی تلاش میں ملا کہ گئے ہوئے تھے۔ وہ اتنی مصروف تھی کہ ان سے تفصیلی بات ہی نہیں ہو سکتی تھی۔ مگر وہ داتن یا ایڈم کی کال نہیں تھی۔  
 اشعر کاٹنگ۔ (یہ آج مجھ سے کچھ نہ گے۔) اس نے داتن پیسے اور فون کان سے لگایا۔  
 ”جی اشعر صاحب؟“

وہ جواب میں برہمی سے شروع ہو گیا۔ ”کیا آپ نے ایمان بٹ موسیٰ نام کی لڑکی کو قاتل کیا تھا؟“  
 ”جی مگر تمام قانونی تھانے پورے کر کے قاتل کیا تھا۔ ڈونٹ وری کوئی ہمیں sue نہیں کرے گا۔“  
 ”اور آپ نے اسے کیوں نکالا؟“

”کیونکہ میرے پاس ثبوتیں وجوہات تھیں اشعر صاحب۔“ وہ سخت بےزار ہوئی۔  
 ”اور سب سے بڑی وجہ کیا تھی؟“

ایک دم اس کے اندر کل شام سے بھری فرسٹریشن ایل ایل کے باہر چھلکنے لگی۔

”کیونکہ قدیم ملا کہ میں جب شہزادیاں تخت سنبھالتی تھیں تو کسی درباری کی گردن ضرور قلم کرواتی تھیں تاکہ سارے شہر کو معلوم ہو جائے

[www.paksociety.com](http://www.paksociety.com)



کہ..... نیا ہاس کون ہے۔“ چبا چبا کے بولی۔

”تو پھر آپ کے لئے بری خبر یہ ہے چہ تالیہ کہ یہ قدیم ملا کہ نہیں ہے۔ جانتی ہیں ان دونوں زمانوں میں کیا فرق ہے؟“

”آپ بتادیں۔“ وہ بے زاری سے اٹھ بیٹھی تھی۔

”قدیم ملا کہ میں.....“ وہ چبا چبا کے بولا۔ ”ٹوئیٹر نہیں تھا۔“

تالیہ کی ساری تلخی اور کوفت اڑن چھو ہو گئی۔ ایک جھٹکے سے وہ سیدھی ہوئی۔

”ایمان موسیٰ نے کیا کیا ہے؟ کوئی ٹویٹ؟“

”ہاں اب ٹویٹ سے آگے نکل چکی ہے۔ آفس آئیں۔ ہم اس وقت آپ کی وجہ سے کرائسز میں ہیں کیونکہ یہ قدیم ملا کہ نہیں ہے

جہاں گردن اڑنے پہ درباری چپ چاپ مر جاتے تھے۔ یہاں لوگ ٹویٹ کر دیتے ہیں۔“

کال منقطع ہوئی تو تالیہ نے بے چینی سے موبائل نیچے کیا اور ٹوئیٹر کھولا۔

ایمان موسیٰ کی ٹویٹ سامنے تھی۔

اور وہ ٹویٹ..... وہ لہر نہ خیز تھی۔

یا اللہ..... وہ لحاف پھیلتی تیزی سے بستر سے اتری۔

☆☆=====☆☆

ایم بن محمد سن ہاؤ کی حویلی کے صحن میں بے چینی سے ٹہل رہا تھا جب پیر وئی دروازے پہ آہٹ ہوئی۔ وہ تیزی سے اس طرف لپکنے لگا

بھر رکھا اپنے جذبات پہ قابو پایا اور چہرے پہ ممنوعی طعنے طاری کر کے وہیں کھڑا انتظار کرنے لگا۔ کھورتی نظریں راہداری پہ جچی تھیں جہاں سے داتن چلتی آرہی تھی۔

”مجھے خزانے کے سنسنس میں ڈال کے آپ دو گھنٹے کے لئے کہاں غائب ہو گئی تھیں؟“ ناراضی سے بولا تو وہ جو ایک بھاری بھر کم

کتاب اٹھائے چلی آرہی تھی کندھے اچکا کے برآمدے میں آرکی۔

”ایک گھنٹے بیستیس منٹ کے لئے۔ تم تو حساب کتاب میں بھی برے ہو۔“ ناک سکڑ کے ہونہہ کیا اور آتش دان کے ساتھ میز پہ وہ

کتاب رکھی۔ ”میں تمہارے خزانے کو ڈھونڈنے لگی تھی۔“

”کیسے؟“ اس نے اچنبھے سے اس کتاب کو دیکھتے ہوئے ہاتھ پہلوؤں میں گرا دیے۔

”ہاں کیونکہ جب تمہارا یہ انٹرنیٹ ایپاڈ نہیں ہوا تھا تب ساری حقیقت ان کے ذریعے ہی کی جاتی تھی۔“ اس نے گہرے سانس لیے

ہوئے کری کھینچی اور بیٹھی۔ وہ تیزی سے ساتھ والی کرسی پہ بیٹھا اور کہنیاں میز پہ جمالیں۔

سن ہاؤ کی حویلی کی سرخ دیواریں سنسان کنواں اور ویران صحن برآمدے کے کونے میں میز کے گرد بیٹھے دھنوس کو خاموشی سے دیکھنے

[www.paksociety.com](http://www.paksociety.com)

#TeamNA

WWW.PAKSOCIETY.COM  
RSPK.PAKSOCIETY.COM

ONLINE LIBRARY  
FOR PAKISTAN



PAKSOCIETY1



PAKSOCIETY

لکھ

”تم نے وہ خزانہ پچھلے ماہ نہیں چھپایا تھا۔“ داتن بند کتاب پہ ہاتھ رکھے سمجھانے والے انداز میں کہنے لگی۔ ”تم نے وہ چندرہویں صدی میں واپس جا کے چھپایا تھا۔“

”بہت شکریہ کہ آپ نے بتا دیا ورنہ مجھے تو علم ہی نہیں تھا۔“

”اور تمہارے اس کو چھپانے کے بعد.....“ وہ اس کی بات ان سنی کیے کہہ رہی تھی۔ ”اس حویلی پہ وقت گزرتا رہا۔ سن رہے ہو؟ تم تو ایک پلک جھپکنے میں جاؤ کے ذریعے تالیہ اور فاتح کے ساتھ واپس آ گئے مگر یہاں وقت لہو لہو کر کے چھ سو سال میں گزرا۔“

”پانچ سو ستاون سال۔“

”اور ان چھ سو سالوں میں ملا کہ پہ مختلف حکمران قابض ہوئے۔ آخری صدیوں میں انگریز ایسے آ کے قابض ہوئے جیسے تم تالیہ کے گھریسٹ انڈیا کمپنی بنے گھسے رہتے ہو۔ پھر 1957 میں ہم نے انگریز سے آزادی حاصل کی۔ اور اس دوران کسی کو معلوم نہ تھا کہ یہ سن ہاؤ وانگ لی کا گھر تھا۔“

وہ چونکا۔ ”ہاں۔ یہ کیسے معلوم ہوا تھا کہ یہ سن ہاؤ کا گھر ہے؟“

”یہ تب معلوم ہوا جب 1940 میں دو انگریز فوجی افسران کا اس گھر کے صحن میں کھدائی کر کے ایک خزانہ ملا جس میں سن ہاؤ کی چیزوں کے علاوہ ملا کہ سلطنت کی اہم یادگاریں بھی تھیں۔“ اس نے کتاب کا ایک صفحہ درمیان سے کھولا اور اسے تحریر دکھائی۔ ”ان انگریزوں نے کچھ چیزیں امانت داری سے اپنی سرکار کے حوالے کر دیں جس نے انہیں مختلف میوزیمز میں بھیج دیا۔ کچھ چیزیں ان دونوں نے چھپالیں جن کو بعد میں رازداری سے بیچا گیا ہوگا۔ یوں وہ تمام چیزیں آج بھی ایشیاء اور یورپ کے مختلف عجائب گھروں اور پرائیویٹ کلیکٹرز کی ملکیت میں ہیں۔“

”اور شریفہ بنت جابر کے خطوط؟“

”وہ نویں کلاس کی لے گرائمر میں خط نویسی کے کورس میں پڑھائے جاتے ہیں ایڈم۔ مگر تم چونکہ اٹھویں فیل ہو تو تمہیں کیسے معلوم ہوگا۔“ داتن نے کتاب بند کی اور سادگی سے پلکیں جھپکا کے پوچھا تو ایڈم نے زور سے میز پہ ہاتھ مارا۔

”ڈیم ایٹ۔ مجھے پہلے ہی شک تھا میں نے اس کینز کا نام کہیں سنا ہے۔ اتنے پرانے خطوط مجھے کہاں یاد ہونے تھے مگر نام ذہن میں اٹک گیا تھا۔“ پھر اس نے بے بسی بھرے غصے سے بالوں میں ہاتھ پھیرا۔

”یعنی وہ خزانہ جو ہم نے پچھلے ماہ دیا تھا وہ 80 سال پہلے ہی دو انگریز نکال چکے تھے؟“

”بالکل۔ یہ ایسٹ انڈیا کمپنی اور اس کے موجودہ دور کے جانشین (سر سے جیڑ تک ایڈم کو دیکھا) ہوتے ہی بدنیت ہیں۔“

”غیر۔ وہ خزانہ پچاس سال گزرنے پہ ویسے ہی ہماری ملکیت نہیں رہا تھا اس لئے.....“ ایڈم نے گہری سانس لے کر لہجے کو سرسری

[www.paksociety.com](http://www.paksociety.com)



بتایا۔ ”ہم اس کو ڈھونڈ بھی لیتے تو حکومت کے حوالے ہی کرنا تھا۔“

”ہاں ہاں انگریز نہ ملیں تو کھٹے ہی ہوتے ہیں۔“

ایڈم کے نو سر پہ لگی تلووں پہ بھیجی۔

”آپ ایک تو ہر ایک کو بدنیت نہ سمجھا کریں۔ میں کوئی چور نہیں ہوں جو چھتالیہ کی کسی چیز پہ نظر رکھے ہوئے ہوں۔ میں صرف ان کے

ساتھ..... (بولتے بولتے انکا).... رہنا چاہتا ہوں۔“ آہستہ سے فقرہ مکمل کیا۔ نظریں چرائیں۔

داتن کی تسخیرانہ جتنی نظریں بدلیں۔ آنکھیں پوری کھلیں۔ وہ ایک دم سیدھی ہو کے بیٹھی۔ ”اوہ!“

”کیا اوہ؟“ وہ چڑ گیا۔ اندر ہی اندر دل زور سے دھڑکا۔

”جتنی تالیہ سے محبت ہو گئی ہے۔ ہے نا؟“ وہ بے یقینی سے اسے دیکھ رہی تھی۔

ایڈم کے سارے جسم کا خون چہرے پہ سمٹ آیا۔ نگاہیں چراگے جلدی سے بولا۔

”ایک تو میرے ہارے میں فضول کے اندازے لگانے چھوڑ دیں۔ شش کتابوں سے نابلد ہوں نہ ہی آٹھویں فیل ہوں اور نہ ہی....“

”نہ ہی محبت سے آشنا ہو۔ میں سمجھ گئی۔ اوہ لڑکے.... یہ تم نے اپنے دل کو کہاں لگالیا۔“ وہ ماتھے کو چھو کے بولی تو وہ بے بسی سے دانت

کچکا پاتا اٹھ گیا۔

”میں بس سے کے ایل واپس جا رہا ہوں۔ آپ جب آئیں آپ کی مرضی۔“ اور سر جھلا کے اس کو نے کی طرف بڑھا جہاں اس کا

سامان رکھا تھا۔

”ہم کہیں نہیں جا رہے۔“

”میں اب کسی صورت نہیں رکوں گا کیونکہ آپ اب مجھے ہراس کر رہی ہیں۔“

”اچھا سنو تو.....“ داتن نے ایک دم لہجے میں مٹھاس گھولی۔ ”تم اس ہوٹل والے لڑکے کا راز معلوم کرنا چاہتے ہو نا؟ اس کے لئے ہمیں

یہیں رکنا ہوگا۔“

وہ جو یک میں لیپ ٹاپ ڈال رہا تھا، تورا کے گھوما اور برہی سے اسے دیکھا۔ ”پہلی بات.... ہم کوئی ”ہم“ نہیں ہیں اور دوسری بات

صبح تک تو آپ بار بار جانے کی بات کر رہی تھیں تو اب کیا ہوا؟“

”اب....“ داتن نے ہتھیلی پہ چہرہ گرایا اور دلچسپی سے اسے دیکھا۔ ”اب میرا دل چاہ رہا ہے کہ ایسٹ انڈیا کمپنی کے ساتھ کسی کوہ نور کا

سراغ لگاؤں۔ تم سوچ لو۔ لیانا صابری جیسی انوسٹی گٹر کا ساتھ تمہیں اگلے پانچ سو ستاون سال میں بھی نہیں ملے گا۔“

ایڈم نے مشکوک نظروں سے اسے دیکھا۔ ”لیکن اگر آپ نے مجھ سے کوئی فضول بات کہی تو میں.....“ چہرہ بھر سے گلابی ہوا۔

”تو تم Me too کو hashtag کر کے ٹویٹ کر دینا۔ تم نوجوانوں کو ایسے بھی آج کل ہراس منٹ ہراس منٹ کھیلنے کا بہت شوق

[www.paksociety.com](http://www.paksociety.com)

ہو چلا ہے۔“ ساتھ ہی وہ ہنسی۔ ایڈم البتہ عجیدہ رہا۔

”ہراس منٹ اور وہ بھی جو ورک ٹیس پہ ہو، واقعی ایک ایٹھ ہے، داتن صاحب۔ آپ نے اپنی کتابوں میں نہیں پڑھا اس کے بارے میں کیا؟“

داتن نے ہاتھ جھلایا اور اسے لیپ ٹاپ کھولنے کا اشارہ کیا۔ ”چھوڑو۔ عورتیں خود ایسا لباس پہنتی ہیں کہ لوگ ان کو ہراس کرنے پہ مجبور ہو جاتے ہیں۔ خیر... دکھاؤ ذرا مجھے کون ہے وہ معصوم انسان جس کے پیچھے ایسٹ انڈیا کمپنی پڑی ہے۔“

ایڈم کچھ کہنا چاہتا تھا، مگر پھر خاموشی سے لیپ ٹاپ واپس نکالا اور اس کے سامنے میز پہ لے جا کر رکھا۔ داتن اشتیاق سے اسے کھولنے لگی تو اس نے اسکرین کو ہاتھ سے واپس گرا دیا۔ داتن نے چونک کے اسے دیکھا۔

”میں ایک ساتھ چار مختلف کتابیں نہیں شروع کرتا، مگر جو کتاب شروع کرتا ہوں اسے یکسوئی سے مکمل بھی کرتا ہوں۔ میں نے کئی برس کسی لائبریری میں کام نہیں کیا، مگر میں نے ملا کہ کے قدیم کتب خانوں کی کتابیں پڑھ پڑھ کے قدیم طرز ہاں سیکھی ہے۔ میں کے ایل کا بہترین انویسٹی گٹر بے شک نہیں ہوں مگر میں ایک بہت اچھا رائٹر ہوں اور رائٹرز سے بہت احتیاط سے بات کرتے ہیں، وہ نہ...“ جھک کے اس کی آنکھوں میں دیکھا۔ ”... وہ آپ کو اپنی کہانی میں ڈال کے مار بھی سکتے ہیں۔“

”واقعی؟ میں تو ڈر گئی۔ دیکھ میرے ہاتھ بھی کانپ رہے ہیں۔“ وہ بد مزہ ہو کے بولی تو ایڈم سیدھا ہوا اور شانے اچکائے۔

”نیمری وار تک یاد کیجے گا۔“ اور پھر اس کے ساتھ کرسی کھینچ لی۔

یہ تو طے تھا کہ اسے لیا نہ صابری جیسی انویسٹی گٹر اگلے پانچ سو ستاون سال میں بھی نہیں ملتی تھی۔

☆☆=====☆☆

ہارین ٹیشل کے دفتر میں اس صبح لوگ اپنے آفس اور کیمین چھوڑ کے درمیانی گزرگاہ کے دونوں اطراف میں کھڑے تھے۔ تقریباً سب کی گردنیں اوپر اٹھی ہوئی تھیں اور وہ دیوار پہ نصب ٹی وی اسکرین پہ چلتی خبر دیکھ رہے تھے۔

کسی نے قلم دانوں میں دبا رکھا تھا تو کوئی افسوس سے ٹی وی میں سر ہلا رہا تھا۔

تالیہ جب لفٹ سے نکل کے لابی تک آئی تو ریسپشن والی لڑکی بھی اس طرف پشت کیے پریشانی سے ٹی وی اسکرین کو دیکھ رہی تھی۔

”ہارین ٹیشل آپس کے اختلافات کا شکار۔“

”بی این کی اسٹاف ایمان موسیٰ کی انکشافات سے بھرپور نوٹیشن۔“

”ایمان موسیٰ نے الزام لگایا ہے کہ بی این کے ایک ممبر پارلیمنٹ ’ادیب بن سوت‘ نے ان کو متحدہ ہار دفتر میں ہراساں کیا ہے۔“

”ایمان موسیٰ کا کہنا ہے کہ ادیب بن سوت ان کو ہراساں کرتے تھے۔ جب انہوں نے آواز اٹھانے کی کوشش کی تو وان فاتح کی چیف

آف اسٹاف تالیہ مراد نے ان کو ادیب بن سوت کے کہنے پہ فائر کر دیا۔

[www.paksociety.com](http://www.paksociety.com)

#TeamNA

WWW.PAKSOCIETY.COM  
RSPK.PAKSOCIETY.COM

ONLINE LIBRARY  
FOR PAKISTAN



PAKSOCIETY1



PAKSOCIETY



”ایمان موسیٰ کا مزید کہنا تھا کہ ان کو ہر طرف کرنا نا انصافی ہے۔ پارٹی میں خواتین کو ہراساں کرنے کا رواج عام ہو چکا ہے۔“

”یاد رہے کہ چوبیس سالہ ایمان موسیٰ گزشتہ ایک سال سے بی این کے ساتھ منسلک ہیں اور وہ وان فاتح بن راحزل کے انکیشن اسٹاف اور سوشل میڈیا ٹیم کا بھی حصہ ہیں۔ بی این کے اگلے چیئر مین کے انتخابات اس وقت قریب ہیں۔ بی این میں دو گروپ بن چکے ہیں۔ ایک گروپ کے امیدوار حاکی صاحب ہیں اور دوسرے کے وان فاتح۔ اور یہاں ہم اپنے ناظرین کو بتاتے چلیں کہ ادیب بن سوت جن پہ خاتون نے ہراس منٹ کا الزام لگایا ہے ان کا تعلق فاتح راحزل کے حمایتی گروپ سے ہے۔“

بی این کے کسی نمائندے نے ابھی تک اس خبر پہ تبصرہ نہیں کیا۔ ہم مسلسل ان سے رابطہ کرنے کی کوشش میں ہیں۔“

لابی سے ہال تک کا قافلہ عبور کرتے ہوئے وہ بار بار دہرائی جانے والی خبروں کو سن سکتی تھی۔ گزرگاہ کے اطراف میں کھڑے اسٹافز گردنیں موڑ موڑ کے تالیہ کو دیکھنے لگے۔ سب خاموش تھے اور ان کی ملا متی نظریں اس چیف آف اسٹاف پہ جمی جس نے وہیں کھڑے کھڑے ایک اسٹافز کو قافز کیا تھا۔ غصیلی نظروں سے اسے گھورتا اشعر سب سے آگے تھا۔

”اس اسکیٹل کو کھڑا کرنے کے لیے شکریہ چہ تالیہ۔“ وہ چبا چبا کے بولا تو تالیہ نے ایک بے زار نظر اس پہ ڈالی۔

”ہاں کہاں ہیں؟“ پھر نظریں ہال کے دوسرے سرے کھڑے فاتح پہ جا پھریں۔ سفید شرٹ کی ہشتائیں کہنیوں تک موڑے پہلو ہیں

پہاتھہ جمائے وہ بھیدگی سے تالیہ کو دیکھ ہاتھ۔ وہاں ہر کوئی اس سے ناراض لگتا تھا۔

تالیہ نے گہری سانس لی اور گردن کڑا کے اطراف میں دیکھا۔

”آپ لوگ کانفرنس روم میں اکٹھے ہوں۔ میں وہاں آپ کے تمام سوالوں کے جواب دوں گی اور جو ضروری ہو وہ بلا تھجک کر گزروں گی۔“

ان الفاظ پہ بھی ملا متی نظریں برقرار رہیں۔ کسی نے ہونہ میں سر جھٹکا اور کوئی ٹی وی اسکرین کو دیکھتا رہا۔ ایک شخص بھی کانفرنس روم کی طرف جانے کے لیے جگہ سے نہیں ہلا۔ شہزادی نے منھیاں بچنے کے ضبط کیا اور فاتح کی طرف آئی۔ اسٹاف لاؤنج پیچھے رہ گیا اور وہ آہستہ سے بولی۔

”آپ بھی مجھے ملامت کر رہے ہوں گے مگر....“

”نہیں، مجھے تم پہ اعتماد ہے!“

اس کی ساری توجہات وضاحتیں، شکوے اُن کے ہرہ گئے۔ وہ بس اسے دیکھنے لگی۔ وہ بڑے رسان سے سمجھانے لگا تھا۔

”میں نے کل صوفیہ حُسن کو چیلنج کیا تھا۔ اس نے جوابی حملہ کرنا تھا۔ ایک عام سی اسٹافز اتنا بڑا قدم صرف تب اٹھا سکتی ہے جب اس کی پشت پناہی کی جائے۔ فکر نہ کرو۔ سیاسی پارٹیوں میں ایسے مسئلے آتے ہیں۔ تم اسے ہینڈل کر لو گی۔“

اس نے نظریں جھٹکا کے اپنے بیک کو دیکھا جس میں استعفیٰ رکھا تھا۔

”اسٹاف مجھے ناپسند کرتا ہے۔ وہ مزید مجھے اپنی چیف نہیں دیکھنا چاہتے۔“ ہاتھ زپ کی طرف بڑھے۔ وہ کھڑے اسٹافز اور اشعر کی

خود کو گھورتی نکالیں وہ محسوس کر سکتی تھیں۔

”مستعفی دینے کے بارے میں سوچنا بھی مت، ناشہ!“

اس نے سمجھنے کی کوتاہیہ نے چونک کے اسے دیکھا۔

”آپ کو کیسے...؟؟“

”نمیرے نیچے ہزاروں کارکن کام کرتے رہے ہیں ٹھیک۔“ وہ نرمی سے مسکرایا۔ ”یہ پہلی دفعہ نہیں ہوگا کہ کوئی نیا لباس اس وجہ سے ناراض

ہو کے جاب چھوڑ جائے گا۔“ اس نے لگے کوئی اس کی عزت نہیں کرتا۔“

”کوئی میری عزت نہیں کرتا۔ چاہے وہ مسز عصرہ ہوں، اشعر ہو یا وہ لفٹ مین۔ سب مجھے Evil Queen سمجھتے ہیں۔“ وہ دہلی آواز

میں غلطی سے بولی۔

”عزت کمائی جاتی ہے۔ جیسے تم نے میری نظر میں کمائی، ویسے ہی ان کی نظروں میں بھی کماسکتی ہو۔ لیکن میدان چھوڑ کے نہیں۔ بلکہ

سامنے سے لپٹ کر کے۔“

اس نے زپ سے ہاتھ ہٹا دیے اور گہری سانس لی۔ ”اب میں کیا کروں؟“

”وہی جو اگر میں تمہاری جگہ ہوتا تو کرتا۔ جاؤ۔ شاہاش۔“ فاتح نے سینے پہ بازو لپیٹ لیے اور چوکھٹ سے ٹیک لگائے اسے اسٹاف کی

طرف واپس جانے کا اشارہ کیا۔

(فاتح کیا کرتا؟) اس نے سوچا اور اگلا مرحلہ آسان ہو گیا۔ تیزی سے واپس ہال کے وسط میں آئی اور اونچی آواز سے بولی۔

”وہ تمام لوگ جو اس کرائسز کو حل کرنے کے لیے تیار نہیں ہیں وہ مگر جاسکتے ہیں۔ اور جو واقعی کام کرنا چاہتے ہیں وہ کانفرس روم میں

میرا انتظار کریں۔ میں اب بھی آپ کی چیف آف اسٹاف ہوں اور میرا حکم نہ ماننا وان فاتح کی حکم عدولی سمجھا جائے گا۔ ناؤ مووا پوری

ون!“ حکم سے کہا اور واپس فاتح کی طرف آئی۔ پیچھے سے اسٹاف در درز قد رے خاموش ہوئے اور پھر کچھ اپنی چیزیں سیٹے لگے۔ باقی

وہیں ہٹ دھری سے کھڑے رہے۔ فاتح نے مسکرا کے اسے دیکھا اور اندر چلا آیا جہاں تالیہ کی میز کرسی رکھی تھی اور سامنے اس کے آفس کا

بند دروازہ تھا۔

”ادب اندر ہمارا انتظار کر رہا ہے۔“ اس نے دروازے کے باہر رک کے دھیمی آواز میں کہا۔ ”اب بتاؤ تمہارے ذہن میں کوئی لائحہ

عمل ہے؟“

”نہیں!“ تالیہ نے دائیں بائیں گردن ہلاتی۔

”تو تم نے اس کو فارہ کیوں کیا تھا؟“ نرمی سے وہی سوال پوچھ ہی لیا جو ہر کسی کی ملا متنی نظروں میں تھا۔ تالیہ نے گہری سانس لی۔

”نمر... میرے پاس اس کو فارہ کرنے کی ٹھوس وجوہات تھیں۔“ اس نے فاتح کی آنکھوں میں قطعیت سے کہا۔

[www.paksociety.com](http://www.paksociety.com)



”کیا اس نے کبھی یہاں ہراس منٹ کی شکایت کی تھی؟“

”نہیں سر۔ اس نے ایک دفعہ بھی شکایت نہیں کی۔ اور ادیب صاحب تو اس روز واپس آئے ہیں بیرون ملک سے۔ ان کا ٹوٹی پارٹمنٹ اور آفس ہی الگ ہے۔“

”ادیب بہت معزز آدمی ہے۔ اور اس کے بیوی بچے اس بات سے بہت ڈسٹرب ہوئے ہیں۔ وہ اندر موجود ہے۔ مگر اس سے بات کرنے سے پہلے....“ وہ رک کے تجویز کر رہا تھا۔ ”تم یاد رکھنا کہ اس کا ایک بچہ ہارٹ پیمنٹ ہے اور وہ اسی کے علاج کے لئے بیرون ملک تھا۔ ہمیں کسی بھی طرح اس خبر سے اس کی خراب ہوتی ساکھ کو بچانا ہے تاکہ اس کی فیملی پر اثر نہ پڑے۔ ایسی ہی باتوں کی وجہ سے عصرہ جیسی بیویاں اپنے شوہروں کو انکیشن نہیں لڑنے دیتیں۔“ آخر میں فاتح نے افسوس سے سر جھٹکا۔ جب اس کی اپنی ویڈیو لیک ہوئی تھی تو وہ ڈسٹرب ہوا تھا کیونکہ معاملہ اس کا اپنا تھا۔ لیکن آج پارٹی کرائسز میں تھی اور تالیہ دیکھ سکتی تھی کہ وہ خود کو بالکل ٹھنڈا اور مطمئن رکھے ہوئے تھا۔

ایک لیڈر کی طرح۔ تاکہ اسے دیکھ کے دوسرے حوصلہ پکڑیں۔ اور تالیہ کو بھی حوصلہ ملا تھا۔

”نسر.... میں نے اس سے بڑے کرائسز دیکھے ہیں۔ میں اس کو ہینڈل کر لوں گی۔“

”میں نہیں.... ہم!“ اس نے ابرو اٹھا کے یقین دلایا تو ایک دم گزشتہ شام کی ساری تلخی زائل ہونے لگی۔ اس نے سوچا بھی کیسے تھا کہ وہ اس سے الگ ہو سکتی تھی؟

ادیب بن سوت سامنے کرسی پر بیٹھا بار بار رکلائی کی گھڑی دیکھ رہا تھا۔ عمر بچاس کے لگ بھگ ہوگی اور اچھا خاصا خوش شکل مرد تھا۔ دبے چہرے اور دراز قد کا حامل ادیب پریشان نہیں البتہ متاسف ضرور لگتا تھا۔

فاتح کو آتے دیکھ کے کھڑا ہوا۔ تالیہ کو عقب میں دیکھا تو سر کے خم سے اشارہ تسلیم کیا۔ کوٹ شاید اپنے آفس میں اتار دیا تھا اور اس وقت وہ سیاہ پینٹ اور سفید شرٹ کے ساتھ ٹائی میں ملبوس تھا۔ وہ چند دنوں میں ہی دیکھ چکی تھی کہ وہ خاصا رکھ کھاؤ اور نرم انداز والا آدمی تھا۔

”کوئی مجھے بتائے گا یہ کیا ہو رہا ہے۔“ اس نے افسوس سے فاتح سے پوچھا۔

”ادیب.... یہ میری چیف آف اسٹاف ہے تاثر....“ وہ رکا۔ ”تالیہ۔“

فاتح نے اپنی پاؤں سیٹ سنبھالتے ہوئے اس کی طرف اشارہ کیا تو اس نے ادیب کے ساتھ والی کرسی کھینچی۔ اب فاتح میز کے ایک جانب بیٹھا تھا اور وہ دونوں دوسری جانب۔ تالیہ بیٹھتے ہی بتانے لگی۔

”ادیب صاحب ایمان کو میں نے برحق برطرف کیا تھا۔ مگر کل ہم نے....“ فاتح کو ایک نظر دیکھا۔ ”مصوفیہ طعن پہ ذاتی حملہ کیا ہے تو یہ ان کا جواب ہے۔“

”ظاہر ہے میں یہ سمجھتا ہوں مگر میرا نام کیوں لیا اس نے؟“ وہ پریشان سے زیادہ حیران تھا۔ ”میں اس لڑکی کے پورے نام سے بھی

[www.paksociety.com](http://www.paksociety.com)

واقف نہیں ہوں۔ نہ میری اس سے کوئی بات چیت ہے۔ میرا بچہ بیمار ہے۔ میں تو پچھلے کتنے ماہ سے اس آفس میں بھی کم آتا ہوں اور مجھے نہیں معلوم وہ کس ہراس منٹ کی بات کر رہی ہے۔ آپ میرا....“ جب میں ہاتھ ڈال کے ایک آئی فون نکالا اور میز پر رکھا۔ ”فون چیک کر سکتی ہیں۔ میں کسی بھی ethics کمیٹی یا ڈسپلنری کمیٹی کا سامنا کرنے کے لیے تیار ہوں۔“

”سر مجھے معلوم ہے اس لڑکی کو آپ نے کبھی بھی ہراس نہیں کیا۔“ وہ بے حد یقین سے بولی تو ادیب نے گہری سانس بھری۔ البتہ اس کی آنکھوں کا اچنبھا کم نہیں ہوا تھا۔

”مگر میں ہی کیوں؟ میری فیملی ڈسٹرب ہے، میرا بچہ بیمار ہے۔“ اُسے جیسے صدمہ پہنچا تھا۔ ”دیکھیں چہ تالیہ.... آپ اس مسئلے کو جیسے بھی پنڈل کریں مجھے ایک بات کا جواب آپ لا کر دیں گی کہ اس نے میرا نام کیوں خراب کرنے کی کوشش کی!“ کہتے ہوئے ادیب کے کان سرخ ہونے لگے تھے۔

”وہ صرف صوفیہ طمن کے کہنے پہ یہ کر رہی ہے۔“ لک لکائے بیٹھے فاتح نے ناک سے کبھی اڑائی۔ ”جی سر اور اس کو آپ سے کوئی ذاتی پر خاش بھی ہو سکتی ہے۔ مگر آپ فکر نہ کریں میں اس معاملے کے ختم ہونے کے بعد سارے جواب لے کر آپ کے پاس آؤں گی۔“ وہ اسے بہت ذمہ داری سے یقین دلارہی تھی۔

”ادیب تم پہ یہ مصیبت میری وجہ سے آئی ہے۔ تم اپنے گھر جاؤ اور اپنی فیملی کو دیکھو۔ ہم تمہیں اس سے نکال لیں گے۔“ اس کے تسلی دلانے پر ادیب نے شانے اچکائے اور کھڑا ہو گیا۔

”جب میں نے کچھ غلط نہیں کیا تو مجھے کوئی ڈر بھی نہیں ہے۔ صرف فیملی کی پریشانی ہے۔ مگر خیر.... آئی ٹرسٹ تالیہ۔“ وہ اس پر اعتماد کا اظہار کر رہا تھا۔

”ٹھیک یو ادیب صاحب!“ وہ ہلکا سا مسکرائی۔ ادیب بن سوت ہا ہر کل گیا تو وہ دونوں آفس میں تہارہ گئے۔ فاتح اسے غور سے دیکھنے لگا تو وہ جلدی سے بولی۔

”اس کو قافز کرنا غلط نہیں تھا۔“ انداز مدافعتانہ تھا۔

”مجھے اصل وجہ بتاؤ۔ تم نے اسے کیوں قافز کیا؟“ وہ ہتھیلیاں میز پر رکھے آگے کوچکے پوچھ رہا تھا۔ ”مجھے صرف جج سننا ہے۔“

”چاہے وہ کتنا ہی ناقابل یقین کیوں نہ ہو؟“

”میں یقین کروں گا۔ تم کہہ کے دیکھو۔“

اس کے انداز کا اعتماد اور بھروسہ.... تالیہ کا دل پھٹنے لگا۔ وہ پیچھے ہٹتی اور سینے پہ بازو پیٹے۔ ”پہلی وجہ تو یہ تھی کہ اس کا رویہ ان پروفیشنل تھا۔ اور دوسری وجہ بن کے آپ کو لگے گا کہ میں کوئی کہانی گھڑ رہی ہوں یا....“

”مجھے ایسا کیوں لگے گا؟ تمہاری کئی کوئی بات کبھی جھوٹ ثابت نہیں ہوئی۔ اور ہم اس قائل کے ایٹو سے آگے بڑھ چکے ہیں، ناش!“

[www.paksociety.com](http://www.paksociety.com)



وہ اسے دیکھ کر رہ گئی۔ ہٹا پٹک جھپکے، آنکھیں اس پہ جم گئیں۔ ”تو آپ کو میں بھی لگتی ہوں؟“

”ظاہر ہے۔“ وہ پوری دیا ستداری سے کہہ رہا تھا۔ تالیہ کے گلے میں آنسوؤں کا پھندا لگنے لگا مگر اس نے کوشش کی کہ پانی کو آنکھوں تک نہ آنے دے۔

”میں سچے خواب دیکھتی ہوں اور کچھ عرصہ پہلے جب میں کہیں قید تھی.... مشکل میں تھی.... تو میں نے خود کو اس آفس میں اس لڑکی کو ٹرمینٹ کرتے دیکھا تھا۔“

”سیریسلی؟ تمہیں سچے خواب دکھائی دیتے ہیں؟“ وہ حیران ہوا تھا۔

”آپ کو یقین نہیں آیا؟“

”ہو سکتا ہے تمہارا خواب غلط ہو، لیکن مجھے معلوم ہے کہ تم سچائی سے وہی بتا رہی ہو جس پہ تمہیں یقین ہے۔“ مہراہرہ واچکائے۔ ”سچے خواب۔ ہاؤ کول۔“

”وہ صرف ایک خواب نہیں تھا۔ اس سیاہ طویل رات میں ایک امید تھا کہ مجھے آزادی ملے گی۔ مگر میں نے اندھا دھند یہ قدم نہیں اٹھایا۔ میں نے کہا تا سر اس کارویہ نان پو فیشنل تھا۔ اور مجھ اب بھی یقین ہے کہ میری امید غلط نہیں ہو سکتی۔ اس ٹرمینیشن کا انتقام کسی بہت اچھی چیز پہ ہوگا۔“

”مہرہرہ حال اس کو فائر کرنے کی وجہ جو بھی ہو.... جو ہو گیا سو ہو گیا۔ تمہیں اب اس مسئلے کو خود حل کرنا ہوگا۔“

”میں بڑی باہمت لڑکی ہوں سر۔ میں ہار نہیں مان رہی لیکن میں کیسے کچھ کروں جب کہ اسٹاف مجھے پسند نہیں کرتا نہ اب کوئی میری بات مانے گا۔“ وہ تلخ ہوئی۔

”تو بات منوائے جیسے لیڈرز منواتے ہیں۔“

”کیسے منواتے ہیں؟“

وہ چند لمحے خاموشی سے اسے دیکھتا رہا۔ سامنے کرسی پہ بیٹھی تالیہ کچھ خفا، کچھ پریشان نظر آتی تھی۔

”تمہیں معلوم ہے بعض قبائل میں جب کوئی لیڈر کسی مسئلے کے حل کے لیے عمائدین کو اکٹھا کرتا ہے تو وہ ایک دائرے میں ان لوگوں کو بٹھاتا ہے۔ ایک دائرہ جہاں سب برابر ہوتے ہیں۔ اچھا لیڈر سب کو ان کے فرسٹ نیم سے پکار کے ان کی رائے مانگتا ہے اور سب کے خاموش ہونے کے بعد بولتا ہے۔ اس کی بات آخری اور حتمی ہوتی ہے۔“ اس نے شرٹ کی آستینیں کھولیں اور کف کے بٹن بند کیے۔

”مگر تمہیں لیڈر بننا ہے تو جا کے سب کو ایک گول میز کے گرد بٹھاؤ اور ان کے آئیڈیاز سنو۔ آخری فیصلہ کو سننے تک تمہارے ذہن میں پلان بی آپکا ہوگا۔ پھر تمہیں کوئی ایڈوائس، کوئی راہنمائی چاہیے ہو تو تم میرے پاس آ سکتی ہو۔ مگر اس مسئلے کو تمہیں خود حل کرنا ہوگا۔ میں ابھی پارلیمنٹ جا رہا ہوں۔“ وہ اب کوٹ اٹھاتے ہوئے ہر شے اس کے سپرد کر رہا تھا۔ تالیہ کا دل بڑی طرح دھڑکا مگر بظاہر اس نے چہرے کو

پر سکون رکھا۔

”میں سنبھال لوں گی سر!“

”گڈ اور یا در کھو۔“ میز کے پیچھے سے نکلتے ہوئے اس نے آخری تنبیہ کی۔ ”لیڈر وہ نہیں ہوتا جس کی تدبیریں اعلیٰ اور دماغ چالاک ہوتا ہے۔ لیڈر وہ ہوتا ہے جو پریشانی داشت کر سکے اور گھبراہٹ پہ قابو پائے۔“

”نہیں سر!“ وہ جلدی سے اٹھی اور باہر نکل آئی۔

کچھ دیر بعد وہ کانفرنس روم کی بیچوی میز کے ایک سرے پر بیٹھی تھی اور خاموشی سے سب کو سن رہی تھی۔ تمام کرسیاں بھری تھیں اور کچھ لوگ کرسیوں کے پیچھے کھڑے تھے۔ کبھی وہ ہاری ہاری بولتے اور کبھی ایک ساتھ رائے دینے لگتے۔

”آپ نے اسے فائر کیا اور یہ سارا مسئلہ کھڑا ہوا۔“

”ایمان کو بلاوجہ فائر نہ کیا جاتا تو وہ اس حد تک نہ جاتی۔ اب تو ہر کسی کو اپنی فوکری کا ڈر لگ گیا ہے۔“

”اور ہو سکتا ہے کہ اسے واقعی ہراس کیا جا رہا ہو۔ ہو سکتا ہے وہ بچ بول رہی ہو۔“ ایک عینک والی لڑکی نے ہچکچاتے ہوئے سوال کیا تو سب گردنیں موڑ کے اسے دیکھنے لگے۔ آوازیں بلند ہوئیں۔

”ادیب صاحب ایسے ہائلکل نہیں ہیں۔“

”ادیب صاحب تو اس کو ٹھیک سے جانتے بھی نہیں ہیں۔“

دروازہ کھلا اور تیوریاں چڑھائے اشعرا اندر داخل ہوا۔ چونکہ اس وقت بہت سے کارکن بول رہے تھے تو وہ خاموشی سے کھڑکی کے ساتھ... تالیہ کی سیدھ میں جا کھڑا ہوا اور ہاتھ جیبوں میں ڈالے ضبط سے جیسے اپنی ہاری کا انتظار کرنے لگا۔

تالیہ جو گال تلے انگلی رکھے بیٹھی تھی، بالآخر مسکرا کے بولی۔ ”آپ میں سے اسنو وائٹ کون ہے؟“

کارکن ایک دم ہاتھ روک کے اسے دیکھنے لگے۔ ”جی، میم؟“

”میمری سیٹ پہ کسی نے ایک پرچی لگائی تھی جس پہ Evil Queen لکھا تھا۔ لکھنے والا یا (ایک جینمی نظر عینک والی لڑکی پہ ڈالی جس نے نظریں فوراً جھکالی تھیں۔) یا لکھنے والی اس عمل کی ذمہ داری قبول کرنا چاہے گی؟“ اس نے پرچی پر اس سے نکال کے ان کو دکھائی۔ (اشعر نے بے زاری سے سر جھٹکا۔)

کانفرنس ہال میں ایک دم سناٹا چھا گیا۔

”آپ میں سے اکثر لوگ مجھے ایک خالم ملکہ کے طور پہ دیکھتے ہیں جو بلاوجہ کسی بھی کارکن کا سر قلم کر دیتی ہے۔ لیکن میں آپ کو ایسے نہیں دیکھتی۔“

گھومنے والی کرسی پہ ٹیک لگائے، گال تلے انگلی رکھے بیٹھی وہ رसान سے کہہ رہی تھی۔ تنقیدی، چبھتی ٹکائیں اس پہ ہنوز جمی تھیں۔

[www.paksociety.com](http://www.paksociety.com)

#TeamNA

WWW.PAKSOCIETY.COM  
RSPK.PAKSOCIETY.COM

ONLINE LIBRARY  
FOR PAKISTAN



PAKSOCIETY1



PAKSOCIETY



”میں آپ لوگوں کو مردوں اور عورتوں کی ایک ٹیم کے طور پر دیکھتی ہوں جو ایک مقصد کے لیے اکٹھے کام کر رہے ہیں۔ یہ فریڈ ہے (ہینک والی لڑکی کی طرف قلم سے اشارہ کیا) جو اپنی کڈنی پیمنٹ والدہ کی خدمت کے لیے جاب کر رہی ہے۔ یہ نعیمہ ہے جو سنگل مدر ہے اور اسے تنخواہ سے اپنے بیٹے کی اسکول فیس دینی ہوتی ہے۔“ وہ باری باری ہر ایک کی طرف اشارہ کر رہی تھی۔

”یہ رضوانہ ہے جو اپنے شوہر حادثہ کے ساتھ مل کے کماتی ہے تاکہ دونوں اپنا گھر چلا سکیں۔ اور یہ آہنہ ہے جو باہر سے ڈگری لے کے آئی ہے اور جاب کرنا اس کی مجبوری نہیں ہے مگر یہ اپنے خوابوں کی تکمیل کے لیے جدوجہد کر رہی ہے۔“

کانفرنس روم میں ایک سشدر سائننا چھا گیا تھا۔ جہاں لڑکیاں یک ٹک اسے دیکھ رہی تھیں وہاں اشعر بھی چونک گیا تھا۔ (چپتالیہ اپنے اسٹاف کو جانتی ہیں۔ اسٹریٹنگ۔)

”اور یہاں عارفین بھی ہے جو نظر کے مسئلے کی وجہ سے آگرفوج میں نہیں جاسکتا تو بی این میں کام کر کے ملک کی خدمت کر رہا ہے۔ یہاں دانیال بھی ہے جو اکیلا اپنے چھ بہن بھائیوں کو پال رہا ہے کیونکہ اس کے والدین اس کی ٹینا ج میں وفات پا گئے تھے۔ اور شکور... جو اپنی ٹیف پڑھائی کے ساتھ پارٹی کے سوشل میڈیا سٹل کے لیے وقت نکالتا ہے۔ جاب کرنا آپ میں سے کسی کی مجبوری ہے تو کسی کا خواب۔ یہ جاب بہت سے مردوں اور عورتوں کو ایک چھت تلے لے آتی ہے جہاں ہمارے درمیان اچھی بات چیت کا رشتہ قائم ہو جاتا ہے۔ ہم فارغ وقت میں ساتھ بیٹھ کے لطیفوں پہناتے بھی ہیں ہاس کا مذاق بھی بناتے ہیں اور ایک دوسرے کی مدد بھی کرتے ہیں کیونکہ اچھے کردار کے لئے کرخت شکل بنانے کی ضرورت نہیں ہوتی۔ نہ ہی صرف حجاب پہن لینا آپ کو بچا سکتا ہے۔ آپ میں سے کچھ لڑکیاں حجاب پہنتی ہیں اور کچھ نہیں پہنتیں مگر میں آپ سب کو مضبوط کردار کی لڑکیوں کے طور پر جانتی ہوں کیونکہ آپ آفس کے مردوں کے ساتھ ایک اچھا ورکنگ ریلیشن شپ رکھنے کے باوجود اپنی اخلاقی حدود کو نہیں بھلا گئیں اور چھپ کے کرنے والی یا ذومعنی رومانوی گفتگو میں نہیں پڑتیں۔“

اس پہ بھی نظریں اور تاثرات آہستہ آہستہ بدل رہے تھے۔ کچھ کے ماتھے کے ٹل سیدھے ہوئے تو کسی نے نظریں جھکا لیں۔

”آفس میں جو شخص اخلاقی حدود کو عبور کرے، نازیبا گفتگو کرے، بھلے سامنے والی لڑکی نے حجاب پہنا ہے یا نہیں اس شخص کو ہراس کہتے ہیں۔ ہراس کے عمل کی وجہ اس کا اپنا ذہنی طور ہوتا ہے عورت کا لباس نہیں۔ ہمارا لباس ہماری اپنی پاکیزگی کے لئے ہے دوسرے کی نظر کی نہیں۔ ہم اگر غیر اخلاقی لباس پہنیں گے تو ہم اپنی پاکیزگی کو دیں گے لیکن ہراس عموماً لباس سے آگے نکل چکے ہوتے ہیں۔ وہ برقعے والی کو بھی تنگ کرتے ہیں اور سات سال کی یونیفارم والی بچی کو بھی۔ آپ نے حجاب نہیں اوڑھا لیکن کوئی قابل اعتراض اور تنگ لباس بھی نہیں پہنا، تب بھی ایسے لوگ آپ کو ستائیں گے۔“

”چپتالیہ..... آپ کی تقریر اچھی ہے۔ مگر پلان کیا ہے؟ ہمیں دیر ہو رہی ہے۔“ اشعر سے مزید برداشت نہیں ہو۔ کلانی کی گھڑی دکھائی۔ تالیہ نے ہاتھ اٹھا کر اسے خاموش رہنے کا اشارہ کیا اور بات جاری رکھی۔

”میں آپ کو یہ یقین دلانا چاہتی ہوں کہ ایمان کو کسی نے اس آفس میں ہراس نہیں کیا تھا۔ اگر ایسا ہوتا تو تالیہ مراد آج ایمان کے



ساتھ جا کے کھڑی ہو جاتی۔ میرے نزدیک ہر اس منہ اتنا سنگین جرم ہے۔ اور اسی لیے میں نے ایمان کو فائر کیا تھا۔“

”جی؟“ فریدہ نے اچھٹے سے کہا تو تالیہ نے گہری سانس لی۔

”میں نے ایمان کو دو دو جوہات کی بنا پہ نکالا۔ ایک میں نے ابھی ہاس کو بتائی اور دوسری آپ کو بتا رہی ہوں۔ ہر اس منہ صرف مرد نہیں کرتے۔ عورتیں بھی کرتی ہیں۔ جیسے ایمان منیر الکلام کو ہر اس کر رہی تھی۔ منیر میرے پاس شکایت لے کر نہیں آیا حالانکہ اسے آنا چاہیے تھا۔“

سب نے گردنیں گھما کے منیر نامی اس نوجوان کو دیکھا جو خود بھی حق دق رہ گیا تھا۔ منہ تک کھل گیا۔ ”میں؟“

”منیر.... یہ کیا کہہ رہی ہیں؟“ اسٹافرز کیوں نے حیرت سے اسے پکارا۔ منیر نے بے بسی اور بے یقینی سے لب آپس میں پیوست کر لیے۔ نظریں جھکا لیں۔ وہ خوش شکل مگر دبلا پتلا سا نوجوان تھا جو دیکھنے سے ہی کم اعتماد لگتا تھا۔

”میں نے ایمان کو اس لئے فائر کیا تھا کیونکہ وہ آفس کا ماحول خراب کر رہی تھی۔ وہ منیر جیسے شریف اور ذرپوک لڑکے کو غیر اخلاقی کاموں کے لئے اکسایا کرتی تھی۔ وانیال کو علم ہے اور شاید منیر کے چند دوستوں کو بھی معلوم ہے۔ وہ اس سے سینئر تھی اور اس کو دھمکاتی تھی کہ وہ اس کی جاب چھین سکتی ہے۔ وہ پوزیشن آف پاور پر تھی اور منیر کمزور تھا اس لیے چپ رہا اور عثمان یا میرے پاس نہیں آیا۔“

اشعر نے حیرت سے ابرو اٹھا کے ان سب کو دیکھا۔ ”واقعی؟“

دوسرے اسٹافرز نے اثبات میں گردن ہلائی اور منیر نے سر مزید جھکا دیا۔ ”جی سر۔“

عینک والی فریدہ نے لبوں پہ ہاتھ رکھ دیا۔ بہت سے لوگ ششدر رہ گئے تھے۔

”منیر....“ تالیہ نے اسے نرمی سے مخاطب کیا۔ ”میں جانتی ہوں کہ تم اپنی عزت کے لئے ڈرتے تھے مگر وہ لڑکی اب دشمنوں سے جا ملی ہے اور تمہیں اس وقت اپنے بیوی بچے خاندان اور دوستوں وغیرہ کی باتوں کا سوچ کے فکر مند نہیں ہونا۔ تمہیں اپنے آفس سے دفا نبھانی ہے۔ میں اس مسئلے کو نہیں حل کروں گی۔ تم کرو گے۔ کیونکہ ہم تمہاری ٹیم ہیں اور جو ٹیم سے غداری کرے.... (آواز بلند ہو رہی تھی) ہم اس کو ایسی عبرت ناک مثال بنا کے رکھ دیں گے تاکہ آئندہ کوئی یوں میڈیا پہ ہمیں بلیک میل نہ کر سکے۔“

”وٹزر فل۔“ اشعر بالآخر مسکرایا اور چلتا ہوا قریب آیا۔ اسے تالیہ کی حکمت عملی سمجھ آ رہی تھی۔ ”ہمیں ایمان کو ہر اس کے طور پہ پیش کرنا ہوگا۔“

”میم وہ ایک لڑکی ہے اور ہم اس کو یوں سرعام بے عزت کریں؟ یہ ٹھیک ہوگا؟“ نرم دل نیچہ کے منہ سے نکلا۔

”یہ آپ کو سیاسی پارٹی جوائن کرنے سے پہلے سوچنا چاہیے تھا نیچہ۔ سیاست تو ہے ہی گندی چیز اور اب ہم سب اس گند کا حصہ ہیں۔ اگر عورت کسی دوسرے پہ کچڑا چھالے گی یا جرم کرے گی تو اسے اس کی سزا ملے گی۔ وہ ہا ہر میدان جنگ جاکے پریس کانفرنس کرنے جا رہی ہے اور میدان جنگ میں دشمن پہ ترس نہیں کھاتے۔ کھیل ایمان نے شروع کیا تھا۔ ختم ہم کریں گے۔“

[www.paksociety.com](http://www.paksociety.com)



”مگر کیسے؟“

”ہم پرائیویٹ کرنے جا رہے ہیں۔ پرائیویٹ آج بھی ہونی چاہیے؟“ وہ اٹھتے ہوئے میز سے اپنی چیزیں سمیٹ رہی تھی۔ ”اتنا شور مچانا کہ باقی ہر آواز دب جائے۔ ایمان کے الزام کے جواب میں ہمیں خاموش رہ کے پیچھے نہیں ہٹ جانا۔ ہم نے اتنا شور مچانا ہے کہ اس کی آواز کوئی سن ہی نہ سکے۔“ ساتھ ہی وہ ہدایات دینے لگی۔ (اس کے کھڑے ہوتے ہی دوسرے لوگ بھی کھڑے ہونے لگے۔)

”دانیال تم ایمان کے خلاف ٹویٹر پر ٹویٹس کرو۔ اس کو اتنا Evil پینٹ کرو کہ لوگ اس سے بے زار ہو جائیں۔ بعد میں فاتح ٹویٹ کر کے پارٹی دور کر دے گا ایمان کو برا بھلا کہنے سے روک دیں گے لیکن تب تک تم اس کو خاطر خواہ نقصان پہنچا چکے ہو گے۔ حارث تم مجھے ایمان کی پیدائش سے اب تک کی زندگی کی ساری اہم معلومات لا کے دو۔ وہ پہلے کہاں جا رہی تھی اور وہ جا رہی ہے؟ یہ سب سے زیادہ اہم ہے۔ آہنہ تمہارے بینک میں کمانیکشنس ہوتے ہیں۔ تم مجھے ایمان کی مالی ٹرانزیکشنز کا حساب لا کے دو گی۔ ہمیں اس کے اور صوفیہ جن کے درمیان کسی رقم کی منتقلی کا ثبوت اگر مل جائے تو بہت اچھا ہو گا۔“ مھر رک کے بولی۔ ”ویسے تو میرے پاس ایک بہت قابل انویسٹی گیٹر ہے جو وزن اور عقل میں تم میں سے دس کے برابر ہے لیکن میں اس وقت صرف اپنی ٹیم پر بھروسہ کرنا چاہتی ہوں۔ آل راہیٹ ایڈری ون۔ گیٹ ٹور ک ناؤ۔“

وہ وہاں کھڑی کہہ رہی تھی اور اسٹافرز سر ہلا کے فوراً سے اپنے اپنے کیمین کی طرف لپکتے لگے تھے۔ ماحول یکسر بدل گیا تھا۔ سب میں توانائی سی بھر گئی تھی۔

منیر البتہ متذبذب اور پریشان کھڑا تھا۔ ”مجھے کیا کرنا ہو گا میم۔“

”تمہیں.....“ مھر مسکراتا ہوا آگے آیا۔ ”تمہیں ہر اس منٹ وکٹمنز ہو گا۔“

”مھر صاحب دست کہہ رہے ہیں منیر۔ تمہیں اور مجھے مل کے ایمان کی پریس کانفرنس خراب کرنی ہے۔“ وہ بھی مسکرا کے بولی تو منیر الکلام کو ٹھنڈے پسینے آنے لگے۔

باہر رہداری میں تیز تیز چلتے اشعر نے سرگوشی کی۔

”آپ نے واقعی ایمان کو ای وجہ سے نکالا تھا؟“

”کہانا۔ مجھے اس کو نکالنا ہی تھا۔ شوآف پاؤں کے لیے۔“ وہ دبے الفاظ میں بولی۔ ”لیکن میں نے پہلے اس پر پوری تحقیق کی تھی۔ خٹنگ

مہم یونو اور میرے ہاتھ اتنی بڑی وجہ آگئی کہ اسے نکالنا آسان ہو گیا۔ اور مجھے معلوم ہے کہ اکیسویں صدی میں لوگوں کو قہر کرنا آسان نہیں ہوتا۔“ جتنا کہ بولی تو وہ محض مسکرا دیا۔ وہ دونوں آگے چل رہے تھے اور منیر ذرا پیچھے تھا۔ ان کی گفتگو نہیں سن سکتا تھا۔

”مگر میں نے ٹرینینس لیٹر میں وجہ اس کی چھیاں لکھی تھیں تاکہ اس لڑکی کا پردہ رہے۔ لیکن اب چونکہ اس نے کسی کا پردہ نہیں رکھا تو....“

اس نے کوٹ کی جیب سے ایک تہہ شدہ کاغذ نکال کے اشعر کی طرف بڑھایا۔ ”یہ ایک دوسرا ٹرینینس لیٹر ہے جو میں نے آپ کی طرف سے

[www.paksociety.com](http://www.paksociety.com)

بیک ڈیٹ میں اس وقت بتایا تھا جب سارے ورکرز اپنی اپنی رائے دے رہے تھے۔ اس کے مطابق اسے میں نے نہیں اصل میں آپ نے فار کیا تھا۔ سیاست ایک con game ہے اشعر صاحب اور اس وقت ہم میڈیا کو کون کرنے جا رہے ہیں۔ وہ اسی بات میں الجھ جائیں گے کہ اصل زمین کون سا ہے۔ جو ایمان دکھا رہی ہے یا جو ہم دکھائیں گے۔“

”مگڈ میں ابھی سائن کر دیتا ہوں۔“ اشعر نے قلم نکالتے ہوئے کاغذ کی تہہ کھولی تو دیکھا وہ پہلے سے سائن شدہ تھا۔ اس نے بے یقینی سے تالیہ کو دیکھا۔ سارے دن کے بعد وہ اب کھل کے مسکرائی تھی۔

”مجھے نہیں معلوم تھا آپ راضی ہوں گے یا نہیں اس لیے میں نے خود ہی آپ کے سائن کر دیے۔ یہ مسئلہ میرا کھڑا کر رہا ہے۔ اسے مجھے ہی حل کرنا ہے۔“ اور لفٹ کی طرف بڑھ گئی۔

اشعر نے گہری سانس لی اور پھر ہلکا سا مسکرا دیا۔ اس کے قدم اب تالیہ کے تعاقب میں بڑھ چکے تھے۔ وہ بالآخر بہتر محسوس کر رہا تھا۔

☆☆=====☆☆

سن ہاؤس کے صحن میں ٹھنڈی سی دھوپ پھیلی تھی۔ برآمدے کی میز پر وہ دونوں اسی طرح بیٹھے تھے۔ داتن لیپ ٹاپ پر ویڈیو دیکھتے ہوئے بار بار جھانک رہی تھی۔ جبکہ ایڈم ایک فائل سے کاغذات نکال نکال کے اسے دکھا رہا تھا جس کو دیکھنے میں وہ بالکل دلچسپی نہیں لے رہی تھی۔

”میرے دوست نے جینی بن سلام کے بارے میں مکمل چھان بین کی ہے مگر اس کا کہنا ہے کہ یہ بالکل کلیں ہے۔“

داتن نے بےزاری سے اسے دیکھا۔ ”کوئی بھی کلیں نہیں ہوتا۔“

”میں نے بھی یہی کہا تھا۔ کوئی تو وجہ ہے جو اس کے ماں باپ اس سے بات نہیں کرتے۔ حالانکہ وہ ہانگ کانگ کی ایک اعلیٰ درجے کی لائبریری میں کام کرتا ہے جو۔۔۔“ وہ ایک کاغذ دکھانے لگا تو داتن ایک دم سیدھی ہوئی اور عجیبی سی ہنس مچا کر۔

”اس کے ماں باپ اس سے بات نہیں کرتے؟ یہ تم نے پہلے کیوں نہیں بتایا؟“

”تقریباً چھ دفعہ تاج چکا ہوں۔ پہلی دو دفعہ آپ کھانے اور آخری چار دفعہ مجھے نظر انداز کرنے میں مصروف تھیں۔“

”ہوں۔“ اس نے سوچتے ہوئے انگلی سے گال پر دستک دی۔ ”اس کے ماں باپ کی اس سے کیا لڑائی ہو سکتی ہے بھلا؟“

”یہی تو پتہ کرنا ہے مگر کیسے؟“

”سادہ طریقہ۔“ داتن پدوکا بٹا شت سے کہتی اٹھی۔ ”اس کے والدین سے پوچھ لیجئے ہیں۔“

ایڈم نے آنکھیں پوری پھیلا کر اسے دیکھا۔ ”یعنی ہم اس کے ماں باپ کے گھر منداٹھا کے چلے جائیں اور پوچھیں کہ آپ اپنے بیٹے

سے کیوں نہیں ملتے؟“

”بالکل!“ اس نے مسکرا کر پلکیں جھپکائیں۔ ”ایڈریس تو تمہارے دوست نے دیا ہی ہوگا۔“

[www.paksociety.com](http://www.paksociety.com)



”اور میں سمجھا آپ کوئی اعلیٰ پائے کی انوسٹی گیشن ہیں۔ آپ تو ماشاء اللہ مجھ سے بھی زیادہ فارغ ہیں۔“ کہا نہیں۔ صرف سوچا۔  
 منہبی سلام کے والدین کا گھر چھوٹا مگر صاف ستھرا سا تھا۔ ایک منزلہ کون عروسی چھت والا گھر جس کے سامنے چھوٹا سا گھاس سے بزر  
 قطعہ بنا تھا جس میں خوشنما گیلے لگے تھے۔ ایڈم کو بے اختیار اپنا گھریا دیا۔ بعض چھوٹے چھوٹے گھروں کو حلال کی آمدن اور گھر والوں کی  
 سچی عادتیں کتابا پر کت بتا دیتی ہیں نا۔

گھنٹی بجائی تو جلد ہی ایک ادھیڑ عمر آدمی آتا دکھائی دیا۔ داتن نے سکر کے گیٹ کے پار سے ہی ان کو مخاطب کر لیا۔  
 ”سلام صاحب... کیسے ہیں آپ؟ ہم اچھ کے بزنس ایوارڈز کے ادارے کی طرف سے آئے ہیں۔ آپ سے کچھ سوالات پوچھنے  
 ہیں۔“

”جی بتائیے۔“ وہ صاحب متذبذب سے قریب آئے اور گیٹ کھولا۔ کرتے اور پا جامے میں ملبوس وہ جناح کیپ پہنے ہوئے تھے۔  
 ”میں ڈیا بیٹس کی مریض ہوں زیادہ دیر کھڑی نہیں رہ سکتی۔“ ایڈم نے گردن موڑ کے مصومیت سے کہتی داتن کو گھورا۔ (اب سمجھ آیا  
 چھتالیہ کہانیاں گھڑنے میں کس پہ گئی ہیں۔)  
 چھوٹے سے لاؤنج میں وہ دونوں اب ایک صوفے پہ بیٹھے تھے۔ درمیان میں میز حائل تھی اور میز کے پار بیٹھا بوڑھا لے اب شکر سا  
 ان کو دیکھ رہا تھا۔

”اچھ کے بی کیا ہے؟ سوری میں واقف نہیں ہوں۔“  
 ایڈم نے شکلیوں سے داتن کو دیکھا۔ وہ نوٹ پیڈ اور قلم نکالے بیٹھی مکمل پر اعتماد تھی۔  
 ”ہانگ کانگ بزنس ایوارڈز۔ ہم حاصل....“  
 ”جی... آپ منہبی کے سلسلے میں آئے ہیں۔“ سلام صاحب کے تاثرات سنجیدہ ہوئے۔ آنکھوں میں سر دھری سی آئی مگر ایڈم نے دیکھا  
 اس سر دھری میں تکلیف بھی تھی۔

”جی سر۔ آپ کا بیٹا منہبی اپنی فیلڈ میں Excel کر رہا ہے اور اس سال اس کو بزنس ایوارڈز کے لئے نامزد کیا گیا ہے۔ اس کی پروفاٹل  
 تیار کرنے کے لئے ہمیں کچھ معلومات....“

”دیکھئے خاتون....“ سلام صاحب نے مہذب مگر قطعی لہجے میں بات کاٹی۔ ”ہمارا منہبی سے کوئی تعلق نہیں ہے خصوصاً اس کے کام سے۔“  
 ”آپ اپنے بیٹے سے خفا لگتے ہیں۔“ داتن نے حیرت سے پوچھا تو سلام صاحب جو ہا ہم انگلیاں پھنسائے بیٹھے تھے خاموش رہے۔  
 نظریں میز پر رکھے گلدان پہ جمی تھیں۔

”یا شاید آپ اپنے بیٹے کے کام سے خفا ہیں۔“ ایڈم بغور ان کو دیکھ رہا تھا۔ سلام نے چونک کے نظریں اٹھائیں۔ پھر اس کا جڑا بھنچ گیا  
 ”ظاہر ہے میں خفا ہوں۔ ہم مسلمان ہیں۔ ہم نے اپنی اولاد کو ہمیشہ حلال کا لقمہ کھلایا ہے۔ مگر اب ہم اس کو جہنم کا ایچ من بننے دیکھ

رہے ہیں تو اور کیا کریں؟“

”سرفہ وکیل ہے محنت کرتا ہے اور.....“ ایڈم نے کہنا چاہا۔

”میں کم پڑھا لکھا ہوں مگر اچھی طرح جانتا ہوں کہ Clyde & Lee میں کیا محنت کی جاتی ہے۔“ وہ بڑی ہی سے کہہ رہے تھے۔ چہرہ سرخ پڑ رہا تھا۔

”کلائنڈ ایڈلی؟“ داتن کا منہ کھل گیا۔ گردن موڑ کے بے یقینی سے ایڈم کو دیکھا اور آنکھوں میں پوچھا۔ (وہ آدی کلائنڈ ایڈلی میں کام کرتا ہے؟)

ایڈم نے پلکیں جھپکائیں اور کچھ کہنے کے لئے واپس منہ موڑا ہی تھا کہ داتن اٹھ کھڑی ہوئی۔

”چونکہ آپ بات نہیں کرنا چاہتے تو ہم چلتے ہیں۔ چلو۔“ وہ ایک دم عجلت میں نظر آنے لگی۔ ایڈم نے اسے اشارہ کیا (ایک منٹ مجھے بات تو کرنے دو) مگر داتن نے طے کر لیا تھا کہ اب مزید وہاں نہیں رکنا۔

”مجھے کم از کم ان کی ناراضی کی وجہ تو پوچھنے دیتیں۔“ وہ باہر آتے ہوئے زچ سا کہہ رہا تھا۔ سڑک کنارے وہ تیز تیز چلتی جا رہی تھی۔ اس سوال پر گھور کے اسے دیکھا۔

”تم نے یہ کیوں نہیں بتایا کہ وہ کلائنڈ ایڈلی میں کام کرتا ہے؟“

”بتایا تھا مگر اس وقت آپ میرے اور چہ تالیہ کے بارے میں گھما پھرا کے سوالات کر رہی تھیں۔ اس لیے آپ نے سنا نہیں۔“

”تمہارے ساجھنسی والے دوست نے تمہیں یہ نہیں بتایا کہ کلائنڈ ایڈلی کیا ہے؟“

”بتایا تھا۔ لاڈل فرم ہے۔ جہاں وکیل کام کرتے ہیں۔ یونو کچھ لوگ محنت مزدوری سے پیسہ کماتے ہیں کیونکہ وہ چور نہیں ہوتے۔“ اس کی رفتار سے ملتا نظر سے بولا تو داتن اس کی طرف گھومی۔ دونوں اب سڑک کے وسط میں کھڑے تھے اور ان کے اطراف میں قطار میں چھوٹے چھوٹے گھر بنے تھے۔

”کلائنڈ ایڈلی دنیا کی چوتھی بڑی لاڈل فرم ہے جو آف شور ٹیکسٹل سروسز مہیا کرتی ہے۔ ہانگ کانگ ایک Tax haven ہے۔ جانتے ہو tax haven کیا ہوتا ہے؟“

”ظاہر ہے مجھے پتہ ہے کہ....“

”مگر تم کتابیں جو نہیں پڑھتے تو تمہیں کیسے معلوم ہوگا کہ tax haven کیا ہوتا ہے۔ میں بتاتی ہوں۔“ داتن نے فکڑیا لے ہال کانوں کے پیچھاڑ سے اور بولنے لگی۔ وہ ضبط سے مٹھیاں بھینچ رہی تھیں۔

”دنیا میں کچھ ملک ایسے ہیں جو اپنے بینکوں میں پیسہ رکھوانے والوں پہ ٹیکس نہیں لگاتے یا اگر لگاتے ہیں تو بہت تھوڑا۔ اور وہ ان سے بالکل نہیں پوچھتے کہ پیسہ کہاں سے کمایا۔ بڑے ساجھنسیاں پیارے ہوتے ہیں یہ ملک۔ کیا چور اور کیا بادشاہ سب کا پیسہ محفوظ ہوتا ہے۔“

[www.paksociety.com](http://www.paksociety.com)



”جی جی... اور ہانگ کانگ....“ بچہ اس کے ساتھ بیٹھتے ایڈم نے اضافہ کرنا چاہا۔

”اور ہانگ کانگ پانامہ cayman کے جزائر برٹش ورجن آئی لینڈز.... یہ ان ملکوں میں ٹاپ پہ ہیں۔ اب پوچھو یہ کیا کرتے ہیں۔“

”مجھے پتہ ہے یہ کیا کرتے ہیں۔ یہ تین چاند والے جزیرے ہیں جہاں لوگ اپنا خزانہ چھپاتے ہیں اور....“

”ایک تو یہ قدیم ملاکہ والی زبان نہ بولا کرو۔ میں بتاتی ہوں۔“ وہ اسے بولنے کا موقع ہی نہیں دے رہی تھی۔ ”امیر لوگ پیسہ بتاتے ہیں

کرپشن اور دھوکہ دہی سے....“

(جیسے مراد لہجہ خزانے سے تھوڑا تھوڑا کر کے چراتا تھا۔) ایڈم نے سوچا۔

”مگر اب اس پیسے کو وہ کہاں چھپائیں؟ اپنے ملک میں رکھا اور پکڑے گئے تو حساب دینا پڑے گا۔ اس لئے وہ اس کو منتقل کر دیتے

ہیں۔ پوچھو کیسے؟“

(جیسے مراد لہجہ خزانے کا صندوق بھر کے تین چاند والے جزیرے پہ بھیجا کرتا تھا!) مگر قتل سے پوچھا۔ ”بتائیے کیسے؟“

داتن نے فاشخانہ مسکراہٹ سے اسے دیکھا۔ ”منی لانڈرنگ کر کے۔ بیگز میں نوٹوں کی گڈیاں ڈال کے یہ پیاری پیاری لڑکیوں کو پکڑا

دیتے ہیں جن کو انٹرپورٹ پہ چپک نہیں کیا جاتا اور پیسہ دوسرے ملک چلا جاتا ہے۔ بھٹی بینک کے ذریعے بھیجا تو ٹیکس لگے گا۔ اور حساب

الگ کہ کہاں سے آیا پیسہ۔“

”جی۔ آگے۔“ وہ مضبوط سے بولا۔ وہ دونوں اب سڑک کنارے ایک بچہ بیٹھ گئے۔ دھوپ تیز ہو گئی مگر داتن کی ہاتھیں منٹا ایڈم کی مجبوری

تھی۔

”پھر دوسرے ملک میں ان کے آدی پیسے ریسیو کرتے ہیں مگر اب ان کو کہاں چھپائیں؟“

”غار میں چھپا دیں اور ہابر کموڈو ڈرنگن کھڑا کر دیں۔ نہیں؟“ ایڈم نے مصحوبیت سے پوچھا۔

”یہ تمہارا قدیم ملاکہ نہیں ہے۔ ہانگ کانگ اور پانامہ جیسے ممالک بے شک نہ پوچھیں کہ پیسہ کہاں سے آیا مگر بینک میں جمع کرانے کو

کوئی تو کاغذ چاہیے ہوتا ہے نا۔“

”یعنی رسمی کارروائی۔“

”ہاں۔ رسمی کارروائی کے لیے ہانگ کانگ میں لوگ آف شور کمپنی بناتے ہیں۔ مثلاً میں نے ایک آف شور کمپنی بنائی ایڈم اینڈ سنز کے

نام سے۔“

”اب یہ ایڈم کے سنز کہاں سے آگئے؟“ وہ واقعی برامان گیا۔

”بھجھو میں ہانگ کانگ میں ہوں اور ایک لڑکی بیک بھر کے میرا ناجائز پیسہ لاتی ہے۔ میں اس کے پاس جاؤں گی اور اس کو یہ دوں گی۔

یہ چاکلیٹ کا پیکٹ۔“ اس نے پرس سے چاکلیٹ نکال کے دکھائی۔ ”چونکہ ایڈم اینڈ سنز ایک کھوکھلی کمپنی ہے (آف شور) تو اس کے پاس

[www.paksociety.com](http://www.paksociety.com)

کوئی آفس یا کارخانہ تو ہے نہیں... تو میں بازار سے ایک چاکلیٹ لے جاؤں گی اور کاغذ پہ معاہدہ تحریر کروں گی کہ اس لڑکی کو ایڈم ایڈمنسٹریٹو نے یہ چاکلیٹ دس لاکھ ڈالرز میں بیچ دیا۔ اور پیسوں کا بیگ لے لوں گی۔ اب وہ پیسے قانوناً میرے ہو گئے۔“

”یعنی کہ آف شور کمپنی سستی سستی چیزوں کو مہنگا ٹاٹا کر کے بیچے گی اور لڑکی سے پیسوں کا بیگ لے کر بینک میں جمع کرائے گی اور جب بینک پوچھے گا کہ یہ پیسہ کہاں سے آیا تو وہ چاکلیٹ کی فروخت کا کاغذ دکھا دے گی۔ بینک والے بھی اندر سے دھنبر ہیں تو وہ اس کاغذ کو تسلیم کر لیں گے ہے نا؟“

”نیرے ساتھ رہ کے تم عقلمند ہوتے جا رہے ہو۔“ داتن قفاخر سے مسکرائی۔ ”لیکن آف شور کمپنی بنانا... بینک والوں سے ذیل کرنا... ان سب کے لئے کوئی وکیل ہونا چاہیے تو کلائنڈ ایڈمنسٹریٹو ایسی ہی فرم ہے جو دنیا بھر کے امیر امیر لوگوں کو مکمل رازداری سے اپنا کلائنٹ بناتی ہے اور ان کے پیسے کو محفوظ کرواتی ہے۔“

”یعنی کلائنڈ ایڈمنسٹریٹو وہ کموڈو ڈرائنگن ہے جو مراد اور اجے جیسے کرپٹ حکمرانوں کے چوری شدہ خزانے سے بھرے غار کی حفاظت کر رہا ہے۔“

”بڑی کوئی واہیات مثال دی ہے تم نے مگر خیر...“ داتن نے سر جھٹکا۔ ”کلائنڈ ایڈمنسٹریٹو کے وکلاء بنیادی طور پر اپنے کرپٹ کلائنٹس کے ان پیسوں کی حفاظت پہ لگے ہیں جو وہ کالے دھندوں سے کما کے ان چیزوں میں چھپاتے جا رہے ہیں۔ اسی لئے منی بن سلام کے ماں باپ اس سے ناراض ہیں۔ قانونی طور پر اس کی جاب جائز ہے مگر وہ جانتے ہیں کہ وہ حرام کام میں ملوث ہے۔ حرام حلال اولاد اور ماں باپ کے درمیان ایسی ہی آڑ بن جایا کرتا ہے۔“ آخری فقرہ آہستہ سے ادا کیا۔ نظریں بھی سامنے کو پھیر لیں۔ ایڈم نے غور نہیں کیا۔

”تو سن ہاؤ کے گھر سے نکلتی تار بالآخر ہمیں کلائنڈ ایڈمنسٹریٹو تک لے کر جا رہی ہے۔“ وہ پر جوش ہو گیا۔ مگر پھر ذرا ٹھنڈا پڑا۔ ”لیکن اس ساری معلومات اور جاسوسی کا فائدہ کیا ہوا؟“

داتن نے گہری سانس بھری اور آفسوں سے اسے دیکھا۔ ”چونکہ تم ضدی اور ہٹ دھرم ہو تو میں تمہیں بتائے دیتی ہوں۔ سن ہاؤ کے گھر سے ہمیں تیسرے خزانے کا سراغ مل رہا ہے۔ وہ خزانہ جو دنیا کے بہت سے بادشاہوں نے ہانگ کاٹنگ میں چھپا رکھا ہے۔ منی بن سلام اس کے نگہبانوں میں سے ایک ہے۔ تم قدیم ملا کہ میں دان قفاخر کی مراد اور اجے کے ساتھ ڈیل کی وجہ سے ایک کام نہیں کر سکے تھے۔ یاد ہے؟“

ایڈم کا سارا جسم ٹپ بھر کوسن ہو گیا۔

”میں ملا کہ کے لوگوں کو نہیں بتا سکا تھا کہ ان کا پیسہ چوری کر کے سمندر پار جمع کیا جا رہا ہے۔ میں مراد اور اجے کو اس کے عوام کے سامنے ایکسپوز نہیں کر سکا تھا۔“

”ویسے تم شکل سے اتنے خوش بخت نہیں لگتے اس لئے دل نہیں چاہ رہا یہ تسلیم کرنے کو مگر حقیقت یہی ہے لڑکے کہ تمہیں دوبارہ موقع مل گیا ہے۔ کرپٹ حکمرانوں کو بے نقاب کرنے کا۔“ ساتھ ہی داتن نے جھائی لی۔

ایڈم کے جسم کے بال کھڑے ہونے لگے۔ ساتھ ہی چہرے پہ مسکراہٹ دو آئی۔ ”اور ہم منی بن سلام کو استعمال کر سکتے ہیں۔ جو ہمیں کرنا



آتا ہے وہ ہماری جان بچاتا رہے گا۔“

”تمہارا تو علم نہیں مگر مجھے بہت کچھ کرنا آتا ہے۔“ نکلیوں سے اس کے چہرے کو دیکھا اور سرسری سا بولی۔ ”غیر تو تم صبح کہہ رہے تھے

کہ تم تالیہ کو پسند کرتے ہو؟ کب سے؟“

ایڈم جواب نے خیالوں میں تھا پہلے چونکا پھر نکلی سے اسے گھورا۔ ”ہمیں فی الحال نہیں سے نپٹنے کا پلان بنانا ہے۔ چلیں انھیں۔“

”شیور ایڈم۔ مگر یہ موضوع ابھی ختم نہیں ہوا۔“ داتن تھاخر سے مسکراتی اٹھی اور چھتری کھول لی۔ ملاکہ کے آسمان پہ سیاہ بادل اکٹھے ہو

رہے تھے اور ہارٹس برسنے کو تھی۔

☆☆=====☆☆

ہوٹل کے اس روشنیوں سے منور ہال میں اسٹیج بنا تھا جس پہ رکھے ڈانس کے پیچھے ایمان موی کھڑی تھی۔ سامنے قطار در قطار کرسیوں پہ

رپورٹرز بیٹھے تھے اور ان کے پیچھے کیمرا مین اپنے کیمروں کے اسٹینڈز کھڑے کیے اس پرپس کانفرس کی عکس بندی کر رہے تھے۔ فلیش

چمک رہے تھے اور دھرا دھرا اتنا دیر تار تار جا رہی تھیں۔

ایمان چہرے کے گرد اسکارف لپیٹے، لمبی اسکرٹ پہ سیاہ کوٹ پہنے، سپاٹ ٹائٹلز اور خوبصورت موٹی آنکھوں والی نوجوان لڑکی تھی جو

سپاٹ انداز میں مائیک میں کہہ رہی تھی۔

”ادیب بن سوت نے مجھے متعدد مقامات پہ ہراس کیا۔ وہ ایک بدکردار انسان ہیں جن کی اصلیت میں ان کے ووٹرز کو بتانا

چاہتی ہوں۔“ بے تحاشا کیمروں کو دیکھتی اس کی آواز کبھی کبھی لڑکھڑاتی لیکن پھر سے سنجیدگی جاتی۔

اپنے آفس میں بیٹھی صوفیہ حن نے ناپسندیدگی سے ٹی وی اسکرین پہ دکھائی دیتی ایمان کو دیکھا۔

”تم لوگ اس کو ہیرسل تو کروا دیتے۔ یہ تو خود کئی ووٹرز لگ رہے ہیں۔“

”میں آپ نے کہا تھا کہ ہمیں آج ہی جوابی ایک کرنا ہے تو ایسے میں جلدی میں جو لڑکی ملی ہم نے اسے تیار کر دیا۔ اگر زیادہ وقت

لگاتے تو میڈیا والے کہتے کہ وہ اتنے دن بعد کیوں بولی اور....“

”اچھا۔ خاموش۔“ ٹیک لگائے بیٹھی صوفیہ نے انگوٹھیوں والا ہاتھ اٹھایا تو چیف آف اسٹاف چپ ہو گیا۔

”میرے پاس اس ہراس منٹ کے ثبوت ہیں اور اگر ادیب میرا سامنا کریں تو میں ثابت کر سکتی ہوں کہ وہ کس طرح مجھے ہراس کرتے

تھے۔“

ایمان بار بار تھوک لگاتی اور خود کو مضبوط کرتی۔ صحافی ہر فقرے کے آخر میں سوال در سوال پوچھنے لگتے مگر وہ رٹا رٹا یا سبق دہرائے جا رہی

تھی۔ ”ادیب نے مجھے ہراس کیا اور میں یہاں ان عورتوں کی آواز بن کے نکلی ہوں جو آفس میں ہر روز ہراس منٹ کا نشانہ بنتی ہیں۔“

سامنے دوسری قطار میں بیٹ چہرے کے آگے کیے بیٹھی تالیہ اٹھی اور بیٹ اوپر اٹھایا یوں کہ اس کا مسکراتا چہرہ سامنے آیا۔

[www.paksociety.com](http://www.paksociety.com)

#TeamNA

WWW.PAKSOCIETY.COM

RSPK.PAKSOCIETY.COM

ONLINE LIBRARY

FOR PAKISTAN



PAKSOCIETY1



PAKSOCIETY

”منیر ابھی ایک سوال ہے۔“ تالیہ مراد ساری توانائی لگا کے اونچا سا بولی تو دوسرے رپورٹرز بھی ”منیر سوال.... سنیں مس ایمان....“ وغیرہ کہنے لگے مگر ڈانس کے پیچھے کھڑی ایمان کی نظر تالیہ پہ جمی تو آنکھیں پھیلیں پھر گال سرخ ہوئے۔

”غیر ضروری لوگ یہاں کس نے مدعو کیے ہیں؟ میری آواز کو دہانے کی کوشش نہ کی جائے تو بہتر ہے۔“ ہاتھ اٹھا کے سختی سے بولی۔  
 ”کوٹ.... آپ کے کوٹ کا پوچھ رہی ہوں ایمان۔ یہ کہاں سے لیا آپ نے؟“ وہ کرسیوں کی قطار کے درمیان سے نکلی اور اسٹیج کے عین سامنے جا کھڑی ہوئی پھر اونچا سا دہرایا۔ ”یہ Chanel کا پانچ ہزار رنگٹ کا کوٹ کہاں سے لیا آپ نے؟“

رپورٹرز اب مڑ مڑ کے دلچسپی سے اسے دیکھنے لگے تھے۔ دوسرے لوگوں نے سوال بند کر دیے۔ کمرہ میں دھڑا دھڑا اسٹیج کے سامنے کھڑی لڑکی کی تصاویر اتارنے لگے جس کے پیچھے اس کے تینوں اسٹافرز بھی آکھڑے ہوئے تھے۔

”ادیب بن سوت نے میرے بار بار منع کرنے کے باوجود مجھے ہراساں کیا۔ میں نے کہا کہ وہ باز آ جائیں مگر....“ ایمان ان کو نظر انداز کر کے بولنے لگی مگر وہ میڈیا کی اتنی توجہ کے لئے تیار نہیں تھی اس کا اعتماد ٹوٹ کر اڑا ہوا تھا۔

”جن لوگوں نے آپ کی پریس کانفرنس پہ پیسہ لگایا ہے انہوں نے آپ کو یہ کوٹ گفٹ کیا ہے نا؟ کیونکہ آپ کی تحوہ سے تو یہ خریدا ہی نہیں جاسکتا۔ جواب دینا پسند کریں گی آپ؟“

ہال میں خاموشی تھی اور دلچسپی سے ان دونوں کے مناظرے کو دیکھ کر ڈکرنے میں لگے تھے۔

دفعتاً سنہری بالوں پہ سیٹ پہنے کھڑی ہارلین نیٹشل کی تالیہ نے ایمان کو گھورتے ہوئے اپنے عقب میں اشارہ کیا۔ ”یہ منیر الکلام ہے... اس کو ہراس کرنے کی وجہ سے اشعر صاحب کی ریسمنڈیشن پہ میں نے آپ کو نوکری سے نکالا تھا۔ یاد آیا؟“

ایمان نے کچھ کہنا چاہا مگر وہ کتھیزو ڈھوکے چپ ہو گئی۔ ہال میں سرگوشیاں بلند ہوئیں۔ دلچسپی بڑھی۔ سب نے چپ سا دھلی۔  
 تالیہ کا چہرہ فلیش لائٹس میں دمک رہا تھا اور اب وہ بھینچوہ زور سے کہہ رہی تھی۔

”آپ تو کبھی میرے پاس ادیب صاحب کی شکایت لے کر نہیں آئیں البتہ میں نے آپ کو تین دفعہ وارننگ دی اور پھر جب آپ مسلسل منیر سے غیر اخلاقی رویہ اپنانے رہیں تو میں نے آپ کوڑ مینٹ کیا۔“

”آپ نے مجھے اس بات پہ ٹرمینٹ نہیں کیا تھا۔“ وہ سرخ سمجھو کا چہرے سے غصے سے بولی۔

”یہ آپ کے ٹرمینٹمن لیٹر کی کاپی ہے۔“ اس نے ایک کاغذ کھول کے لہرایا۔ ”اس میں وجہ ہراس منٹ لکھی ہے۔ سب دیکھ سکتے ہیں۔“  
 اس نے لیٹر ایک رپورٹر کی طرف بے نیازی سے ڈالا اور مڑ کے منیر کو اشارہ کیا۔ جہاں رپورٹرز نے فوراً سے لیٹر کو دیکھنے لگے وہاں منیر متذبذب پریشان سا کھڑا تھا۔

”مجھ سے نہیں ہوگا۔“ ٹریر لب منت کی۔

”آف منیر.... بولو.... کچھ تو بولو۔“ اس نے پلٹ کے اسے گھورا۔ منیر نے تھوک لگایا۔



”چے.... چے تالیہ ٹھیک کہہ رہی ہیں۔“ مزید نہیں بولا گیا۔ (اس کے گھر والے دوست بیوی، اُف.... وہ سب کیا سوچیں گے؟ کتنی شرم کی بات ہے!)

وہ چپ ہو گیا تو تالیہ نے جلدی سے بات آگے بڑھائی۔

”کیا مرد کی کوئی عزت نہیں ہوتی؟ کیا ہم ایمان کی حرکتوں کو نظر انداز کر دیتے اس لیے کہ وہ عورت ہے؟ ٹھیک ہے۔ ہم ایمان موسیٰ جیسے نہیں ہیں جو عزتیں چوراہوں پہ اچھالیں۔ ہم ہادقار لوگ ہیں مگر یہاں صرف یہ بتانے آئے ہیں کہ اس خاتون اور ان کو استعمال کرنے والی حکومتی پارٹی کو یہ جان لینا چاہیے کہ بی این کا سارا اسٹاف تھہ ہے اور وہ ہم پہ یوں کچھ نہیں اچھال سکتے۔“ وہ پر عزم انداز میں ہا آواز بلند کہہ رہی تھی۔ ساتھ ہی آہستہ سے سرگوشی کی۔ ”منیر.... کچھ تو بولو۔“

”یہ جھوٹ بول رہی ہیں۔“ ایمان کو منیر کی خاموشی سے حوصلہ ہوا تو جلدی سے کہنے لگی۔ ”یہ ادیب صاحب کو پہچانے کے لیے الزام لگا رہی ہیں۔ ادیب صاحب نے مجھے اتنا ڈرایا دھمکایا کہ میری جاب چھوٹ گئی۔“

”کیا ثبوت ہے آپ کے پاس ایمان صاحبہ؟“ ایک سینئر صحافی نے سوال پوچھا۔

”بھئی ہراس منٹ کے خلاف نکلنے والی لڑکیوں اور لڑکوں کے پاس عموماً نازیبا ٹیکسٹ ہوتے ہیں، تصاویر یا ای میلز ہوتی ہی ہیں۔ آپ کے پاس ہے کچھ؟“ دوسرے نے تائید کی۔

”ای میلز.... ای میلز ہیں میرے پاس۔“ ایمان جلدی سے بولی۔ پھر تھوک لگا۔ پھر ڈانس پہ رکھے اپنے فون کو دیکھا۔ رپورٹرز کی نظریں بھی وہیں اٹھیں۔

”ایمان صاحبہ آپ ہمیں وہ ای میل دکھا سکتی ہیں؟“ رپورٹرز کی ٹھکر رستانی دی۔

”وہ....“ (اٹکی) ”وہ میرے دوسرے فون میں ہیں اور....“

”میرے پاس بھی تمام ای میلز ہیں۔“ تالیہ کے پیچھے کھڑا منیر ایک دم بلند سا بولا تو رپورٹرز تو ایک طرف، وہ خود پوری ایڑھیوں پہ کھوی۔ منیر کی گردن اٹھی تھی اور امد و ننگلی سے بچنے تھے۔

”یہ کس طرح کہہ سکتی ہیں کہ یہ مجھے نہیں جانتیں؟ یہ جن باتوں کا الزام ادیب صاحب پہ لگا رہی ہیں، وہ سب تو یہ میرے ساتھ کرتی رہی ہیں۔ ساری ای میلز میرے پاس ہیں۔ ان کے آفس کے ای میل آئی ڈی سے بھی ہیں۔ میں ای میل ہیڈرز تک دکھا سکتا ہوں۔“ وہ سرخ چہرے سے کہہ رہا تھا۔

رپورٹرز کے کمروں اور مائیکس کا رخ اب منیر کی طرف مڑ گیا۔ لوگ جگہوں سے اٹھ اٹھ کے ان کے گرد گھیر ڈالنے لگے۔ وہ اب تالیہ اور منیر سے تابلو تو سوال پوچھ رہے تھے۔ ڈانس پہ بے بس سی کٹری ایمان تہمارہ گئی تھی۔

”مطلب یہ کس طرح جھوٹ بول سکتی ہیں۔ میں ابھی دکھاتا ہوں ای میلز۔“

لال چہرے کے ساتھ حیران سے منیر نے اپنا فون نکالا اور اسکرین ان رپورٹرز کو دکھانے لگا۔ ایمان کے اسے پہچاننے سے انکار نے منیر کی ساری کم اعتمادی ہوا کر دی تھی۔

ٹی وی اسکرین پہ یہ منظر دان قاتح نے مسکراتے ہوئے دیکھا تھا۔

وہ اس وقت ادیب کے لاؤنج کے صوفے پہ بیٹھا تھا اور ہاتھ میں کافی گامگ تھا۔ ادیب مقابل صوفے پہ براجمان تھا اور اس کی بیوی لیزا اڑالی سے ایک نکال کے اس کو پلیٹ میں منتقل کر رہی تھی۔ وہ اسکارف اوڑھنے والی نمکین نقوش کی حامل پرسکون سی عورت تھی جسے اس سارے کرائسز سے ذرہ بھی فرق نہیں پڑا تھا۔

”قاتح... تمہاری چیف آف اسٹاف نے تو اس لڑکی کی ساری پریس خراب کر دی ہے۔“ ادیب خوشگوار حیرت سے بولا تو وہ مسکرایا۔ اور کھونٹ بھرا۔

”تالیہ بہت قابل ہے۔“ گھر چہرہ گھما کے منیر لیزا کو دیکھا۔ ”امید ہے آپ بہتر محسوس کر رہی ہوں گی۔“

”آف کورس‘ قاتح آبنگ۔“ وہ اپنا کپ اٹھاتے ہوئے واپس صوفے پہ بیٹھی اور مسکرا کے بولی۔ ”یہ نہ بھی ہوتا تو بھی مجھے ادیب پہ

پورا یقین تھا۔ ہم ایک عرصے سے سیاست میں ہیں۔ اس طرح کے لڑامات سے نہیں گھبراتے۔“

قاتح نے خاموشی سے مسکرا کے اسے دیکھا اور کافی پینے لگا۔ اس کے بیٹے کی آواز آئی تو وہ معذرت کرتی اٹھ گئی۔

”بہت سپورٹ کرنے والی بیوی ہے تمہاری۔“ وہ ستائشی انداز میں کہے بغیر بندہ سکا تو ادیب نرمی سے مسکرایا۔

”کیونکہ ہم ایک دوسرے سے ہمیشہ سچ بولتے ہیں۔ جھوٹ جب بھی کسی دو لوگوں کے درمیان آتا ہے تو ان کے رشتے کو زنگ آلود کر

دیتا ہے۔ لیزا اور میں نے کبھی جھوٹ کو اپنے درمیان نہیں آنے دیا۔ اور دیکھو اللہ نے کتنی برکت ڈالی ہمارے رشتے میں۔“ اس کا چہرہ مطمئن اور نرمی لئے ہوئے تھا۔

قاتح زخمی سا مسکرایا۔

اسے سرسبز پہاڑوں میں خاموشی سے دفن کی گئی آریا تیار آئی۔ شاید یہی جھوٹ تھا جو عصرہ اور اس کے درمیان آگیا تھا۔

شام کو وہ آفس واپس آیا تو چپ چاپ سا تھا۔ اپنے کمرے میں کھڑا میز کے دراز سے کچھ نکال رہا تھا جب دروازہ دستک کے ساتھ کھلا

اور تالیہ نے مسکراتے ہوئے اندر جھانکا۔

”پریس دیکھا آپ نے سر؟“

وہ چہرہ جھکائے مطلوبہ شے تلاش کرتا مسکرایا۔ ”ہاں۔ ویل ڈن۔ تم نے ایک سیاہ رنگ کا لفافہ دیکھا ہے؟ صبح یہیں رکھا تھا میں نے۔“

تالیہ کی مسکراہٹ بھٹی۔ دل بجھ سا گیا۔

”نہیں سر۔“ اندر آئی اور غور سے اس کے چہرے کو دیکھا۔ ”آپ کو دیر ہو گئی واپسی پہ؟“

[www.paksociety.com](http://www.paksociety.com)



”ہاں میں ادیب اور اس کی بیوی سے ملنے ان کے گھر چلا گیا تھا۔ وہ دونوں آپس میں خوش تھے اور انہیں ایمان والے مسئلے سے کوئی فرق نہیں پڑا تھا تو میں واپس آ گیا۔“ الفاظ میں تلخی سی تھی جو اس نے پہلی دفعہ محسوس کی تھی۔ وہ مسلسل سر جھکائے کچھ تلاش کر رہا تھا۔

”ان کی وائف بہت سپورٹیو ہیں۔ اینڈیل سیای بیوی۔“ وہ غور سے اس کا بجا چہرہ دیکھتی قدم قدم چلتی قریب آئی۔ ”اور آپ کو شاید یہ محسوس ہوا کہ آپ کی وائف اتنی سپورٹیو نہیں ہیں۔“

فاتح نے بری طرح چونک کے سر اٹھایا۔ ”واٹ؟“

”میں آپ کو اچھی طرح جانتی ہوں سر۔ آپ کے دل کا حال چہرے پہ آ جاتا ہے۔“

”ایسی بات نہیں ہے۔ عصرہ بہت اچھی بیوی ہے۔“ اسے برا لگا تو فوراً یہ تاثر رد کیا۔

”وہ تو اچھی ہیں مگر آپ بھی اتنے اچھے ہیں یا نہیں؟“ اس نے سینے پہ ہاز و لپیٹ لئے اور سادگی سے فاتح کو دیکھا۔

”اس نیم روشن تھا۔ وہ دونوں میز کے اطراف میں آمنے سامنے کھڑے تھے اور اوپر لٹکتا ایک سفید بلب روشن تھا۔“

”میرا نہیں خیال کہ میں برا شو ہوں۔“ اس کے ابرو دن گئے۔ اسے یہ بات ناگوار گزری تھی۔

”تو پھر آپ کے اور آپ کی بیوی کے درمیان کیا چیز آگئی ہے۔“

”کیا آ سکتا ہے؟ میں مصروف ہوتا ہوں اور.....“

”اور ان پاپ کارن کا کیا؟“ سادگی سے شانے اچکائے۔ نظریں فاتح پہ جچی تھیں۔ وہ بالکل ٹھہر گیا۔ گردن کے ہال کھڑے ہو گئے۔

”مطلب؟“

”میں نے آپ پہ ’اوپر سرچ‘ کی تھی سر۔“

فاتح کا چہرہ سرخ ہوا۔

”واٹ؟ کس سے پوچھ کے؟ میری اجازت کے بغیر.....“

”کیا صوفیہ صاحبہ آپ کی اجازت لیتی ہیں؟ نہیں نا؟ تو مجھے بھی ضرورت نہیں تھی کیونکہ اگر مجھے یہ معلوم ہو سکتا ہے کہ آپ نے آریانا کو

اس چیئر لفٹ کے نیچے پہاڑوں میں دفنایا تھا اور اس کے خون آلودہ پاپ کارن والٹ میں رکھ لئے تھے تو کسی کو بھی ہو سکتا ہے۔“

اس کا ایک ہاتھ دراز میں تھا اور وہ سیدھا کھڑا بس ایک ٹنگ تالیہ کو دیکھ رہا تھا۔ گویا برف کا مجسمہ ہو کوئی۔ کتنے ہی لمحے ششدر سے گزر

گئے۔

”جسٹس کیسے.....“ اس سے تردید بھی نہیں ہوئی۔

”آپ کے اور آپ کی بیوی کے درمیان شاید یہی جھوٹ آ گیا ہے سر۔ آپ مجھے اور باقی سب کو تو سچائی کے درس دیتے ہیں مگر خود

آپ اتنا بڑا جع عصرہ سے کیسے چھپا سکتے ہیں؟ وہ تو اچھی بیوی ہیں مگر آپ اچھے شوہر ہیں کیا؟“

[www.paksociety.com](http://www.paksociety.com)

وہ آنکھوں کی پتلیاں سکوڑے بے یقینی اور تعجب سے اسے دیکھ چاہتا تھا۔ ”تمہیں پتہ ہے تم کیا کہہ رہی ہو؟“  
 ”جی سر۔ اور مجھے یہ بھی معلوم ہے کہ آریانہ آپ کی بیٹی نہیں تھی اور اس سے پہلے کہ آپ کے دشمن ان حقائق کو آپ کے خلاف استعمال کریں، آپ کو انہیں خود فیس کر لینا چاہیے۔“ جرات مندی سے وہ کہہ تو گئی مگر مگر دیکھا۔ فاتح کا چہرہ سرخ پڑنے لگا ہے۔ اس کا جڑ بھنج گیا ہے۔

”ہاؤ ڈیئر۔“

”میں صرف آپ کو ان لوگوں سے بچانا چاہتی ہوں سر۔“

”کیٹ آؤٹ۔“ ہاز دور وازے کی طرف لمبا کر کے غریبا۔ ”آؤٹ۔ ناؤ۔“

”جاری ہوں جاری ہوں!“ وہ تیزی سے ہا ہر نکل گئی۔ اس سے پہلے کہ وہ کوئی چیز اٹھا کے دے مارے۔  
 وہ چلی گئی تو وہ کمرے میں تباہ رہ گیا۔

اسی طرح ساکت و جاہد کھڑا۔۔۔ شاک، غصے اور بے بسی سے اس کے ہاتھ کپکپا رہے تھے۔ رنگت مخمیر ہو رہی تھی۔  
 وان فاتح کو یقین نہیں آ رہا تھا کہ ان چند لمحوں میں وہ کیا کیا کہہ کے چلی گئی تھی۔  
 جہد از اس نے خود سے بھی اونچی آواز میں نہیں کہا تھا وہ اس کی چیف آف اسٹاف اسے سنا کے چلی گئی تھی۔

☆☆=====☆☆

وہ ہا ہر بیٹھی تھی جب فاتح آفس سے نکلا اور اسے نظر انداز کر کے سیدھا آگے بڑھتا گیا۔ وہ چپ چاپ بیٹھی رہی۔ (ایسے جتنے پھر ایسے سہی۔) وہ لفٹ تک پہنچا تھا جب ڈیلیوری بوئے آیا اور اسے ایک لفافہ تھمایا۔ فاتح نے خاموشی سے اسے پکڑ لیا اور لفٹ میں سوار ہو گیا۔  
 اس کے عجیبہ تاثرات اور غصیلی آنکھیں دیکھ کے ارد گرد کسی نے اس سے بات کرنے کی ہمت نہیں کی۔  
 کار کی کچھلی سیٹ پہ بیٹھے گھر کے راستے میں اس نے لفافہ کھولا اور اندر سے کاغذات نکالے۔ وہ حالم کی نکسی رپورٹ تھی۔ اس کے مطابق اس رات فاتح کے ساتھ کچھ خاص نہیں ہوا تھا۔ چوری کے واقعے کے بعد وہ پولیس اسٹیشن گیا اور واپس آ کے سو گیا۔ بس۔ بات ختم۔  
 اس نے بے بذاری سے کاغذ اندر ڈالے اور پھر کھڑکی سے باہر دیکھنے لگا۔ غصہ بے بسی، کوفت، بہت سے جذبات نے اس کے کھٹے حملہ کر دیا تھا۔  
 جڑے کو بھینچنے والے کل چپ تھا۔

گھر آیا تو عصر لاؤنج میں ہی بیٹھی تھی۔ اسے دیکھ کے نظر اٹھائی، سلام کیا اور واپس اپنے فون کو دیکھنے لگی۔ وہ ٹائی کی ٹاٹ ڈھیلی کرتے ہوئے اسے دیکھنے لگا۔

ان کے درمیان کیا آگیا تھا؟ اتنے سالوں کی بے برکتی کیا اس ایک جھوٹ کی وجہ سے تھی؟ مگر نہیں، وہ عصرہ کو تکلیف سے بچانے کے لئے کر رہا تھا وہ سب۔ اس کی نیت درست تھی۔ اسے تالیہ کی بے وقوفانہ باتوں پہ حسیان نہیں دینا چاہیے تھا۔

[www.paksociety.com](http://www.paksociety.com)



بےزاری سے سر جھٹک کے وہ کمرے کی طرف بڑھ گیا۔

وہ آفس سے گیا تو جیسے سارے میں اداسی چھا گئی۔ وہ میز پر کال رکھے اداسی بیٹھی تھی جب فریدہ بھاگتی بھاگتی آئی۔ آہٹ پہ اس نے سر اٹھایا۔

”چہ تالیہ..... آپ یہاں کیا بیٹھی ہیں؟ سب کانفرنس روم میں جمع ہیں۔“ وہ چمک رہی تھی۔ ”ایمان بے چاری کھسیانی ملی کی طرح ٹوئٹس کر رہی ہے اور سب اس پر تل کے ہنس رہے ہیں۔ آئیں نا۔“

تالیہ مسکرا دی۔ ”ایمان والا باب ابھی ختم نہیں ہوا۔ یاد رکھنا وہ دوبارہ حملہ کرے گی۔“  
”تو آپ ہیں نا۔ آپ اس سے نیٹ لیس کی۔ ہمیں تو ہنسنے دیں۔“ وہ مزے سے بولی اور اسے دوبارہ آنے کی تاکید کرتی آگے بھاگ گئی۔

”صبح یہ آپ کو Evil Queen سمجھتی تھی اور اب سارا اسٹاف آپ کی عزت کرنے لگا ہے۔ یہ بہت بڑی کامیابی ہے، چہ تالیہ۔“  
اشعر جانے کب وہاں آکھڑا ہوا تھا۔ وہ اس کی آواز پہ چونکی تو دیکھا وہ چوکھٹ میں کھڑا جیبوں میں ہاتھ ڈالے مسکرا رہا تھا۔  
تالیہ کرسی پہ پیچھے کوٹیک لگاتے مسکرائی۔ ”عزت کمائی پڑتی ہے۔“

”آج آپ نے بہت اچھا کام کیا، تالیہ۔ سوری میں صبح غصے میں آپ کو غلط سمجھ گیا تھا۔“ وہ معذرت کر رہا تھا۔ وہ بس اداسی سے مسکرائے گئی۔ (یہ الفاظ وان فاتح بھی کہہ سکتا تھا مگر نہیں... اسے عصرہ کی زیادہ فکر تھی۔)

”اور یہ مسئلہ آپ کی وجہ سے نہیں ہوا۔“ اشعر اعتراف کرتا قریب آیا۔ ”میں نے آئیٹم کو غلط مشورہ دیا کہ صوفیہ کو پبلک میں آریا نہ کاؤمہ دار ٹھہرائیں۔ میں ہمدردی کا ووٹ لینا چاہتا تھا مگر یہ پلان بیک فائر کر گیا۔“

”مگر آپ مجھ سے مشورہ کرتے تو میں آپ کو منع کر دیتی۔ آریا نہ کے واقعے کا استعمال کرنے کے دوسرے طریقے بھی ہیں۔“  
”بہر حال....“ ایش نے گہری سانس بھری۔ ”سنیر کے بیوی بچے اس کا یوں نام اچھلنے سے ڈسٹرب ہوئے ہوں گے۔“

”ہاں مگر ہم سیاسی لوگ ہیں۔ ہمیں اسے ہر اس منٹ و کلمہ بنانا تھا۔ پارٹی کی عزت کے لئے کسی کو قربانی دینی تھی۔“ اس نے بے نیازی سے شانے اچکائے۔

اشعر ہلکا سا مسکرایا۔ ”آپ پارٹی سے وفادار ہیں۔ یہ دیکھ کے اچھا لگا۔“

وہ واپس اپنے آفس تک آیا تو ریلی بتیاں بھار ہاتھا۔ اشعر نے فون اٹھاتے ہوئے رک کے اس سے پوچھا۔

”عثمان کی ملاقات کیسی گئی تھی صوفیہ صاحبہ سے؟“

”اس کا کہنا تھا کہ وزیراعظم کو تالیہ مراد میں دلچسپی پیدا ہوئی تھی۔ یعنی وہ اس کو مشکوک گردان کے اس کی قائل کھلوائیں گی۔ امید ہے جلد

چہ تالیہ ڈس کریڈٹ ہو کے اس آفس سے رخصت ہو جائیں گی۔“

[www.paksociety.com](http://www.paksociety.com)

اشعر کا چہرہ بچھا۔ ہلکا سا "ہوں" کہہ کے آگے بڑھا تو رلی نے چونک کے اسے دیکھا۔  
 "سر.... آپ کچھ بتا رہے ہیں۔"

"نہیں تو۔" وہ جلدی سے بولا، ساتھ ہی ناک سے کبھی اڑائی۔ "وہ جتنا تیز اڑ رہی ہے اس کے ساتھ کبھی ہونا تھا۔ اور اگر وہ چلی جائے تو مجھے میری جگہ واپس مل جائے گی۔ فاتح آبنگ کا کیمپس مینجیر ہمیشہ سے میں رہا ہوں۔"  
 "سر میں آپ کو جانتا ہوں۔ آپ کچھ بتا رہے ہیں۔" رلی پریشان ہوا۔

اشعر نے گہری سانس بھری اور اپنی چیزیں میٹیں پھر آفس کے دروازے کی طرف بڑھتے ہوئے بولا۔ "نہیں.... بس.... یہ سوچ رہا تھا کہ.... وہ پارٹی سے وفادار ہے اور ایسے لوگ قیمتی سرمایہ ہوتے ہیں۔" پھر خود کو تسلی دی۔ "مگر خیر.... شاید صوفیہ طمن کا اس کے خلاف کچھ نہ ملے۔"

خود کو تسلی دی اور ہار نکل گیا۔ رلی گوگلوں سا پیچھے آیا۔

اسے صاف دکھائی دے رہا تھا کہ اشعر کچھ بتا رہا ہے۔ اب وہ تالیہ کو کھونا نہیں چاہتا۔ انہوں نے جلد بازی میں غلطی کر دی شاید!

☆☆=====☆☆

صبح ڈائنگ روم کی کھڑکیوں پر ٹھہری ٹھہری سی دستک دے رہی تھی۔ جالی دار پردے ہٹے تھے اور روشنی نے سارے ہال کو منور کر رکھا تھا۔ ناشتے کی میز پر سربراہی کرسی پر فاتح بیٹھا تو سچے مکھن لگا رہا تھا۔ سفید کلف لگی شرٹ اور نائی میں ملبوس وہ آفس کے لئے تیار تھا۔ ذرا کی ذرا نظر اٹھا کے کھڑکی سے باہر دیکھا۔ اس کی کادر کے ساتھ صرف گارڈز اور ڈرائیور کھڑے تھے۔ آج تالیہ نہیں آئی تھی البتہ ڈرائیور قمر جس کا اس نے اپنی ترقی کے بعد فاتح کا آدھا ہاؤس مین بھی بنادیا تھا، وہاں موجود تھا۔  
 "ڈیڈ...." ہائیں ہاتھ بیٹھے سکندر نے سر اٹھا کے اچانک سے کہا تو مقابل بیٹھی عصرہ بھی رک کے دیکھنے لگی۔ جولیانہ نے بھی سر اٹھا یا اور بھائی کو دیکھا۔ وہ کم کم بولتا تھا اور آج صبح ہی صبح شروع ہو گیا تھا۔

"ادیب سوت کا بیٹا قارآن سوت میری کلاس میں پڑھتا ہے۔"

"میں جانتا ہوں، بیٹا!" وہ مکھن کو چھری سے قوس پہ پھیلا رہا تھا۔

"وہ بہت اپ سیٹ ہے ان خبروں سے۔ میں کیا کروں؟"

"جب دوست اپ سیٹ ہو تو اس کو نصیحت نہیں کرتے نہ حقیقت پسندانہ تجزیے دیتے ہیں۔"

"پھر کیا کرتے ہیں؟"

"بس خاموشی سے اس کو سن لیتے ہیں، تا کہ اس کا دل ہلکا ہو جائے۔ کسی کا دل ہلکا کرنا ایک آرٹ ہے اور تمہیں وہ سیکھنا چاہیے، سکندر!"  
 سکندر نے ناگہی سے بس سر ہلادیا۔ ناشتہ ختم ہوا تو دونوں بچے اٹھ گئے۔

[www.paksociety.com](http://www.paksociety.com)



تھوڑی دیر بعد عصرہ بھی اٹھنے لگی تو وہ جگ سے تریوز کا شربت گلاس میں اڑھیلے ہوئے بولا۔

”ہمارے درمیان کیا آگیا ہے عصرہ؟“

لجھ میں اداسی تھی۔ وہ اٹھتے اٹھتے بیٹھ گئی اور حیرت سے اسے دیکھا۔ ڈھیلے جوڑے میں ہال ہانڈے، وہ کندھوں کے گرد شال لپٹے

’سادہ اور حیران سی لگ رہی تھی۔“ کیا مطلب؟“

فاتح نے اداس مسکراہٹ سے اسے دیکھا اور گھونٹ بھرا۔

”ہمارے درمیان اتنے فاصلے کیوں آگئے ہیں؟ ہم ایک کمرے میں نہیں رہتے ایک میز پر ہوں تو بات کرنا بھول جاتے ہیں۔“

”ویل... تمہیں لیٹ نامٹ کام کرنا ہوتا تھا اس لئے میں دوسرے کمرے میں شفٹ ہو گئی تھی اور...“ پھر آنکھیں سکڑیں۔ ”کچھ ہوا

ہے کیا؟“

”کیا میں برا شوہر ہوں؟“ اس کی آواز میں تکلیف تھی۔

عصرہ دم بخود رہ گئی۔ پھر اس کے ہاتھ پاپنا ہاتھ رکھا۔

”نہیں فاتح... میں تلخ ہو جاتی ہوں، لڑ پڑتی ہوں مگر سب ایسے ہی لڑتے ہیں۔ اس کا یہ مطلب تو نہیں ہے کہ تم برے ہو۔“

”میں تمہیں بالکل وقت نہیں دے پاتا۔“ وہ اداس سا لگتا تھا۔ جیسے اندر سے ڈسٹرب ہو۔ ”ہم ایک دوسرے کے لیے داک پہ چلیا کرتے

تھے یا دے؟ ہم کتنے عرصے سے ساتھ نہیں چلے۔“

وہ ہلکا سا مسکرائی اور تھوڑی تلی تھیلی رکھے اسے دلچسپی سے دیکھنے لگی۔

”تمہارے فمز جو پہنچ جاتے ہیں ہر جگہ۔ کیا کریں۔“

فاتح ہنس دیا۔ ”ہمیں اپنے لئے وقت نکالنا چاہیے۔ ہمارا شتہ رنگ آلودہ رہا ہے۔“

”میرے پاس وقت ہی وقت ہے۔ تم نکالو بات بنے نا۔“

”اوکے۔“ اس نے شکست تسلیم کرتے ہوئے سر ہلایا۔ ”سارے قصور میرے۔ اس لیے مدد ادا بھی مجھے کرنا ہوگا۔ آج لٹچ بریک میں ہم

لمبی داک پہ چلتے ہیں۔ میں تمہیں جگہ ٹیکسٹ کروں گا۔ اور آج ہم سیاست یا کام کی بالکل بات نہیں کریں گے۔“

عصرہ مسکرا دی۔ ”اتنے عرصے بعد تم پرانے فاتح لگے ہو۔ یہ خیال کیسے آیا۔“

”تالیہ... اس نے مجھے احساس دلایا کہ میں ایک برا شوہر ہوں۔“ وہ اٹھتے ہوئے بولا تو عصرہ کی مسکراہٹ غائب ہوئی۔

”کیا مطلب؟“

”اس کا مطلب یہ تھا کہ مجھے ملایکسیا کو بہتر بنانے سے پہلے اپنے گھر کو بہتر بنانا ہوگا۔ شاید وہ درست کہتی ہے کہ میں برا شوہر ہوں اور تم

اچھی بیوی ہو۔“

عصرہ ہلکا سا مسکرائی۔ ”چلو کسی نے تو تمہیں احساس دلایا۔ اور ثابت ہوا کہ تالیہ کے ہارے میں میرا پہلا اندازہ درست تھا۔ وہ اچھی لڑکی ہے اور ہمارے لئے مثبت تبدیلی لائے گی۔“

”بولتی بہت ہے مگر۔“ وہ ہلکا سا ہنس دیا تو عصرہ نے بھی ہنس کے سر جھٹکا۔

”میں لمبی واک کا انتظار کروں گی۔“

وہ وہاں اور کوٹ اٹھائے جا رہا تھا جب عصرہ نے پیچھے سے پکار کے یاد دہانی کروائی۔

اب وہ بہتر محسوس کر رہا تھا۔

☆☆=====☆☆

تالیہ نے اس کو دو پہر تک اپنی شکل نہیں دکھائی۔ وہ چند میننگلز میں مصروف رہا البتہ لاشعوری طور پر اس کا منتظر تھا۔ پھر دو پہر میں جب وہ آفس میں دو تین فائلز سامنے کھولے بیٹھا تھا، دروازے پر وہ مخصوص دستک ہوئی جو وہ انگلی کے سرخ تگینے سے کرتی تھی۔ فاتح زیر لب مسکرا دیا۔

دھرے سے دروازہ کھولا۔ وہ سر جھٹکائے کام کرتا رہا۔ قدموں کی چاپ قریب آئی اور پھر خفا خفا سی آواز۔

”آپ کی آج کی میننگلز کاشیڈ بول تیار کر دیا ہے سر۔ آپ اس کو اپروو کریں تو میں۔۔۔۔۔“

”سٹ ڈاؤن!“ فائل پڑھتے ہوئے انگلی سے کرسی کی طرف اشارہ کیا تو اس کی ہلکتی بند ہوئی۔ پھر کرسی کھینچنے کی آواز آئی۔ چند لمحوں

خاموشی کی نذر ہوئے۔ پھر فاتح نے فائل بند کی اور چہرہ اٹھایا۔

وہ سیاہ کوٹ اور اسکرٹ میں ملبوس تھی۔ سچ کی مانگ نکال کے سنہری بالوں کا جوڑا بتائے اس کی سیاہ آنکھیں ناراض لگتی تھیں۔

”سر آپ ان انٹرویوز کی لسٹ کو دیکھ کے بتا دیں کہ۔۔۔۔۔“

”جو تم نے کل کہا، کوئی اور کہتا تو میں اسے نوکری سے فارغ کر چکا ہوتا۔“

پیچھے کو ٹیک لگاتے وہ عجیبی سے شروع ہوا تو تالیہ کی پیشانی پر سلوٹس پڑیں۔

”سچ بولنا جرم ہے کیا؟“

”سچ اور کسی کی زندگی میں تضاد کرنے میں فرق ہوتا ہے۔“

”آپ“ ”کسی“ نہیں ہیں۔ میں آپ کی کمپنیں مینیجر ہوں اور آپ اس لحاظ سے میرے کلائنٹ ہیں۔ ہمارے کلائنٹ کے کلائنٹ فائٹو

کے تحت میں آپ کو زندگی کے ہر اس پہلو پر مشورہ دینے کی جرات دکتی ہوں جو آپ کے انکیشن کے لئے فائدہ مند ہو۔“

”واللہ! میں نے یہ کلائنٹ بغیر پڑھے سائے کیا تھا۔“ سادگی سے شانے اچکائے۔

”کلائنٹ کی بجائے آپ کو کمپنیں روڑ پڑھنے چاہیے ہیں سر۔ آپ جانتے ہیں عوام کو کیا پسند ہوتا ہے؟“ وہ خنکی سے کہتی آگے کو جھکی

[www.paksociety.com](http://www.paksociety.com)



اور تیز تیز بولنے لگی۔ ”ایک فیملی مین لیڈر جس کی ہنسی مسکراتی بیوی، دو بچے اور ایک پالتو جانور اس کے ساتھ خوش ہاش نظر آتا ہو۔ ایک پرفیکٹ امریکن فیملی کا تصور انکیشن میں سب سے زیادہ بگڑتا ہے۔“

”اور میں اپنی فیملی کو خوش نہیں رکھتا؟“

”آپ فیملی کو خوش رکھنے کی اداکاری نہیں کر سکتے۔ اس لیے انہیں خوش رکھنے کی ”کوشش“ کریں۔ میں آپ کے کپل انٹرویوز سے ڈر رہی ہوں کیونکہ آپ کے درمیان موجود لا تعلقی دور سے ہی نظر آ جاتی ہے۔ اگر آپ کو انکیشن جیتنا ہے سر تو آپ کو اپنی بیوی سے اپنا معاملہ درست کرنا ہوگا۔“

”اور یہ بھی تمہیں خواب میں نظر آیا ہے کہ اس کی وجہ آریانہ کے ہارے میں نہ بتاتا ہے؟“ بہت اطمینان سے پوچھا جیسے راز کھل جانے سے کوئی فرق نہ پڑا ہو۔

وہ چپ ہوئی، مگر گردن کڑا کے بولی۔ ”جی نہیں۔ میں نے ایک انویسٹی گٹر ہائر کیا تھا۔“

فاتح نے تعجب سے ابرو اچکائے۔ ”انویسٹی گٹر؟ کون؟“

تالیہ مراد کھلے دل سے مسکرائی۔ ”اس کا نام حالم ہے۔ کہتے ہیں وہ کے ایل کا سب سے بڑا اسکام اور فراڈ انویسٹی گٹر ہے۔“

”حالم؟ تم نے حالم کو ہائر کیا؟“ وہ بظاہر سنبھلا ہوا بیٹھا رہا مگر چونک جانا واضح تھا۔ ”اور اس نے تمہیں میرے ہارے میں اتنی ذاتی باتیں بتا بھی دیں۔“

”کیونکہ میں نے اسے پیسے دیے تھے سر۔ انویسٹی گٹر کو کوئی بھی ہائر کر سکتا ہے۔“

”واؤ۔“ اس نے تعجب اور خفگی سے ناک سے کبھی اڑائی۔ ”میں نے بھی ایک دفعہ اس کو ہائر کیا تھا۔“

”اور اور آپ کو لگا وہ آپ کا لحاظ کرے گا؟ نہیں سر۔ اسے ہائر کرنا اسے خریدنے کے مترادف نہیں ہے۔ کل کو صوفیہ رحمن نے اسے ہائر کیا تو....“

”اچھا اچھا ٹھیک ہے۔“ ہاتھ اٹھا کے اسے چپ کرایا۔ چند منٹ خاموشی کی نظر ہو گئے۔ وہ چپ بیٹھا ہاتھ میں قلم گھماتا رہا اور وہ خاموشی سے اس کے چہرے کے اتار چڑھاؤ دیکھنے لگی۔

”یہ سچ ہے کہ میری بیٹی اس روز....“ وہ رک گیا اور سر جھکا جیسے اس ذکر سے ابھی تک تکلیف ہوتی تھی۔ ”اس روز....“

”سر یہ آپ کا ذاتی معاملہ ہے اور آپ میرے آگے جوابدہ نہیں ہیں۔“ وہ برکھائی سے کہتی اٹھ کھڑی ہوئی۔ ”آپ صرف عصرہ کو جوابدہ ہیں۔“

فاتح نے نظر اٹھا کے اسے دیکھا۔ ”اور تمہیں لگتا ہے وہ یہ سن کے مجھے فوراً معاف کر دے گی؟ شاید ہمارے درمیان چیزیں مزید خراب ہو جائیں۔“

”سچ آکر دیکھتا ہے اور وہ آپ کو معاف کریں یا نہیں، آپ اس جھوٹ کی غلامی سے آزاد ضرور ہو جائیں گے۔ اور جب جھوٹ نکل جاتا ہے تو رکت خود بخود واپس آ جاتی ہے۔“ وہ کہہ کے جانے لگی تو وہ اسے پکارا اٹھا۔

”تاشا! وہ رکت اور دھڑلے سے پلٹی۔ ”جی سر؟“

”اگر مجھے ایک اچھی اور لمبی واک پہ جانا ہو جہاں کوئی نخل نہ ہو۔۔۔“

”تو تیلیوں والے پارک میں جائیں سر۔ وہاں آپ کو پرائیوٹ لکسی مل جائے گی اور میں انتظامیہ سے کہہ دوں گی کہ وہ آپ کے اور عصرہ کے قریب عام شہریوں کو نہیں آنے دیں گے۔ سکیورٹی بھی دور رہے گی تاکہ آپ ڈسٹرب نہ ہوں۔ میں انتظام کرتی ہوں۔“ وہ ساری بات سمجھ کے ذمہ داری سے کہتی دروازے کی طرف بڑھ گئی۔ فاتح مدحہم سا مسکرا دیا۔

باہر آ کے تالیہ نے گہرے گہرے سانس لے کر سینے پہ ہاتھ رکھے خود کو نازل کرنا چاہا۔ ابھی کرسی پہ بیٹھی تھی کہ میز کے کنارے پہ شہزادی تاشہ آ بیٹھی۔

سر پہ تاج سجائے اپنی کلاہ پر کیسی پھول کی طرح پھیلانے والی شہزادی غصے سے اسے کھور رہی تھی۔

”تم اس کی اور عصرہ کی ڈیٹ اور سچ کر رہی ہو؟ اف تالیہ! وہ تمہارا ہے۔ تم اسے کیسے عصرہ کو دے سکتی ہو؟“

سیاہ کوٹ والی سادہ سی تالیہ نے اداسی سے اسے دیکھا۔ ”وہ میرا کبھی نہیں تھا۔“

”مگر اچھا تھا نا وہ عصرہ سے دور رہتا۔۔۔ تم ان دونوں کے درمیان فاصلے بڑھا سکتی تھیں۔ پھر اتنی اچھی بننے کی کیا ضرورت ہے؟“ اندر کی شہزادی زچ ہو رہی تھی۔

”میں نے ساری عمر دھوکے سے چیزیں لی ہیں تاشہ! مگر اب میں بہت محنت سے اس زندگی کو پیچھے چھوڑ آئی ہوں۔ میں کسی عورت سے اس کا شوہر بے ایمانی سے نہیں چھینوں گی۔ اس لئے اب تم خاموش رہو۔“

سر جھٹکا اور اپنے اندر سے بغاوت کرتی شہزادی کو خاموش کرادیا، پھر فون اٹھا کے سکیورٹی کو کال ملانے لگی۔

بدقت خود کو حسد کی طرف جانے سے اس نے روک رکھا تھا۔ وہ حسد جو اہل اہل کے اس کو اندر سے جلا رہا تھا۔

☆☆=====☆☆

تیلیوں کا چمن کے ایل کا ایک خوبصورت پارک تھا جو عام پارکس سے اس طرح مختلف تھا کہ اس میں تنگ راستے بنے تھے جن کو دونوں اطراف سے درختوں اور سبز نیلوں نے ڈھانک رکھا تھا۔ اندر قطار میں بہت سے گرین ہاؤسز تھے جن کے اوپر کیٹونپ کی طرح شیٹ سے چھتیں بنائی گئی تھیں۔

وہاں ہر جگہ تھلیاں اڑ رہی تھیں۔ دو سو سے زائد رنگوں اور نسلوں کی چھوٹی بڑی تھلیاں۔ گویا وہ کوئی تیلیوں کی جنت ہو۔

وہ دونوں روش پہ چلتے آگے نکل آئے تھے۔ روش تنگ تھی اور دونوں اطراف میں ریٹنگ بنا کے اس پہ سبز نیلوں کی چادر چڑھائی گئی تھی۔

[www.paksociety.com](http://www.paksociety.com)



ان کے بچوں پہ جا بجا تھلیاں بیٹھی تھیں۔

عصرہ کا موڈ وہاں آتے ہی خوشگوار ہو چلا تھا۔ وہ ہاجو کرنگ پہنے سر پہ سیاہ اسٹول لئے مسکراتی ہوئی بچوں سے ہاتھ سرسراتے ہوئے گزر رہی تھی۔

”ہم کتنے عرصے بعد کھلی فضا میں یوں ساتھ نکلے ہیں۔“ وہ جیبوں میں ہاتھ ڈالے لٹائی ڈھیلی کیے ساتھ قدم اٹھا رہا تھا۔ کوٹ کار میں رکھ آیا تھا اور سفید شرٹ کے آستین پیچھے کو موڑ لیے تھے۔

”ہاں۔ ہر مسئلے اور ذمہ داری سے آزاد۔ اور یہ کتنی خوبصورت ہے۔“

وہ دونوں لکڑی کے ہٹا کے دہانے پہ تھے جب عصرہ رکی اور ایک پتے سے انگلی کے پوروں پہ تھلی اٹھائی۔ سبز اور سیاہ تھلی فوراً سے اس کی ہتھیلی پہ آ بیٹھی۔ عصرہ مسکرا دی۔ وہ وہیں کھڑا سے دیکھے گیا۔

لکڑی کا ہٹا تنگ تھا اور دونوں طرف سے سبز نیلوں سے ڈھکا تھا جو اوپر جا کے مل جاتی تھیں۔ نیچے چھرنا بہہ رہا تھا جس میں تیرتی رنگ برنگی مچھلیاں یہاں سے نظر آرہی تھیں۔

ہٹا کے کنارے وہ دونوں کھڑے تھے۔ وہ تھلی کو ہتھیلی پہ اٹھائے کھڑی تھی اور وہ اسے اداسی سے دیکھ رہا تھا۔

”کوئی طریقہ کام نہیں کرے گا سوائے سچ کے۔“

عصرہ نے چونک کے سر اٹھایا پھر اس کی آنکھوں کو دیکھ کے وہ چھکی۔ ”کیا؟“

”اس واک کا کوئی فائدہ نہیں نہ ہی ساتھ وقت گزارنے کا۔ اگر میں نے سچ نہ بولا تو ہم کبھی اپنے درمیان کی یہ بے برکتی ختم نہیں کر سکیں گے۔“

”کون سا سچ؟“

”عصرہ.....“ وہ بولا تو آواز تھکی ہاری اور زخمی تھی۔ ”ہمارے درمیان ایک جھوٹ آ گیا تھا جو ہماری زندگی کی ساری برکت لے گیا۔ جو

اب میں تمہیں بتانے جا رہا ہوں وہ سچ ہرچے کو اصلی حالت پہ نہیں لاسکے گا میں جانتا ہوں مگر اب یہ از بھاری ہو گیا ہے۔“

وہ رک رک کے کہہ رہا تھا۔ آنکھیں عصرہ کی آنکھوں پہ جمی تھیں۔ وہ ہلکے تنک نہیں جھپک پارہی تھی۔ جھرنے کا پانی اور تھلیوں کے پھڑ پھڑاتے پروں کی آوازیں... سب خاموش ہو گئی تھیں۔

”فاتح کیا ہوا ہے؟“ اس کا دل بری طرح دھڑکا تھا۔ ”تم ایسے کیوں کہہ رہے ہو؟“

”آریا نہ.....“

بس ایک لفظ تھا اور عصرہ نے تیزی سے مٹھی بند کی۔ تھلی اندر قید ہو گئی۔

”کیا ہوا آریا نہ کو؟“ اس نے بے قراری سے اس کے چہرے پہ جواب تلاش کیا تھا۔ ”وہ مل گئی کیا؟“

[www.paksociety.com](http://www.paksociety.com)

فاتح نے نفی میں سر ہلایا۔ عصرہ کے کندھے ڈھیلے پڑے۔

”پھر؟ اس کا کس آگے بڑھا ہے؟ پولیس کو کوئی سراغ ملا ہے؟ بتاؤ نا۔“ اس کا سانس دکدہ ہوا تھا۔

”آریا نٹل گئی تھی مجھے... اسی رات جب وہ کھوئی تھی...“

عصرہ کی آنکھیں بے یقینی سے کھل گئیں۔ ”فاتح...“

”تم ان دنوں بیمار تھیں۔ کمزور تھیں۔ اور وہ جس حالت میں ملی تھی... میں اس کا متاثر نہیں بنانا چاہتا تھا... میں اسے گھر نہیں لا

سکتا تھا۔“

”فاتح!“ اس نے بند مٹھی سینے پر کھدی۔ آنکھیں بے یقینی سے پھیلی تھیں۔

”آریا نہ مر گئی تھی عصرہ میں نے اسے دفن دیا تھا۔ اس دن مجھے لگا وہ صرف میری بیٹی ہے اور صرف میرا اس پر حق ہے۔ تمہیں صرف

تکلیف ہوگی اس لئے میں نے یہ بات چھپالی۔ آئی ایم سوری عصرہ۔ مجھے تمہیں بتانا چاہیے تھا۔“ وہ تکلیف سے کہہ رہا تھا۔

”مگر...“ اس کی رنگت سفید پڑ رہی تھی۔ ”مگر آریا نہ صرف... کھوئی تھی... اس کو کسی اور کوئل جانا تھا... وہ کسی اچھے گھر میں پرورش پا

رہی ہوگی... اتنے سال میں نے... میں نے یہی دعا مانگی کہ وہ...“

”وہ کسی کو نہیں ملی تھی عصرہ۔“ اس نے بے چارگی سے کہتے اس کا ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لینا چاہا مگر عصرہ کرنٹ کھا کے پیچھے ہٹی۔

”وہ... وہ تو اپنی ٹینی کے ساتھ...“

”آریا نہ... اس کی ٹینی... اس کے ساتھ موجود آدمی... وہ سب پہاڑ سے گر گئے تھے... وہ تینوں مر گئے تھے عصرہ۔ کوئی بھی نہیں بچا۔“

مگر عصرہ نے سختی سے نفی میں سر ہلایا۔ ”یہ نہیں ہو سکتا۔ آریا نہ کسی کوئل گئی تھی۔“

”عصرہ۔“ اس نے قریب آنا چاہا مگر عصرہ مزید پیچھے ہٹی گئی۔

”تم... تم آفس جاؤ۔ مجھے اکیلا چھوڑ دو۔ مجھے گھر جانا ہے۔“ وہ نفی میں سر ہلاتی مڑی تو وہ پریشانی سے بولا۔

”عصرہ... رکو...“

”پلیز فاتح... مجھے کچھ سمجھ نہیں آرہا... مجھے جانے دو... پلیز۔“ وہ تیز تیز کہتی ہل پہل آگے بڑھ گئی۔ اس کی آنکھیں پانیوں سے لدی تھیں

اور سختی سے بھنجی مٹھی پہلو میں گری تھی۔ وہ افسوس سے جاتے دیکھ رہا تھا۔

پہا عبور کرتے ہوئے عصرہ نے مٹھی کھول دی تو کچلی ہوئی سیاہ مہترلی نیچے لڑھک گئی۔

اس کا رنگ عصرہ کی ہتھیلی پر رہ گیا تھا۔

☆☆=====☆☆

وہ جدید ملا کہ کی ایک فوڈ اسٹریٹ تھی۔ درمیان میں سرمئی سڑک اور دونوں طرف دکانوں کی قطاریں جن کے آگے چھاتے تانے اشارے

[www.paksociety.com](http://www.paksociety.com)

#TeamNA

WWW.PAKSOCIETY.COM  
RSPK.PAKSOCIETY.COM

ONLINE LIBRARY  
FOR PAKISTAN



PAKSOCIETY1



PAKSOCIETY



پاشیاء بکد ہی تھیں۔ لوگوں کا ایک جھوم خریداری کرتا نظر آ رہا تھا۔

ایسے میں ایک فریم کی دکان کے اندر فہمی بن سلام کھڑا تھا۔ دکاندار اسے چند فریم دکھا رہا تھا۔ وہ ہاتھ میں پکڑی تصویر کو ہر فریم پہ لگانا کے دیکھتا پھر لٹنی میں سر ہلاتا۔ تصویر پر اسے پرنٹ کی فہمی۔ ماں باپ اور بچہ۔ اور وہ غالباً اسے فریم کروانا چاہتا تھا۔

”فہمی بھائی۔“ آواز پہ وہ پلٹا تو دیکھا، سامنے ایک نوجوان کھڑا ہے۔ چھوٹے کٹے بالوں اور گندی رنگت مگر چمک دار آنکھوں والا مسکراتا ہوا نوجوان۔ فہمی نے استفہامیہ نظروں سے اسے دیکھا تو ایڈم جلدی سے بولا۔

”یہ پچھلی اسٹریٹ میں آپ کے والد کا گھر ہے نا۔ وہ مجھے اکثر کار میٹری کے لئے بلاتے ہیں۔ میں کار میٹری ہوں۔ مراد لہجہ نام ہے میرا۔“

”اچھا چھا۔ کیا حال ہے مراد۔“ فہمی نے رسمی شائستگی سے پوچھا تو ایڈم مصنوعی جوش سے کہنے لگا۔

”اس دن آپ کی والدہ سے ملاقات ہوئی تو انہوں نے بتایا کہ آپ بہت اچھی جاب کرتے ہیں۔ اصل میں ہانگ کانگ میں میرا بھائی رہتا ہے اس کو مدد چاہیے تھی۔“

فہمی نے دکاندار سے معذرت کی اور جیب میں تصویر واپس ڈالتا ایڈم کے ساتھ باہر نکل آیا۔

”ہانگ کانگ میں کہاں رہتا ہے وہ؟“ اب وہ ادھر ادھر گردن گھماتا کوئی اور دکان ڈھونڈ رہا تھا۔

”سینٹرل میں۔“

”اچھا۔ کیا مدد چاہیے تھی اس کو؟“

وہ دونوں دکانوں کے باہر کھڑے ہو کے بات کر رہے تھے۔

”اس کے پاس اصل میں کافی.....“ آواز مدھم کی۔ ”پیسہ آگیا ہے کچھ عرصے سے۔ اپورٹ ایکسپورٹ سے۔“

”ہوں۔“ فہمی نے سوچتی نظروں سے اسے دیکھتے ہنکارا بھرا۔ ”پھر؟“

”تو وہ اس کو آف شور رکھوانا چاہتا تھا۔ اگر میں آپ کا اس سے رابطہ کر دوں تو آپ اس کی مدد کر دیں گے؟“

”ہاں کیوں نہیں۔ وہ میری فرم آئے اور مجھ سے مل لے۔“

”مجھے اپنا نمبر دے دیں اور یہ بھی بتائیں کہ مزید اسے کیا کرنا ہوگا۔“ ایڈم نے ڈائری اور قلم نکالا اور مدد مہمانی صفحہ موڑ کے نمبر لکھنے لگا۔

فہمی اب کھڑے کھڑے اسے چند ضروری باتیں سمجھانے لگا۔ آخر میں اس نے کہا۔

”اور یوں اس کا اکاؤنٹ کھل جائے گا اور....“

مگر ایڈم نے اسے ٹوک دیا۔

”فہمی مگر ابھی آپ نے کہا کہ فلکس کا قانون اس طریقے سے لاگو نہیں ہوگا تو اس کا مطلب ہے ہم قانون کو ہائی پاس کر رہے ہیں۔“

[www.paksociety.com](http://www.paksociety.com)

وہ قلم ہاتھ میں لئے پوچھ رہا تھا۔ فہمی نے رک کے اسے دیکھا۔ آنکھیں سوچنے والے انداز میں چھوٹی کیں۔  
 ”تم کارہینہ نہیں ہو۔“ نفی میں سر ہلایا۔ ”پھر کیا ہو؟ انوسٹی گٹر؟ اونہوں۔“ پھر نظریں اس کے قلم پکڑے ہاتھ تک گئیں تو اس نے  
 سمجھنے والے انداز میں گہری سانس بھری۔

”تمہاری دہمائی انگلی ناخن کے نیچے سے سوچی ہوئی ہے۔ یہ لکھاریوں کی نشانی ہوتی ہے۔ لیٹ می گیس۔ تم رپورٹر ہو۔“  
 بے زاری سے سر جھٹکا اور آگے بڑھ گیا۔ ایڈم بے اختیار پیچھے لپکا۔  
 ”ایک منٹ.... میری بات تو سنیں۔“

”نمیرا پیچھا مت کرو۔“ اس نے بے پرواہی سے کہا اور قدم بڑھاتا گیا۔ ساتھ ہی وہ دکانوں کے نام دیکھ رہا تھا۔ اسے فریئر کی دکان کی  
 تلاش تھی۔

”اچھا ٹھیک ہے۔ میں رپورٹر ہوں مگر دیکھیں مجھے صرف تھوڑی سی معلومات درکار ہیں۔ میں لوگوں کو آگاہ کرنا چاہتا ہوں کہ آف شور  
 کمپنی کیا ہوتی ہے۔ پلیز آپ میرے سوالوں کا جواب دے دیں۔“  
 ”ماٹ اسٹریٹ!“ وہ ایک دکان کی طرف بڑھ گیا۔ ایڈم بے تابی سے پیچھے آیا۔  
 ”کیا آپ اپنے ملک کے لوگوں پر یہ احسان....“

”اگر تم نے مجھے ہراس کرنے یا قاتل کرنے کی دوبارہ کوشش کی تو میں پولیس کو بلا لوں گا۔ بلاؤں؟“ فہمی نے پلٹ کے عجیدگی سے کہا تو  
 ایڈم ہرک گیا۔ پھر فہمی اسی بے نیاز انداز میں دکان کے اندر چلا گیا اور وہ وہاں ہاتھ ملتا رہ گیا۔  
 تھوڑی دیر بعد وہ ایک دکان کے سامنے بنی چھتری تلے کرسی پر موجود اتن کی طرف بڑھ رہا تھا جو دور سے اس کا لٹکا چہرہ دیکھ کے مسکرائی  
 تھی۔

”ہماری شرط لگی تھی کہ تمہاری کہانی فلاپ ہو جائے گی۔ میں نے کہا تھا دو منٹ میں۔ تم نے کہا تھا پانچ منٹ میں۔ تو کتنی دیر میں تمہیں  
 پکڑا اس نے؟“

”ڈیڑھ منٹ میں۔“ وہ جل کے کہتا تھا بتاتا کری سمجھنے کے بیٹھا اور کہنیاں میز پر رکھ دیں۔ سخت خفا لگد ہاتھا۔  
 ”گلد اب دوپہر کا کھانا تم کھلاؤ گے۔“

”ڈیور۔“ ویٹر کو اشارہ کیا اور جب وہ قریب آیا تو خفا خفا سا بولا۔ ”آج شیف اسٹولش جو بھی ہے وہ لے آئیں۔ اب آپ پوچھیں گے  
 کتنے بندوں کے لئے تو....“ اپنی طرف اشارہ کیا۔ ”ایک....!“ پھر اتن کی طرف اشارہ کیا۔ ”اور ساڑھے تین افراد کا کھانا لے آئیے۔“  
 ویٹر نے مسکراہٹ دہالی اور اندر چلا گیا۔ اتن البتہ ٹھیک لگائے ریپلیکس سی پٹھی مسکراتی رہی۔  
 ”تمہیں پتہ ہے ہاڈی شیمنگ جرم ہے۔“



”اور آپ کو معلوم ہے کہ کل سے سارے بلز میں پے کر رہا ہوں کیونکہ آپ ساری شرطیں جیت جاتی ہیں۔“

”اور میری آخری شرط یہ تھی کہ اگر تم اس سے کچھ نہ اگلا سکتے تو ہم اس کو میرے طریقے سے Con کریں گے۔“

ایڈم نے ناراض ناراض نظروں سے اسے دیکھا۔ ”اور اگر میں پھر بھی کامیاب نہ ہوا؟“

”تو گوگل سے معلومات لے کر لکھ لیتا۔“

”وہ تو ہر کوئی لکھ لیتا ہے۔ پھر تو ہر کوئی رپورٹر بن جائے۔ میری فچر اسٹوری میں کچھ تو انوکھا ہونا چاہیے۔“ لیکن پھر کسی خیال سے اس کا چہرہ بچھ گیا۔

”کیا سوچ رہے ہو؟“ داتن نے غور سے اس کے جھکے سر کو دیکھا۔

”میں ملاکہ میں مراد لہجہ کے خزانے کو ایکسپوز نہیں کر سکتا تھا۔ اگر میں اب بھی نا کام ہو گیا تو؟“

داتن چند لمحے کچھ نہ بولی۔ وہ لڑکا کافی طیر داشتہ لگ رہا تھا۔

”بتائیے لیا نہ صابری.... میں ایسا کیا کروں کہ اب کی بار میں کامیاب ہو جاؤں؟“

”تم وہ غلطی مت دہرانا جو تم نے پچھلی بار کی تھی۔“

”کیا؟“ ایڈم چونکا۔

”مجھے کیا معلوم۔ خود غور کرو۔ کوئی غلطی تو ہوئی ہوگی۔ کوئی کمزوری، کوئی جھول تو ہو گا نا جس نے تمہیں کمزور کر دیا ہو گا۔“ وہ بظاہر بے نیازی سے کہہ کے شانے اچکاتی گردن موڑ گئی۔

ایڈم اچنبھے میں گھر گیا۔ اس نے کیا غلط کیا تھا بھلا؟

☆☆=====☆☆

بی این کے دفتر میں فاتح راجزل کے آفس کے سامنے بنے اسٹاف کیمین قریباً خالی نظر آرہے تھے کیونکہ تمام افراد ایک وسطی کیمین کے گرد اکٹھے تھے۔ درمیان میں تالیہ کھڑی تھی اور مصروف سی نظر آتی تیز تیز بول رہی تھی۔

”یہ طے ہے کہ ایمان عمر بار بار حملہ کرے گی تو فریڈہ.... تم اس کی منیر الکلام کو کی گئی ای میل ٹوئیٹر پر ڈالو گی۔ اور حاتم... میں نے تمہیں اس کے خاندان کے ناراض افراد اور تمام ناراض دوستوں کو ڈھونڈنے کو کہا تھا میں نے۔“

”جی میم۔ میں نے دو کے ویڈیو انٹرویوز کر لئے ہیں اور ہم ان کو شام میں ٹوئیٹر پر ڈال دیں گے جن میں وہ بتائیں گے کہ وہ کتنی دوغلی لڑکی ہے۔“

”گڈ“ اس نے سٹائش سے کہا تو فریڈہ حیزی سے بولی۔

”میم ای میل تو میں ڈال دوں گی مگر لوگ کہہ سکتے ہیں کہ ای میل ٹوئیک ہیں۔ ہے نا؟“

[www.paksociety.com](http://www.paksociety.com)

”نفریدہ سیاست میں الزام اگلے کا جواب سننے کے لئے نہیں لگایا جاتا۔ اس کو وضاحتیں دینے میں مصروف کرنے کے لئے لگایا جاتا ہے۔ ہم نے عوام کے ذہن میں صرف شک کا بیج بونا ہوتا ہے۔ آگے اپنی رائے وہ خود قائم کریں گے۔“

وہ ہدایات دے رہی تھی جب تکھیوں سے لفٹ سے نکلتا فاتح دکھائی دیا۔ دو گھر ڈعقب میں تھے اور وہ ان کے آگے چلتا اپنے آفس کی طرف جارہا تھا۔ وہ غالباً تکیوں والے پارک سے واپس آرہا تھا اور اس کا چہرہ اتنا خاموش لگ رہا تھا کہ اس کے دل کو کچھ ہوا۔

”میں باس سے ایک سائن کروالوں۔ یوگائز۔ گیٹ ٹوورک۔“ اس نے ایک خالی فائل اٹھائی اور محفل پر خاست کر دی۔ فاتح آفس کے اندر جا چکا تھا۔ وہ بتانی سے پیچھے آئی۔

”سر!“ دروازے سے اندر قدم رکھا تو وہ منجیدہ چہرے کے ساتھ اپنی کرسی منجبال رہا تھا۔

”مجھے کافی چاہیے، ناشہ۔“ وہ مصروف سے انداز میں اپنے کاغذات الٹ پلٹ کر رہا تھا۔ چہرے پر کوئی خوشی، کوئی جوش، کچھ نہ تھا۔

عصرہ کے ساتھ ملاقات نا خوشگوار رہی تھی وہ سمجھتی تھی مگر وہ ان فاتح نے ایک دم اپنے گرد دیواریں اتنی بلند کر دی تھیں کہ وہ کچھ کہہ نہ سکی۔

”اوکے سر۔“ اگلے قدموں پیچھے مڑی اور دروازہ بند کر دیا۔

(میرا مشورہ غلط نکلا؟ کہیں میں نے اسے نقصان تو نہیں پہنچا دیا؟) دل میں ایک دم دکھ سے بھر گیا۔

وہ ظالم شہزادی اب اس پاس کہیں بھی نہ تھی جو کہتی تھی کہ فاتح کو عصرہ سے چھین لو۔

یہ طے تھا کہ اگر اس کا گھر ٹوٹا تو وہ خود بھی خوش نہیں رہے گی۔

☆☆=====☆☆

سن ہاؤ کے آنگن میں اتری شام ڈھل گئی اور اندھیرا سارے میں پھیل گیا تو پورے چاند کی روشنی میں وانگ لی کا مجسمہ ہلکا دکھائی دینے لگا۔ البتہ کونے کا درخت اور کنواں تاریکی میں ڈوبے ویران لگ رہے تھے۔ ایسے میں برآمدے کی میز پر ایڈم لیپ ٹاپ اسکرین روشن کیے بیٹھا تھا۔ وہ اس پکلائیڈ ایڈٹ لی کے بارے میں مختلف معلومات پڑھ رہا تھا اور مقابل ٹیلی ویشن اس کو پڑھ رہی تھی۔

”تم نے کبھی تالیہ کو بتایا؟“

”کہ آپ کے کھانے کے بل میں ادا کر رہا ہوں؟ نہیں۔“ وہ سمجھ گیا تھا اس لیے رکھائی سے بولا۔

واٹن نے اس بات پر ناک سکڑا۔ وہ مختصر یا لے سیاہ بال کھولے، ڈھیلے ڈھالے سے بھورے جے میں ملبوس اپنے چھوٹے مگرموٹے ہاتھوں پر چہرہ گرائے اسے گھور رہی تھی۔

”اس کی تعریف میں پوری کتاب لکھ ماری مگر دفتر میں دل کی بات نہیں بتا سکے؟“

”کتاب بھی کیا معلوم کسی کو پیسے دے کے لکھوائی ہو۔ آخر کتابیں جو نہیں پڑھتا میں۔“ وہ نظریں جھکائے ٹائپ کر رہا تھا۔ برآمدے میں اندھیرا تھا اور اسکرین کی نیلی روشنی ایڈم کے چہرے کو دھار رہی تھی۔

[www.paksociety.com](http://www.paksociety.com)

#TeamNA

WWW.PAKSOCIETY.COM  
RSPK.PAKSOCIETY.COM

ONLINE LIBRARY  
FOR PAKISTAN



PAKSOCIETY1



PAKSOCIETY



”تمہیں لگتا ہے تمہارا چالیں نہیں ہے۔ وان فاتح کے سامنے تمہیں اپنا آپ کچھ نہیں لگتا۔“

”پتہ نہیں آپ کیا کہہ رہی ہیں۔“ وہ بے زاری سے کہنے لگا تو ایک دم داتن اس کے سر پہ آکھڑی ہوئی اور دھپ سے لپٹا پ

اسکرین گرائی۔ ایڈم نے ہلکا کے اسے دیکھا۔ ”میں کام کر رہا تھا۔“

”تمہاری ماں تمہارا ٹوٹا دل دیکھ کے پریشان نہیں ہوتی؟ اس مسئلے کو حل نہیں کرو گے تو کیا کرو گے؟“

وہ اس کے قریب کرسی کھینچ کے بیٹھی اور لپٹا پ پرے دھکیل دیا۔ پھر سنجیدگی سے اسے دیکھا تو ایڈم نے سر جھکا دیا۔

”یہ کوئی مسئلہ نہیں ہے جسے حل کیا جاسکے۔“

”تالیہ نے مجھے صبح جانتے ہو کیا مہینچ کیا ہے؟“

ایڈم نے سوالیہ آنکھیں اٹھائیں۔ ”کیا؟“

”وہ عصرہ اور فاتح کے درمیان کی سرد و بار پگھلانے کی کوشش کر رہی ہے۔“

”حالانکہ انہیں ایسا نہیں کرنا چاہیے۔ خود غرض بن جائیں اور فاتح صاحب کو تھین کے حاصل کر لیں۔“

”تم کیوں نہیں خود غرض بن جاتے؟“ وہ سنجیدگی سے بولی تو ایڈم نے نظریں صحن کی طرف موڑ لیں۔ اس کی آنکھیں کنویں پہ ٹھہر گئیں۔

داتن نے دیکھا، کنویں کی ساری ویرانی اس نوجوان کی آنکھوں میں بھر گئی تھی۔

”میں چھ تالیہ کی خوشی چاہتا ہوں۔ اور ان کی خوشی وان فاتح کے ساتھ رہنے میں ہے۔“

”اور اگر وہ اپنی خوشی سے فاتح کو عصرہ کے سپرد کر دے تو؟“

”وہ ایسا کیوں کریں گی؟“

”کیونکہ ایک بات تم سب جانتے ہو کہ قدیم ملا کہ میں فاتح کو بہت کچھ ہوا تھا سوائے محبت کے۔ وہ تالیہ کی محبت میں کبھی بھی گرفتار نہیں

ہوا تھا۔ اسے وہ پسند تھی، ان دونوں میں دوستی ہو گئی تھی اور انہوں نے ساتھ کام کیا تھا۔ لیکن وہ وقت کے تین سوال جاننے سے پہلے تک تالیہ کو

چھوڑ دینے پر راضی تھا۔“

”میں مانتا ہوں کہ انہیں چھ تالیہ سے محبت نہیں ہوئی تھی لیکن اب تو ہو سکتی ہے نا۔“ وہ ہنوز اسی سے کنویں کو دیکھ رہا تھا۔ ”انہیں اپنے

رشتے کو ایک بھر پور چالیں دینا چاہیے۔“

”تم نے سنا نہیں میں کیا کہہ رہی ہوں؟ وہ عصرہ کو فاتح سے ملانا چاہ رہی ہے۔ یہ اس کا اپنا فیصلہ ہے۔“

”مگر وہ دونوں ابھی تک ملے تو نہیں ہیں نا۔ چھ تالیہ کی امید ابھی بھی زندہ ہے۔“

”اور اگر وہ مل جائیں تو تمہاری امید زندہ ہو سکتی ہے؟“

ایڈم نے نظریں پھیر کے اسی ویرانی سے داتن کو دیکھا۔ ”آپ مجھے ایسی امید نہ دلائیں جو پوری نہ ہو تو میرا دل بھر سے ٹوٹ

[www.paksociety.com](http://www.paksociety.com)

جائے میں نے بڑی مشکل سے خود کو سمجھایا ہے کہ میں ان کے قابل نہیں ہوں۔ وہ مجھ سے بہت بہتر ڈیزرو کرتی ہیں۔“  
 ”تم سے بہتر؟ فاتح رامنزل جیسا سلیمہ بیٹی کیونکہ آخر میں ہے تو وہ ایک فین گرل نا؟“ اس کے انداز پر ایڈم خفیف ہوا۔  
 ”وہ مجھ سے بہت اوپر ہیں۔“

اور اگر تم اس اسٹوری کو لکھ لو (انگلی سے بند لیپ ٹاپ کی طرف اشارہ کیا)..... مجھے نہیں معلوم اس میں کیا ہے جو لکھنا ہے، لیکن اگر تم کوئی دنیا کو ہلا دینے والی کہانی لکھ ڈالو تو تم بھی راتوں رات سلیمہ بیٹی بن سکتے ہو ایڈم۔“

”اے؟“ اس نے حیرت سے دانتن کو یوں دیکھا جیسے اس کا دماغ چل گیا ہو۔ دانتن کو البتہ اپنی ہی بات نے لطف دے دیا تھا۔  
 ”سوچو ایڈم!“ وہ آنکھوں کو گول گھما کے مزہ لیتے ہوئے بولی۔ ”تم ڈیزائنر بنو گے۔ انٹرویوز دو گے۔ اپنی کتابوں کی رونمائی کی تقاریب میں آؤ گراف سائن کرو گے۔ لیغز تمہارے گرد جھگھکا گائے ہوں گے۔“  
 ”اور آپ مجھے اتنے بڑے بڑے خواب کیوں دکھانا چاہتی ہیں؟“ مشکوک نظروں سے اسے دیکھا۔

”کیونکہ تم وہ واحد انسان ہو جو تالیہ کا ماضی اور بحرمانہ زندگی جاننے کے بعد بھی اسے ”چھ تالیہ“ کہہ کے عزت سے پکارتا ہے۔ تمہیں اس سے محبت اس کو جاننے کے بعد ہوئی۔ اس لیے میں نہیں چاہتی کہ وہ تمہیں کھوئے۔ تم مجھ سے ایک وعدہ کرو کہ اگر فاتح عصرہ کی طرف چلا جائے تو تم تالیہ کو پانے کی کوشش کرو گے۔“

”میں کوشش کروں گا۔“ اس نے بچھے دل سے کہا تو دانتن مسکرا دی۔

”گڈ بوائے۔ تالیہ نے مجھے بتایا تھا کہ تم ملا کہ میں بھی کتنی جلدی اس کی دلیاں ہاتھ کاٹنے والی دھمکی سے ڈر جاتے تھے۔“  
 ”چھ تالیہ نے آپ کا اتنی باریک بینی سے ساری کہانی سنائی؟“ ایڈم نے آنکھوں کی پتلیاں سکوڑ کے بغورا سے دیکھا۔  
 ”دوست ہوں اس کی۔ اس کا فرض تھا کہ سنائے۔“

”تو پھر یقیناً انہوں نے میرا وہ فقرہ بھی سنایا ہوگا جس سے ان کو چڑھتی؟ ان کو کتابیں نہ پڑھنے کا طعنہ دینے والا فقرہ۔“  
 دانتن نے کندھے اچکائے۔ ”شاید۔“

”اور آپ اتنے دن سے مجھ سے اس ایک فقرے کا بدلہ لے رہی تھیں۔“ وہ دانتن کچکچا کے بولا۔ ”آپ کا اچھی طرح میرے کتابوں سے رومانس کے بارے میں علم تھا۔“

”ہو سکتا ہے۔“ وہ اٹھ کے میز سے برتن سمیٹنے لگی جیسے اس کی بات کی اہمیت ہی نہ ہو۔ ایڈم نے خفگی سے سر جھٹکا اور لیپ ٹاپ قریب کھسکا کے کھول لیا۔ پھر کلائینڈ ایڈیٹری کی سامنے کھلی ویب سائٹ کو دیکھ کے چونکا۔

”ایک منٹ۔ آپ کو کلائینڈ ایڈیٹری کے بارے میں اتنی معلومات کیسے تھیں؟ کہیں آپ نے بھی اس فرم میں کوئی ایک آدھ آف شور کمپنی تو نہیں کھول رکھی؟“



داتن نے مسکرا کے پلکیں جھپکائیں۔ ”صرف ایک؟“

”لا حول ولا قوہ....“ وہ پڑھنے لگا پھر رک گیا کہ کہیں لیا نہ صابری غائب ہی نہ ہو جائے۔ اور جہر جہری سی لے کر دوبارہ لیپ ٹاپ کی طرف متوجہ ہو گیا۔

اندھیر صحن میں کھڑا چاندنی میں نہایا مجسمہ دلچسپی سے اسے کام کرتے دیکھ رہا تھا۔

☆☆=====☆☆

وہ چاند کے ایل کے آسمان پہ بھی ویسا ہی سجا تھا۔ حالم کے گھر کے سامنے والی سڑک اس وقت سنسان تھی مگر اندھیرے کو چاندنی نے کسی حد تک کم کر رکھا تھا۔ ایسے میں تالیہ بس اسٹاپ سے پیدل چلتی گھر واپس آرہی تھی۔ اسٹریٹ پولز کی روشنی اور چاندنی اس کو راستہ دکھانے کے لیے کافی تھی۔ بس اسٹاپ سے گھر دو منٹ کی واک پہ تھا اور سارا دن فاتح کی کار میں اس کے ساتھ گھومنا پڑتا تھا تو وہ اپنی کار نہیں لے کر جاتی تھی۔

”کیسی ہو شہزادی تالیہ؟“ عقب میں کسی نے پکارا تو وہ فوراً سے ایز جیوں پہ کھوی۔

نیم اندھیر خالی سڑک پاس کے سامنے ڈوا لکھلی کھڑا تھا۔ جیبوں میں ہاتھ ڈالے مسکراتے ہوئے چھوٹی چمکتی آنکھوں سے اسے دیکھ رہا تھا۔ تالیہ نے گہری سانس خارج کی۔

”آپ یہاں کیسے؟“ ذرا سرد مہری سے بولی۔ اس نے ڈوا لکھلی کو اتنے راز خود سے چھپانے کے لیے ابھی تک معاف نہیں کیا تھا۔

”وان فاتح نے تمہارے لئے ایک چیز دی تھی۔“ اس نے جیب میں ہاتھ ڈالا تو وہ چونک چوٹک اٹھی۔

”کیا؟ کب؟“ پھر خیال آیا۔ ”جب وہ آپ کے پاس آئے تھے؟ اس رات؟ آپ مجھے اب بتا رہے ہیں۔“

”کیونکہ اب تم یہ لینے کے لئے تیار ہو۔“ ڈوا لکھلی قریب آیا اور مٹھی میں پکڑی پرچی لہرائی۔ ”یہ کوئی پیغام ہے جس کا مطلب صرف تم سمجھ سکتی ہو۔“

تالیہ نے ہاتھ بڑھایا تو ڈوا لکھلی نے مٹھی بند کر کے ہاتھ کمر کے پیچھے کر لیا۔ ”لیکن میں تمہیں یہ کیوں دوں؟“

اس کا ہاتھ فضا میں رہ گیا۔ اس نے اچھٹے سے اسے دیکھا۔

”کیونکہ یہ میرے لیے ہے تو آپ کو اسے مجھے دینا چاہیے۔ یہ آپ کا اخلاقی فرض ہے۔“

”لیکن میں تو اخلاقیات اور ایمانداری سے نابلد ایک چور ہوں۔“ وہ مسکرایا۔ تالیہ نے مشکوک انداز میں پتلیاں سکوزیں۔

”آپ کو بدلے میں کچھ چاہیے.... ہے نا؟“

”ظاہر ہے۔ میں چور ہوں اور مجھے اپنا مفاد ہر شے سے زیادہ عزیز ہے۔“ وہ اطمینان سے مسکرایا تو تالیہ نے گہری سانس لی۔ دونوں

حالم کے بنگلے کے گیٹ کے سامنے نیم اندھیرے میں کھڑے تھے۔

[www.paksociety.com](http://www.paksociety.com)

”او کے۔ کیا چاہیے آپ کو؟“

”تمہاری وہ میر پین جو تم قدیم ملا کہ سے لے کر آئی ہو۔“

وہ چونکی۔ ہاتھ بالوں پر یک گیا۔ کان کے پیچھے جوڑے میں اس نے سنہری میر پین لگا رکھی تھی جس کا منہ ہرن کے جیسا تھا۔ وہ اس کو ہر روز پہنتی تھی۔

”یہ میر پین؟ اچھا تو اتنے ہفتے گزر جانے کے باوجود آپ نے یہ پرچی اس لیے مجھے نہیں دی کیونکہ آپ میری یہ پین دیکھ چکے تھے۔ میں آپ کے پاس آئی تب بھی نہیں بتایا اور مجھ سے سودا کرنے کا سوچا کیونکہ میرے ہا پا کی جادوئی چیزیں چرائی نہیں جاسکتیں۔“

”یہ تمہارے لیے بے معنی کی چیز ہے پتھری تالیہ۔“

”اور آپ کو اس کی ضرورت ہے؟“

”جی نہیں اس کی زیادہ ضرورت ہے!“ اس نے پھر سے پرچی دکھائی۔

تالیہ چند ثانیے کو نیکی نظروں سے دیکھ گئی۔ پھر اس نے سر سے میر پین نوچ کے اتاری اور ذوالکفلی کی طرف اچھال دی۔ اس نے بروقت اسے فضا میں پکڑ لیا اور پھر ستائش سے اوپر اٹھا کے چاندنی میں دیکھا۔ ”بہت مسحور کن!“

تالیہ نے رکھائی سے ”میری چیز!“ کہتے ہتھیلی پھیلانی تو ذوالکفلی نے پرچی اس پر رکھ دی۔ وہ اندر جانے لگی تو وہ بول اٹھا۔

”میرے پاس تمہارے لئے ایک اور انتخاب بھی ہے۔“

”مجھے آپ سے اور کچھ نہیں چاہیے۔“ وہ تلخی سے کہہ کے گیٹ کھولنے لگی۔

”تم چاہو تو میں اس کی یادداشتیں تلف کر سکتا ہوں۔“

”لاک کھولنا اس کا ہاتھ نظم گیا۔ وہ بے یقینی سے پٹٹی۔“ تلف؟ مطلب؟“

”وہ بولت جس میں اس کی یادداشتیں محفوظ ہیں۔۔۔ اگر میں چاہوں تو وہ تلف ہو سکتی ہیں۔ یوں قاتح راحل کو کبھی بھی وہ وقت یاد نہیں

آئے گا۔“

ایک لمحے کو وہ سن رہ گئی۔ پھر چہرہ غصے سے سرخ ہوا۔ ”اور میں ایسا کیوں چاہوں گی؟“

”ہو سکتا ہے کبھی تمہیں لگے کہ وہ اس سب کو یاد کیے بغیر زیادہ اچھی زندگی گزار سکتا ہے۔ تب شاید تم قربانی دینا چاہو۔“

تالیہ مراد کی آنکھیں بھیجنے لگیں اور جڑا غصے سے بھنچ گیا۔

”میں ایسا کبھی نہیں چاہوں گی۔ انہیں وہ سب یاد کرنا ہوگا۔ میرے لئے انہیں ان لمحوں کو واپس لانا ہوگا۔“

”مگر کبھی تم چاہو تو یہ انتخاب تمہارے لیے کھلا رہے گا۔“ اس نے سنہری پین جیب میں رکھی اور مڑ گیا۔ تالیہ نے منہ جھٹکا اور غصے سے

بہر خدیا۔

[www.paksociety.com](http://www.paksociety.com)

#TeamNA

WWW.PAKSOCIETY.COM  
RSPK.PAKSOCIETY.COM

ONLINE LIBRARY  
FOR PAKISTAN



PAKSOCIETY1



PAKSOCIETY



وہ اندر آئی اور لاؤنج کی بنی چلائی۔ پھر چٹ کھول کے دیکھی۔ اس پہ فاتح کی لکھائی میں کچھ ہند سے لکھے تھے۔ اب ان کا کیا مطلب تھا؟ وہ بے بسی سے اسے دیکھ گئی۔

☆☆=====☆☆

عصرہ اپنے بیٹروم کے کونے میں زمین پہ بیٹھی تھی۔ دیوار سے کمر لگائے گھٹنوں کے گرد ہاز و لپٹے وہ اکڑوں بیٹھی بے آواز روئے جا رہی تھی۔ آنسو تھوڑی سے نیچے ٹپک رہے تھے اور چہرہ ویران لگتا تھا۔

یکدم باہر دروازوں کے کھلنے اور بند ہونے کی آواز آئی تو وہ دھڑکے سے اٹھی۔ مٹی سے آنسو پونچھے اور تیز تیز قدموں سے باہر آئی۔ فاتح اپنے کمرے میں جا رہا تھا۔ کوٹ بازو پہ ڈالے تائی ڈھیلی کیے وہ تھکا تھکا سا لگ رہا تھا۔ آہٹ پہ پلٹا تو اسے دیکھ کے ٹھٹک گیا۔ سامنے کھڑی عصرہ سارے دن کی روٹی لگتی تھی۔ اس کی ناک اور آنکھیں گلابی پڑ رہی تھیں اور ان آنکھوں میں اتنا دکھ تھا کہ فاتح کے کندھے ڈھلک گئے۔

”تو ہماری آریا نہ اتنے برس پہلے مر گئی تھی فاتح اور تم مجھے آج بتا رہے ہو۔“

”عصرہ....“ اسے اس پہ ترس آیا تھا۔

”تم نے ایسا کیسے کیا فاتح؟“ وہ دکھ سے بولی تو اس نے وضاحت دینی چاہی۔

”عصرہ.... آئی ایم سوری۔ مجھے تمہیں بتانا چاہیے تھا مگر میں.... میں تمہیں پریشان کرنے کے لئے....“

”تم نے کیسے یہ سب اکیلے برداشت کیا فاتح؟“ وہ دونوں مٹیوں میں ہال بھینچتے ہوئے بے بسی سے بولی۔ ”تم نے مجھے شریک کیوں نہیں کیا؟ تم تھا اتنا بوجھ لئے پھرتے رہے اور اتنے سال میں.... میں تمہیں اتنی باتیں سناتی رہی؟ تم کیوں کچھ نہیں بولے؟ فاتح.... وہ فاتح.... تم نے مجھے اتنا ظلم کیوں کرنے دیا اپنے ساتھ؟“

وہ رک گیا۔ سارے الفاظ ختم ہو گئے۔ یک ٹک اسے دیکھ گیا۔ وہ بالکل ٹوٹی پھوٹی سی لگ رہی تھی۔ اسے لگا تھا وہ اسے کبھی معاف نہیں کرے گی لیکن وہ تو خود کو معاف کرنے کے لیے تیار نہیں لگ رہی تھی۔

”فاتح.... تم میری ہر بات برداشت کرتے رہے....“ وہ قریب آئی اور گویا عقیدت سے اس کے دونوں ہاتھ تھام لیے۔ ”میں تمہیں آریا نہ کے کھو جانے کے لئے ذمہ دار ٹھہراتی تھی۔ میں تمہیں آریا نہ کو نہ ڈھونڈنے کے لئے مجرم سمجھتی تھی۔ تم نے ایک دفعہ بھی مجھے نہیں ٹوکا۔ میری زبان نہیں روکی۔ میں زہرا لگتی رہی اور تم اسے پیتے رہے مگر میرے جیسے تلخ نہیں ہوئے۔“

وہ دونوں آمنے سامنے کھڑے تھے اور عصرہ اس کے دونوں ہاتھ پکڑے اپنا ماتھا جھکائے بے بسی سے دوتے ہوئے کہہ رہی تھی۔

”آریا نہ کھوئی تو مجھے لگا ہماری فیملی ٹوٹ گئی ہے وہ نہیں ملی تو مجھے لگا اس کا خیال رکھنے والا باپ بھی کھو گیا ہے اور جیسے تم آریا نہ کی حفاظت نہیں کر سکتا ایسے ہی میری سکندر اور جولیا نہ کی حفاظت نہیں کر سکو گے۔ اس عدم تحفظ نے مجھے اتنا زہرا بنا دیا کہ میں اپنی دانست

[www.paksociety.com](http://www.paksociety.com)

#TeamNA

WWW.PAKSOCIETY.COM  
RSPK.PAKSOCIETY.COM

ONLINE LIBRARY  
FOR PAKISTAN



PAKSOCIETY1



PAKSOCIETY

میں تمہیں پہلے جیسا بنانے کے لئے جھنجھوڑتی رہتی تھی۔ یہ خوف کہ میں تم تینوں کو کھودوں گی اس نے چھ سال تک مجھے اپنا قیدی بنائے رکھا اور آج تم نے مجھے حقیقت بتائی تو پہلے مجھے لگا کہ میرا دل بند ہو جائے گا لیکن اب.... اس نے آنسوؤں سے بھیگا چہرہ اٹھایا اور فاتح کے ہاتھ چھوڑے۔ پھر تھیلی کی پشت سے گال صاف کیا اور گردن پوری اٹھائی۔

”لیکن اب.... مجھے لگتا ہے کہ میں آزاد ہو گئی ہوں۔ وہ خوف وہ بے یقینی کہ میری آریا نہ مانے کی ٹھوکروں پہ ہو گی وہ سب جلدی کی طرح اڑ گئی ہے۔ میں تو ایک جلدی کی قید میں تھی۔ میری آریا نہ بد نہیں ہے فاتح۔ اسے اللہ تعالیٰ نے سنبھال لیا تھا۔ وہ بہتر جگہ پہ ہو گی۔ تم جانتے ہو میں چھ سال بعد سکون میں آئی ہوں۔ فاتح.... میری آریا نہ بہتر جگہ پہ ہو گی۔“

آنسو پھر سے گرنے لگے فاتح نے دھیرے دھیرے اسے خود سے لگایا۔ ”آئی ایم سو سوری عصرہ....“

”تم نے کیسا کیلے برداشت کیا؟ آریا نہ کا غم.... میری باتیں.... اوہ فاتح میں نے تمہارے ساتھ کتنا قلم کیا۔“ وہ اس کے کندھے پہ سر رکھے روتے ہوئے کہہ رہی تھی۔ ”میں نے اتنا دکھ دیا تمہیں.... میں نے اتنا پریشان کیا تمہیں۔ تمہارا جھوٹ ہمارے درمیان نہیں آیا تھا۔ میری نگ دلی آگئی تھی۔ آئی ایم سو سوری فاتح۔“

وہ اس سے معافی مانگ رہی تھی۔ ہار ہار.... آنسوؤں میں.... سسکیوں میں اور وہ دم بخود تھا.... اسے لگتا تھا اس بچ کی وجہ سے وہ اسے چھوڑ دے گی مگر.... یہ بچ ان دونوں کے درمیان ساری سرد دیواریں پگھلا رہا تھا۔

”ہم آریا نہ کی قبر پہ جائیں گے فاتح۔“ کچھ دیر بعد وہ دونوں کچن میں میز پہ بیٹھے تھے اور وہ اسے چاول نکال کے دیتے ہوئے تہیہ کر رہی تھی۔ اس کا سرخ ناک اور گلابی آنکھوں والا چہرہ اب دھلا دھلایا تھا۔ جیسے ہارش کے بعد سب صاف ہو گیا تھا۔

”مجھے اپنی آریا نہ کی آخری آرام گاہ دیکھنی ہے۔ مجھے اس کا چہرہ بھی دیکھنا تھا۔“ وہ پھر سے غمزہ ہوئی۔

”اسی لئے میں کسی کو نہیں بتا سکا۔ تم اس کا چہرہ دیکھو بغیر بے چین رہیں اور میں اس کو دکھانے سے منع کرتا تھا....“ وہ چاول چھوڑ کے اس کا ہاتھ دہاتے ہوئے نرمی سے کہہ رہا تھا۔ ”میں نے اس کی نعش دیکھ کے ہی فیصلہ کر لیا تھا کہ کوئی اس کو نہیں دیکھے گا۔“

”مجھے لگا تھا کبھی یہ خبر آئی کہ آریا نہ اس روز مرگئی تھی تو میں مری جاؤں گی۔ میں نے اس خیال سے ہر روز آنکھیں چرائیں مگر آج.... آج میرے غم کو قہر اڑل گیا ہے۔ اوہ فاتح.... میں خوف سے آزاد ہو گئی ہوں۔“ اس نے کرسی کی پشت سے سر نکالیا اور آنکھیں موند لیں۔ وہ نرمی سے مسکرایا۔

”ہم ان پہاڑوں میں دوبارہ جائیں گے اور آریا نہ کی قبر دیکھیں گے۔ میں ہر سال جاتا ہوں۔ وہاں میں نے ایک مہلت اگلیا تھا جو اب قد آور ہو چکا ہے۔“

کچن کی کھڑکی سے دیکھو وہ دونوں میز پہ ساتھ ساتھ بیٹھے نیم روشن کچن میں رات کے اس پہر دھیمی آواز میں باتیں کرتے دکھائی دے رہے تھے۔ عصرہ کبھی رونے لگ جاتی، کبھی مسکرا دیتی.... اور وہ نرم مسکراہٹ اور زخمی دل سے آریا نہ کی باتیں دہرا رہا تھا....



وہ رات آریا نہ کے نام تھی۔

☆☆=====☆☆

صبح اتنی چمکیلی اور روشن طلوع ہوئی کہ فاتح بن رازمل کے گھر کی ساری کھڑکیاں روشنی کو اندر بہا لے آئیں۔ اس کا کمرہ بھی آج پہلے سے زیادہ منور لگ رہا تھا۔ وہ آئینے کے سامنے کھڑا ناٹا ہوا عہدہ ہاتھ اس حال میں کہ دل ہلکا اور لبوں پہ مسکراہٹ تھی جب عکس میں پیچھے کام کرتی عصرہ دکھائی دی۔ سلپنگ سوٹ پہ ہال گول مول ہانڈھے وہ اٹھتے ساتھ ہی کاموں میں لگ گئی تھی۔

”کیا کر رہی ہو صبح صبح؟“ وہ ناٹ ہانڈھے ہوئے مسکرا کے بولا تو وہ جو ایک ہا کس میں چیزیں ڈال رہی تھی مصروف سے انداز میں گویا ہوئی۔

”میں چاہتی ہوں تم اپنی یہ خود ساختہ جلا وطنی چھوڑ دو اور ہمارے کمرے میں واپس آ جاؤ۔ اس کمرے میں تم رات دیر تک کام کرنے کے لئے شفٹ ہوئے تھے۔“

”اور ہماری لڑائیوں کی وجہ سے۔“ فاتح نے چوٹ کی۔

”اب نہیں ہوں گی نا لڑائیاں۔“ وہ آستینیں اوپر چڑھائے اس کا سامان پیک کر رہی تھی۔ ڈھیلے جوڑے سے دو ٹیئیں نکل کے گالوں پہ جھول رہی تھیں اور اسے مزید دلکش بنا رہی تھیں۔ بڑھتی عمر اور دو بچوں کے ہا وجود وہ آج بھی ایک حسین اور فٹ عورت تھی۔

”مگر تمہیں رات دیر تک کام کرنا ہوتا تم یہاں آ سکتے ہو لیکن رہو گے تم اب ہمارے کمرے میں۔“ ہمارے پڑ پڑوے کر پولی اور ہا کس اٹھالیا۔ ”میں نہیں چاہتی کہ اب ہم اپنے درمیان اتنے فاصلے اور دیواریں حائل رکھیں۔“ پھر مسکرا کے اسے دیکھا۔

”آج جیسے لگ رہا ہے۔“

”میرے دوئرز بھی یہی کہتے ہیں۔“ اس نے ناٹی کسی اور بے نیازی سے مسکرا کے کف لٹکس پہننے لگا۔ وہ ہا کس اٹھائے سامنے آئی اور اسے مخاطب کیا۔

”مصوفیہ طمن ہماری مجرم ہے فاتح۔“ وہ سنجیدہ تھی۔

فاتح چونک کے مڑا تو دیکھا عصرہ کی آنکھوں میں پھر سے تکلیف ابھر آئی تھی۔

”اس کے ساتھ اب ہم وہی کریں گے جس کی وہ مستحق ہے۔ اور جانتے ہو بہترین انتقام کیا ہے؟ ہم خوب محنت کریں گے اور اس کو انکیشن میں ہرائیں گے۔ تم پہلے پارٹی چیئر مین بنو گے اور پھر وزیر اعظم اور میں...“ اپنے سینے پہ انگلی سے دستک دی۔ ”میں وان فاتح تمہارا آخری حد تک ساتھ دوں گی۔ Over a cliff! عزم سے دہرایا تو اس کا حوصلہ چٹانوں جیسا محسوس ہوتا تھا۔ وہ پہلی دفعہ دل سے یہ سب کہہ رہی تھی۔ وان فاتح طمانیت سے مسکرا دیا۔

وہ اس کے ساتھ تھی۔

[www.paksociety.com](http://www.paksociety.com)

#TeamNA

WWW.PAKSOCIETY.COM  
RSPK.PAKSOCIETY.COM

ONLINE LIBRARY  
FOR PAKISTAN



PAKSOCIETY1



PAKSOCIETY

بالآخر ان کے درمیان چھایا غبار چھٹ رہا تھا اور ان دونوں کا منہ دایک ہو چکا تھا۔  
ہا ہر ایک بے حد روشن دن طلوع ہو رہا تھا۔

☆☆=====☆☆

پریس روم میں رپورٹرز کرسیوں پہ بیٹھے تھے اور منتظر سے کبھی گھڑیاں دیکھتے اور کبھی ویران پوڈیم کو جہاں ہمہ شنگ کے لئے ابھی تک کوئی نہیں آیا تھا۔ یہ بی این کے آفس میں بنا پریس روم تھا اور وقت مقررہ پہ رپورٹرز پہنچ چکے تھے۔

ہا ہر کھڑی تالیہ دیوار سے ٹپک لگائے دونوں ہاتھوں میں اٹھائی چٹ کو ہار ہار پڑھ رہی تھی۔ اس پہ لکھے ہند سے اسے کیا پتہ چاہ رہے تھے؟ ایسا کیا انکشاف تھا جو ان فاتح پہ جب ہوا تو وہ تب اسے بتائیں سکا تھا؟ ایسا کون سا راز تھا جو اس نے صرف تب تالیہ کے حوالے کرنے کا فیصلہ کیا جب اسے لگا کہ ان دونوں کا لگ نہیں ہونا چاہیے؟

”چہ تالیہ..... رپورٹرز انتظار کر رہے ہیں۔“ فریدہ نے اسے پکارا تو وہ چونکی پھر گہری سانس لے کر چٹ پرس میں ڈالی۔ اسکرٹ پہ پہننے مٹی کوٹ کے کالر دست کیے اور خود کو پاکٹ مرر میں دیکھا۔

سج کی مانگ نکال کے سنہرا جوڑا بنائے، سادہ چہرے کے ساتھ وہ سفید اسٹول سر پہ لیے ہوئے تھی۔ کانوں میں قدیم طلا کہ کے ٹاپس اور انگلی کی سرخ یا قوتی انگلی ہنوز موجود تھی البتہ سنہری ہیر پن عمار تھی۔

وہ ہمہ شنگ روم میں آئی اور سنجیدہ تاثرات کے ساتھ سیدھی پوڈیم پہ چڑھ گئی۔ ڈانس کے پیچھے کھڑے ہو کے چہرہ اٹھایا اور سامنے بیٹھے صحافیوں اور ان کے کیمروں کو دیکھ کے مسکرائی۔ پھر چہرہ مائیک پہ جھکایا۔

”پچھلے چند دنوں سے ہم میڈیا اور سوشل میڈیا پہ ایمان موی کے ہارے میں ایک مہم دیکھ رہے ہیں۔ کچھ لوگ کہہ رہے ہیں کہ ایمان کو ادیب سوت نے ہراس کیا جبکہ زیادہ تر لوگ جو حقیقت سے واقف ہیں وہ گواہی دے رہے ہیں کہ ایمان نے خود منیر الکلام کو ہراس کیا جس کی وجہ سے مجھے اسے نوکری سے فارغ کرنا پڑا۔“ وہ ٹھوس لہجے میں کہہ رہی تھی۔ تصاویر اتر رہی تھیں اور ہار ہار فلش لائٹ اس کی آنکھوں میں پڑتی تھی جو بصارت کو چند صیا دیتی تھی۔

”آج بہت افسوس سے مجھے یہ کہنا پڑ رہا ہے کہ ایمان نے ایک غلط الزام لگا کر ”می ٹو“ کی اس مہم کو جو دنیا بھر میں مظلوم خواتین اور مردوں کی آواز بن رہی تھی، نہ صرف نقصان پہنچایا اور خود کو تماشا بنایا بلکہ ان عورتوں کی بھی توہین کی جو ہر روز ہیتنا ہراس کی جاتی ہیں مگر ہراس منٹ کے خلاف کھڑی ہونے پہ لوگوں کی متوقع باتوں سے ڈرتی ہیں۔“ وہ بلند آواز میں دائیں سے بائیں رپورٹرز پہ نگاہیں دوڑاتی کہہ رہی تھی۔

”ہراس منٹ ہوتی ہے۔ یہ ایک حقیقت ہے۔ البتہ ایمان نہ تو ایسا ملوث شخص کر سکتیں نہ کوئی دوسرا ثبوت، مگر اکثر ہراس منٹ کیسز میں ثبوت واقعی نہیں ہوتا۔ ایسے میں ہم کس کا اعتبار کریں؟ تو جواب صاف ہے۔ ہمیں الزام لگانے والے کی کریڈیبلٹی دیکھنی ہوتی ہے اور

[www.paksociety.com](http://www.paksociety.com)

#TeamNA

WWW.PAKSOCIETY.COM  
RSPK.PAKSOCIETY.COM

ONLINE LIBRARY  
FOR PAKISTAN



PAKSOCIETY1



PAKSOCIETY



افسوس کہ میرے پاس جو ڈاکومنٹ ہے وہ اس بات کی تصدیق کرے گا کہ ایمان ایک عادی اور پیشہ ور ڈسٹریکٹ بلور ہیں۔“  
تالیہ نے مڑتے ہوئے ننھے ریموٹ کاٹن دہایا تو دیوار پر لگی پروجیکٹر اسکرین چمک اٹھی۔ اس پر ایک ڈاکومنٹ دکھایا جانے لگا جس کی  
چند سطروں پر لائٹ کی گئی تھیں۔

رپورٹرز گردنیں اونچی کر کے دیکھنے لگے۔ تالیہ اب اسکرین کی طرف اشارہ کر کے بتا رہی تھی۔  
”ایمان اس سے پہلے جہاں کام کرتی تھیں وہاں بھی ان کو اسی وجہ سے نکالا گیا تھا کیونکہ انہوں نے ایک کو لیگ کو دھمکی دی تھی کہ وہ ڈسٹریکٹ  
بلور بن کے اس کے خلاف ہر اس منٹ کی مہم چلائیں گی۔ انہوں نے یہی کام یہاں بھی کیا۔ اس کاغذ کے بعد کسی کو شک نہیں ہونا چاہیے کہ  
کون جھوٹ بول رہا ہے اور کون سچ۔“

کمرے میں دہلی دہلی جو شبلی لہرا رہی۔ رپورٹرز تیز تیز لکھنے لگے۔ ایک دم سارا کھیل الٹ گیا تھا۔  
(ڈسٹریکٹ بلور اس شخص کو کہا جاتا ہے جو اپنے ہی ادارے کے اندر کسی کرپشن یا ناجائز کام کی اطلاع دیتی ہے۔ لیکن دنیا بھر میں کسی ڈسٹریکٹ  
بلور کی بات تب تک مانی جاتی ہے جب تک یہ معلوم نہ ہو جائے کہ وہ ”عادی ڈسٹریکٹ بلور“ ہے۔ اگر وہ پہلے بھی کسی ادارے کے ساتھ یہ کرچکا  
ہے تو وہ اس کی ساکھ میں راکھ کا ڈھیر بن جاتی ہے اور اسے عدالت میں بھی ایک بیک سطر سے زیادہ کچھ نہیں سمجھا جاتا۔)

بی این کے اسٹاف نے اب اس ڈاکومنٹ کی کاپیاں ایوان میں موجود صحافیوں میں بانٹ رہے تھے۔ صحافیوں کا جوش مزید بڑھ چکا تھا۔  
تالیہ باہر نکل تو اسٹاف ممبرز اس کو مبارکباد دینے لگے مگر وہ مغموم مسکراہٹ کے ساتھ آگے بڑھ گئی۔ کل سے اس کا دل یونہی اداں تھا  
کیونکہ کل تک ”وہ“ اس نظر آتا تھا۔

البتہ اب اس نے فاتح کے آفس کے دروازے سے اندر جھانکا تو وہ خوشگوار موڈ میں لیپ ٹاپ پر کام کرتا دکھائی دے رہا تھا۔ اسے  
دیکھ کے مسکرایا اور اندر آئے کا اشارہ کیا تو تالیہ کے چہرے پر حیرت بکھر گئی۔  
”آپ خوش لگ رہے ہیں۔“ وہ اندر آئی اور پیچھے دروازہ بند کیا۔

”تم نے ٹھیک کہا تھا۔“ اس نے لیپ ٹاپ پر ہٹایا اور یوں بتانے لگا جیسے کسی دوست سے جلد از جلد شیئر کرنے کی بے چینی ہو۔  
”ہمارے درمیان سے جھوٹ نکل گیا اور یوں لگتا ہے کہ کت مگر سے آگئی۔“

”یعنی سبز عصرہ نے آپ کو معاف کر دیا؟“ وہ اسے بغور دیکھتی قریب آئی اور کرسی کے پاس رک گئی۔ بیٹھی نہیں۔  
”نہ صرف یہ بلکہ مجھے لگ رہا ہے مجھے پہلے والی عصرہ واپس مل گئی ہے۔ تاشہ میں اتنے سال بعد آج کتنا خوش اور مطمئن محسوس کر رہا  
ہوں، تم اندازہ بھی نہیں کر سکتیں۔“ اس کا چہرہ دمک رہا تھا۔ جیل سے بال دائیں طرف کو جھائے وہ سیاہ سوٹ میں ملبوس وجیہہ سیاستدان  
واقعی بے حد خوش لگ رہا تھا۔

تالیہ مراد اسے دیکھ گئی۔ اس کے اندر بہت کچھ سمجھ سا گیا تھا۔

[www.paksociety.com](http://www.paksociety.com)

”اللہ آپ کو ہمیشہ خوش رکھے سر۔“ دعا دل سے دی مگر خوش دل سے نہیں۔

”لیکن ابھی ہمیں بہت کام کرنا ہے۔ زیادہ خوشی اور اطمینان آجائے تو انسان جنگیں نہیں جیتا کرتا۔ یہ تم نے ہی کہا تھا۔“

وہ اب فائلز ریک سے ایک فائل نکالتے ہوئے کہہ رہا تھا۔ ”تم ایک کام کرو۔ اس رپورٹ کو دوبارہ سے پڑھو اور پیرا گراف تحریر

میں....“

”وہ آپ کی بہن تھی۔“

الفاظ تھے یا کیا؟ وان فاتح چہرہ اٹھا کے اسے دیکھنے لگا۔ آنکھیں تالیہ کی آنکھوں پر ٹھہر گئیں۔ کمرے میں سناٹا چھا گیا۔

”آریانہ....“ اس نے دہرایا۔ ”وہ آپ کی بیٹی نہیں تھی۔ وہ آپ کی بہن تھی۔“

وہ کھڑے کھڑے دھیرے سے بولی تو فضا میں کوئی مغموم سا غمخیز اٹھا۔ فاتح نے فائل پرے دھکیلی اور پیچھے کو ہٹک لگائی۔ ”بیٹھو!“

”مجھے میرے نو۔ بیٹی گھبرنے بتایا ہے۔“ اس نے بیٹھتے ہوئے بتایا۔

یہ نہیں کہا کہ گزشتہ شام میں نے آپ کے فون کو چھپا کے آپ کی ای میل پر بھی ہیں۔ آریانہ کا راز کھوجنا مشکل نہیں تھا۔ فاتح کی ای

میل میں آریانہ کے نام سے سرچ کیا تو وہ تمام ای میلز کھل گئیں جن میں کبھی آریانہ کا کہیں ذکر ہوا تھا۔

فاتح اور اس کے والد رازل کے درمیان عرصہ پہلے کی ایک ای میل ان میں سب سے اہم تھی جس کو پڑھ کے ساری کہانی سمجھ میں آ

جاتی تھی۔

”ہاں۔ وہ میری بہن تھی۔“ اس نے دھیرے سے اعتراف کیا۔ نظریں میز پر رکھے بین ہولڈر پر جم گئیں۔

”جب عرصہ پہلے اشعر کی پارٹی میں میں نے وہاں بیٹھے ہر شخص کے باپ کا ذکر کیا تھا اور آپ کے والد کے بارے میں کہا تھا کہ وہ ایک

ویکل تھے، معزز اور خوشحال تھے مگر کافی شاطر اور گھاگ بھی تھے۔ لوگوں کو خوش رکھتے تھے تو آپ کا چہان نہیں لگا تھا۔“

”کیونکہ یہ سچ تھا۔“ وہ تالیہ کو نہیں دیکھ رہا تھا۔ نظریں بین ہولڈر پر جمی تھیں۔

”میں اپنے باپا کے بارے میں ہمیشہ سے حساس رہا ہوں۔ شاید یہ ڈر بھی تھا کہ کوئی جان نہ لے۔“ وہ ٹھہر ٹھہر کے بول رہا تھا۔ جیسے

خدا شات اور تحفظات کے تحت ہار ہار رک جاتا ہو مگر کھر.... تالیہ کے گرد وہ نہ جانے کیوں خود کو اتنا آرام دہ محسوس کرنے لگا تھا کہ کہتا گیا۔

”وہ مضبوط کردار کے آدمی نہیں تھے۔ کسی حد تک جاہل بھی تھے اور ایسے تعلقات کا جبران نئی مصومہ دعوں کو جو دھم لے آتا ہے جن کو

معاشرہ گناہ اور والدین بوجھ گردانتے ہیں۔ آریانہ کی ماں ان کے آفس میں کام کرنے والی ایک پیرا لیگل تھی۔“ وہ بین ہولڈر کو دیکھتے

ہوئے زخمی لہجے میں بتا رہا تھا۔

”باپا کا اس سے پیچیدہ سا تعلق تھا۔ کبھی دفتروں ساتھ ہوتے اور کبھی ساتھ چھوڑ جاتے۔ جب آریانہ پیدا ہوئی تو وہ عورت اسے میرے

دروازے پہ چھوڑ گئی کیونکہ باپا واپس ملا لیا گیا مگر اہل ہو چکے تھے۔ وہ بزدل تھا اور حالات کا سامنا کرنے کو تیار نہیں تھے۔ آریانہ اس وقت دو

[www.paksociety.com](http://www.paksociety.com)



ماہ اور ہائیکس دن کی تھی۔ میں نے تب سے اسے سنبالا اور پھر اسے کسی اور کو نہیں دے سکا۔“

وہ چپ ہوا تو وہ جواب سامنے بیٹھ چکی تھی دھڑے سے بولی۔ ”اور اسی لیے آپ نے عصرہ سے شادی کی؟“

”ایک اکیلے آدمی کے لئے چھوٹا بچہ سنبالنا جتنا کٹھن تھا اتنا ہی میرے لئے بھی تھا اور میں اس وقت اسٹیٹ انارنی کے آفس میں ہوتا تھا۔ اس کو دنیا سے چھپانا بھی مشکل تھا۔ مگر پھر مجھے عصرہ مل گئی۔“ اس کے اداس چہرے پر مغموم مسکراہٹ کھل گئی۔

”عصرہ سے میں نے سب سے پہلے اس راز کو شہر کیا تھا۔ وہ وہاں ایک بہت قابل وکیل تھی اور میری اچھی دوست بھی تھی۔ اس نے بچی کو نہ صرف سنبالا بلکہ یہ معلوم ہونے کے باوجود کہ میں صرف آریانہ کی وجہ سے اس سے شادی کرنا چاہتا ہوں اس نے میرا ساتھ دیا۔ ہم آریانہ کے لئے ایک ہوئے اور پھر آریانہ کی وجہ سے ہی الگ ہو گئے۔ عصرہ کو آریانہ مجھ سے زیادہ عزیز تھی۔“

”اور اب آپ دونوں اکٹھے ہو گئے ہیں۔ گڈ۔“ وہ بولی تو اس کی مسکراہٹ میں ایسی تلخی تھی جو فاتح کو اس وقت محسوس نہ ہوئی۔ وہ اپنی رو میں کہہ رہا تھا۔

”آج جس طرح ہم دوبارہ آریانہ کی وجہ سے اکٹھے ہوئے ہیں مجھے اس بات پر شرمندگی ہے کہ میں نے اسے پہلے کیوں نہیں بتایا۔ وہ ان دنوں بہت بیمار تھی اور میں اسے کھوتا نہیں چاہتا تھا، لیکن نہ بتا کے بھی میں نے اسے کھو تو دیا۔“ اس نے بالآخر عین ہولڈر سے نظریں اٹھا کر مغموم آنکھوں سے تالیہ کو دیکھا جو کرسی پر بیٹھی تلخ مسکراہٹ کے ساتھ سن رہی تھی۔

وہ خاموش ہوا تو شہزادی ناشدیت مراد بیڑے اطمینان سے بولی۔

”یہ بکے گا۔“

فاتح نے ابرو نہ سمجھی سے بھنپے۔ ”کیا؟“

”آریانہ کی اسٹوری بکے گی سر!“ پروفیشنل خشک سا انداز۔ فاتح ایک دم کرسی پر سیدھا ہوا۔ اسے واقعی اس قسم کے رویے کی توقع نہیں تھی۔ ”مہلک رویہ؟“

”سر میں یہ سب اس لئے نہیں پوچھ رہی تھی کہ میں آپ کی دوست یا محرم راز ہوں یا مجھے آپ کی ذاتیات سے دلچسپی ہے۔ میں تو آپ کی کچھ عین مینیجر ہوں! (سر دھری سے شانے اچکائے) اور مجھے آپ سے یہ سب اگلوانا تھا۔ ایک دفعہ آپ نے آریانہ پہ بات کر لی تو اب آئندہ بھی کر سکتے ہیں کیونکہ اگر آپ کو انیکشن جیتنا ہے تو بی این کے ڈھائی لاکھ ووٹرز سے ہمدردی کا ووٹ ہمیں لینا ہوگا۔“

نپاٹلا، جمع تفریق کا حساب رکھتا سا انداز تھا تالیہ کا۔ یہ چند منٹ پہلے والی تالیہ نہیں لگ رہی تھی۔

فاتح کے ماتھے پہ سلوٹیں پڑیں۔ اسے اپنے جذبات کی شدید توہین محسوس ہوئی تھی۔

”ہرگز نہیں۔ دماغ درست ہے تمہارا؟ میں اپنی بیٹی کا نام استعمال نہیں کروں گا۔ مجھے کسی کی ہمدردی نہیں چاہیے۔“ یہ بھی سے خیال رد کیا۔ وہ آرام وہ احساس وہ دوست جیسی تالیہ۔ وہ ساری فضا یکسر بدل گئی تھی۔

[www.paksociety.com](http://www.paksociety.com)

”یونو... جب آپ نے آریانہ کا ذکر کیا تو آپ کی دائیں آنکھ کے کنارے پہ ہلکا سا پانی تھا۔ یہ بہت کچھ گامسر۔“ وہ ایک نوٹ پیڑ اٹھا کے قلم سے اس پہ مصروف انداز میں لکھنے لگی۔ ”آپ کی کمپین مینیجر ہونے کے ناتے میری جاب یہ تھی کہ میں آپ کے اندر کے خوف کو باہر لاؤں۔ اب آپ میری بات ٹھنڈے دل سے سنیں۔“ وہ پوائنٹس لکھتے ہوئے سپاٹ انداز میں کہہ رہی تھی۔ فاتح کے ماتھے پہ پچھنوں کا جال بڑھتا جا رہا تھا۔

”یہ جوا بھی آپ نے آریانہ کا ذکر کیا..... یا جس طرح کل آپ نے عصرہ سے ڈسکس کیا ہوگا.... یہ کام آپ کو میڈیا پہ جا کے بھی کرنا ہوگا۔ اشعر کی اپروچ غلط تھی۔ صوفیہ رحمن پہ الزام لگائے بغیر بھی ہم لوگوں کو جذباتی کر سکتے ہیں۔ یہ اداکاری نہیں ہے، یہ tactic ہے۔ میں مسز عصرہ اور آپ کا شام میں انٹرویو شیڈیول کر داری ہوں۔ اور تقریباً پندرہ منٹ آپ کو آج آریانہ پہ بات کرنی ہو گی۔“

”تم نے سنا بھی ہے کہ میں کیا کہہ رہا ہوں؟ میں ایسا نہیں کروں گا۔“  
تالیہ میز پہ دونوں ہتھیلیاں رکھ کے اس کی طرف جھکی اور غلطی سے اس کی آنکھوں میں جھانکا۔  
”اس روز پارٹی میں وزیراعظم صاحبہ مجھ سے کیا کہہ رہی تھیں جانتے ہیں آپ؟ وہ کہہ رہی تھیں کہ وہ جانتی ہیں آریانہ آپ کی بیٹی نہیں تھی۔“

فاتح کے ماتھے کی شکنیں غائب ہوئیں۔ وہ چونک کے پیچھے ہوا۔ ”واٹ؟“  
”اور اگر صوفیہ رحمن یہ جانتی ہے تو وہ اسے ہمارے خلاف استعمال کرے گی جس کا مطلب ہے سر.... یہ آپ کا وہ راز ہے جو بوجھ بنتا جا رہا ہے۔ اور اسی قسم کے کرائسز سے نپٹنے کے لیے سیاستدان کمپین مینیجرز کو ہار کرتے ہیں کیونکہ میرے جیسے لوگ غیر جذباتی ہو کے سارے معاملے کو دیکھتے ہیں۔ اگر آپ کو وزیراعظم جانا ہے تو آپ کو میری بات ماننی ہوگی۔“  
”تم چاہتی ہو میں سارے میڈیا پہ اپنی بیٹی کا نام لے کر جذباتی ہوں؟ مجھے اس طرح کمزوری کا اظہار کرنا سخت برا لگتا ہے۔“  
”تو پھر انتظار کرتے ہیں تاکہ صوفیہ رحمن ایک نیا شوٹ چھوڑے کہ وہ ان فاتح نے انکیشن کمیشن میں جس لڑکی کو اپنی بیٹی ظاہر کیا ہے وہ اس کی بیٹی نہیں ہے۔ یوں آپ نے جھوٹ بولا ہے اور آپ کو اہل کر دینا چاہیے۔“  
نقطہ ایسا تھا کہ وہ خاموش ہو گیا۔

”سر آپ نے ایک جھوٹ بولا ہے دنیا سے اور اب آپ کو اس کا سامنا کرنا ہوگا۔ اس جھوٹ کے بلبلے میں صوفیہ رحمن کو دھنک کے ساتوں رنگ نظر آرہے ہیں۔ آپ اس بلبلے کو خود سے پھاڑ کے ملکہ عالیہ کو بتا کیوں نہیں دیتے کہ آریانہ آپ کی کمزوری نہیں، آپ کی طاقت ہے۔“ مھر سیدھی ہوئی اور سپاٹ سے انداز میں بولی۔ ”میں نے آپ کو انکیشن جتواتا ہے سر۔ اور اب آریانہ کو استعمال کرنے کا وقت آ گیا ہے۔ اور پلیز..... جذباتی مت ہوں۔ سیاست میں جذبات کی کوئی جگہ نہیں ہے۔“ مھر نوٹ پیڈ کا لکھا ہوا صفحہ پھاڑ کے اس کے



سامنے رکھا۔

”اسٹریڈیو کے پوائنٹر ز اور آئی ایم سوری اگر آپ کھیری کوئی بات بری لگی ہو۔“

”تھا ہر ہے مجھے بری لگی ہے۔“ وہ برہمی سے بولا۔ ”تمہیں کیسا لگتا اگر میں تمہارے گھر پہ آ کے اس رات تمہارے شوہر کا ذکر سننے کے

بعد یہ کہتا کہ تمہیں اس چیز کا استعمال کرنا چاہیے؟“

وہ تلخی سے مسکرائی۔ ”مجھے اپنے شوہر کے ذکر پہ اب ناچھا لگتا ہے نہ برا۔ کیونکہ وہ اب کسی دوسری عورت کی طرف مائل ہو چکا ہے اور

میں بہت جلد اسے اس رشتے سے آزاد کروں گی۔“

اس کے انداز میں کچھ تھا کفاتح کے ماتھے کے بل غائب ہونے لگے البتہ اس نے کچھ کہے بغیر ناخوشی سے وہ کاغذ اٹھالیا۔

باہر آ کے اس نے دونوں ہاتھوں سے پہلے تو کپٹیاں دہائیں پھر سامنے دیکھا تو اس کی میز کے کونے پہ شہزادی ناشہ بیٹھی تھی۔ اپنا جامنی

کلمہ اور لباس پھول کی طرح پھیلائے، گفتگیاں لے ہال دائیں کندھے پہ آگے ڈالے، ہیروں کا تاج سر پہ سجائے، وہ ناگہاری سے اسے دیکھ

رہی تھی۔

”تم ان دونوں کو ساتھ دیکھ کے خوش بھی نہیں ہوتیں لیکن ان کے اسٹریڈیو ز بھی پلان کرتی رہتی ہو۔ تم کیا کر رہی ہوتالیہ؟“ شہزادی نے

زچ ہو کے کہا تو وہ چپ چاپ کرسی پہ آ بیٹھی۔

(ہاں۔ نہیں ہوں میں خوش۔)

”تو کچھ کرو۔ ان دونوں کو دور کرنے کے لئے کچھ کرو۔“ شہزادی نے اسکا یا۔

”بیاری شہزادی ناشہ.....“ اس نے سیٹ سے ٹپک لگا دی اور ایک قلم دونوں انگلیوں میں گھمانے لگی۔ ”میں ایک خوش ہاش لڑکی ہوا کرتی

تھی جو اپنی مرضی سے جیتی تھی اور اپنا مطلب نکالنا جانتی تھی۔ مجھے جو چاہیے ہوتا تھا وہ میں ہر قیمت پہ حاصل کر لیتی تھی۔ Cat

burglar بن کے دروازے کے نیچے سے گھس جاتی یا grifter بن کے آنکھوں میں آنکھیں ڈال کے چکما دے ڈالتی۔ لیکن پھر میرے

ساتھ ایک حادثہ ہو گیا۔“

”وقت نے تمہارے ساتھ دھوکہ کر دیا۔ ہے نا؟“ شہزادی افسوس سے بولی۔

”نہیں۔ حادثہ یہ نہیں تھا کہ وقت نے مجھ سے فاتح کو چھین لیا۔ حادثہ یہ تھا کہ میرے مائند غلط اور صحیح کی پہچان پیدا ہو گئی۔ اور یہ ایک

بہت بھاری طوق ہے جو میری گردن میں پڑ گیا ہے۔ میں تمہارے زریں اقوال پہ عمل نہیں کر سکتی کیونکہ اب مجھے غلط اور درست کا

فرق معلوم ہے۔ میں اگر اب غلط کام کروں گی تو میری اپنی نظروں میں کوئی عزت نہیں ہوگی، ناشہ۔ کچھ تو ہو میری شخصیت میں جو تالیہ کوتالیہ

کی عزت کرنے پہ مجبور کرے۔ کوئی تو بات ہو جس کے باعث تالیہ فخر سے کہا کرے، کوتالیہ ایسی نہیں ہے۔ اگر میں بھی ورک پلیس پہ رشتے

قائم کرنے لگ جاؤں گی تو میرے اور ایمان موسیٰ میں کیا فرق رہے گا؟“

[www.paksociety.com](http://www.paksociety.com)

#TeamNA

WWW.PAKSOCIETY.COM  
RSPK.PAKSOCIETY.COM

ONLINE LIBRARY  
FOR PAKISTAN



PAKSOCIETY1



PAKSOCIETY

اور اندر جاری جنگ اس لمحے بالکل خاموش ہو گئی۔

اس کی نظروں کے سامنے وہ خوبصورت شاہانہ سی شہزادی ریت کا ڈھیر بن گئی۔

اس کے ناخوش دلی کو بالآخر سکون مل گیا تھا۔

دستک ہوئی تو وہ چوکی۔ اشعر چو کھٹ میں کھڑا تھا۔ گرے سوٹ میں ملبوس وہ سارے دن کے کام سے اب فارغ ہوا تھا البتہ اس کا بلاوا

ملنے ہی فوراً آ گیا تھا۔

”آپ نے ٹیکسٹ کیا تھا کہ آپ کے پاس کیمپین کے لئے ایک پلان ہے۔“ وہ اس کی میز کے سامنے آ رکا۔ تالیہ ابھی تک سیٹ کی

پشت سے سڑ حال ہی ٹیک لگائے ہوئے تھی اس سوال پہ سیدھی ہوئی اور مسکرائی۔

”جب ٹیکسٹ کیا تھا تو اتنی تھی ہوئی نہیں تھی کہ بتانے کی ہمت نہ کر سکوں۔“

”اوہ آپ کو بریفنگ نے تھکا ڈالا ہے۔ یوں کرتے ہیں میں آپ کے لئے کافی لاتا ہوں اور ہم پھر پلان ڈسکس کرتے ہیں۔“ وہ خوش

دلی سے بولا تو تالیہ مسکرا دی۔

”ڈھیروں! اشعر بھی مسکرایا اور مڑ گیا۔ پھر لمحے بھر کور کا۔

ایک تاسف سا تھا جو اس کے چہرے پہ ابھرا تھا۔

(کیا میں نے جلدی کر دی؟ مگر نہیں۔ میرا یہ عمل بے ضرر ہے۔ اور میں نے یہ سب اپنی بدعیتی کی وجہ سے نہیں کیا۔ جس کے کہنے پہ کیا

ہے اگر کچھ غلط ہوا تو اس کی ذمہ داری ”اس“ پہ ہوگی۔ لیکن کیا غلط ہو سکتا ہے بھلا؟ تالیہ ایک سو فلائیٹ ہے۔ اس کے خلاف کسی کو کچھ

نہیں ملے گا۔ وہ یہاں کام کرتی رہے گی۔ کچھ نہیں ہوگا۔)

خود کو مطمئن کرنے کے لئے تسلی دی اور آگے بڑھ گیا۔

☆☆=====☆☆

فہمی بن سلام ہوٹل کے کمرے میں کھڑا تھا۔ بیک بیڈ پہ کھلا رکھا تھا اور وہ ست روی سے اس میں سامان ڈال رہا تھا جب ٹھنٹی بجی۔ اس

نے شرٹ قریباً گول مول کر کے پھینکی اور دروازے تک آیا۔ سوراخ سے جھانکا تو گہری سانس حلق سے خارج ہوئی۔ دانت کچکچائے اور

دروازہ کھولا۔

”تم نے میرا پیچھا نہیں چھوڑا۔“

برہمی سے سامنے کھڑے ایڈم کو دیکھا تو ایڈم نے جلدی سے ایک فریم اوپر کر کے دکھایا۔ ”یہ فریم اچھا ہے؟“

فہمی رک گیا۔ اس بھورے فریم میں اس کے بچپن کی وہی تصویر لگی تھی جو وہ اس دن لئے بھر رہا تھا۔

”یہ تمہیں کہاں سے ملی؟“ مشکوک انداز میں پوچھا۔

[www.paksociety.com](http://www.paksociety.com)



”آپ کے فیس بک سے۔“ سادہ سے جواب آیا۔ ”تب میں اندر آ جاؤں؟“

”جی نہیں نے ہلکا سا سر جھٹکا اور کندھے اچکائے۔“ ”پانچ منٹ ہیں تمہارے پاس۔“ اور راستہ چھوڑ دیا۔ ایڈم نے فریم اسے دیا اور خود اندر چلا آیا۔ فریم واقعی بہت خوبصورت اور سادہ تھا۔ اس کے ماں باپ جیسا۔

”جی دروازہ بند کرنے لگا تھا جب ایک بھاری بھر کم گفتگیا لے ہالوں والی ہوٹل میڈیٹرائی دھکیلتی لے آئی۔“

”نسر.... آپ نے کھانا آرڈر کیا تھا۔“ ”یو پیغام میں ملیجوس داتن نے مصصومیت سے کہا تو جی نے اسے اندر آنے کا اشارہ کیا۔“

”میں نے کہا تھا گھنٹے تک لانا۔ خیر۔ آ جاؤ۔“

کمرے میں سامنے سنگ ایریا بتا تھا جہاں ایک صوفے پر ایڈم بیٹھ چکا تھا۔ داتن اور اس نے نظر نہیں ملائی۔ وہ بس ٹرائی میز تک لے آئی اور ست روی سے برتن نکالنے لگی۔

”جلدی بولو۔ کیا کہنا ہے۔“ جی اس کے دائیں ہاتھ صوفے پر آ کے بیٹھا اور سنجیدگی سے بولا۔ اس کے انداز میں غلٹ تھی۔ بیڈ پہ کھلا رکھا بیگ اس بات کا غماز تھا کہ وہ واپس جانے کی تیاری میں تھا۔

”مجھے صرف ایک فچر اسٹوری ہی تو لکھنی ہے“ جی بھائی۔ اگر آپ مجھے کوئی Insider's scoop دے دیں تو میں بھی آپ کے لئے کچھ کر سکتا ہوں۔“

”اچھا مثلاً کیا کرو گے تم میرے لیے؟“

”میں جانتا ہوں کہ آپ کے والدین اور آپ کی ناراضی....“

”ناراضی چل رہی ہے اور اب تم کہو گے کہ تم ہماری صلح کروا سکتے ہو۔ اور پھر تم مجھے ایک لمبی Pep talk دو گے کیونکہ تمہارے خیال میں تمہاری ایمان افروز باتیں سن کے میں فوراً سے اچھا آدمی بن جاؤں گا۔ اور اپنی جاب چھوڑ کے اپنے والدین کو منالوں گا۔ ساتھ میں تم یہ بھی کہو گے کہ تم میرے لئے میرے والدین سے بات کرنے کے لئے بھی تیار ہو۔ اور یوں میری مدد کے بدلے میں تم مجھے ایک پی ایڈنگ دے دو گے۔ یہی کہنا ہے یا کچھ اور بھی؟“

ایڈم تو ایڈم برتن لگاتی داتن کا منہ بھی کھل گیا۔ اس نے بے اختیار ایڈم کو دیکھا جس کا سارا لائحہ عمل اور تیار کردہ ایمان افروز تقریر اس وکیل نے ایک چٹکی میں غارت کر دی تھی۔ ایڈم نے تقریر کرنا تھی اور داتن نے ساتھ میں کچھ لقمے دینے تھے لیکن وہ کوئی بہت دانا بہت شاطر نوجوان تھا اور غالباً ایک نظر میں مقابل کو پڑھتا جانتا تھا۔

”میں....“ ایڈم نے تھوک نگلا۔ ”واقعی آپ کو ایک لمبی Pep talk دینے ہی آیا تھا۔ مگر....“ اور پھر وہ ٹھہر گیا۔ جی نے البتہ ہاتھ جھلایا

”مجھے بالکل بھی کسی Pep talk کی ضرورت نہیں ہے۔ تمہارا بہت شکریہ۔ اب تم جاسکتے ہو۔“

[www.paksociety.com](http://www.paksociety.com)

ایڈم خاموشی سے اٹھا اور ’سلام‘ کہہ کے میز کے سائیڈ سے اس طرف نکل آیا۔ فہمی کے سامنے سے گزرا اور آگے بڑھا۔ پھر رکا۔  
 ”میں کہہ رہا تھا کہ میں ایک تقریر کرنے ہی آیا تھا مگر اندر آ کے میں نے بھاشن دینے کا ارادہ ترک کر دیا تھا فہمی صاحب کیونکہ مجھے سمجھا  
 گیا تھا کہ یہ میری ”غلطی“ تھی۔“

یہ کہتے ہوئے اس نے برق رفتاری سے جیب سے میزر نکالا اور ایک دم پلٹ کے فہمی پہ جھپٹا۔ فہمی اس کے لئے تیار نہ تھا۔ میزر کا شٹ  
 اسے لگا اور وہ بے دم ہو کے صوفے پہ ڈھیر ہو گیا۔

”ایڈم!“ داتن بڑی چھوڑ کے دو قدم پیچھے ہٹی۔ منہ کھل گیا۔ ”یہ کیا کیا تم نے؟“  
 ”یہ تمہی میری غلطی“ داتن۔ ”وہ جھکا اور اس کے ہاتھ پیر سیدھے کرنے لگا۔ ”میں خزانے کے غار کی حفاظت کرنے والوں پہ ترس کھا لیتا  
 تھا اور مجھے لگتا تھا کہ وہ میری ایک pep talk سے سیدھے راستے پہ آ جائیں گے۔ مگر... لوگ سیدھے راستے پہ صرف تب آتے ہیں جب  
 ان کے اندر سے آواز آتی ہے۔ ہو سکتا ہے یہ شخص بھی ہدایت پالے اور برے کام چھوڑ دے مگر کم از کم ایک نشست میں یہ ممکن نہیں۔ جو تیر  
 میں اس وقت کوڈ وڈرنگن پہ نہیں چلا سکا تھا وہ آج میں نے چلا دیا۔ دشمن پہ میدان جگ میں ترس نہیں کھاتے۔ بڑی فتوحات پانے کے  
 لئے کبھی کبھی بے رحمی سے کام لینا پڑتا ہے۔“

اس نے فہمی کی جیب سے اس کا فون نکالا اور اسکرین روشن کی۔  
 ”وہ تو ٹھیک ہے لیکن اگر تمہیں اس کا فون ہی چاہیے تھا تو وہ میں ایسے بھی چرا سکتی تھی۔“  
 ”تو اس کا لاک کیسے کھولیں اور آئی کلاؤڈ کا پاس ورڈ کیسے بدلتیں؟“ ایڈم نے فاتحانہ مسکراہٹ سے اسے دیکھا اور پھر فہمی کے بے سدھ  
 ہاتھ کا انگوٹھا آئی فون پہ لگایا۔ فون کھل گیا۔ اب وہ جلدی جلدی پاس ورڈز تبدیل کر رہا تھا۔ داتن دم بخود تھی۔  
 ”جب یہ ہوش میں آئے گا تو اس کی فلاحیٹ کا وقت قریب ہوگا۔ یہ فون کے لئے رکے گا نہیں۔ اگر رکا اور ہماری شکایت کی بھی سہی تو  
 تب تک ہم ملا کہ سے نکل چکے ہوں گے۔“ وہ جلدی جلدی فون پہ انگلی پھیرتا ضروری تبدیلیاں کر رہا تھا۔  
 ”فلاحیٹ مائی آئی فون آف کر دیا ہے۔ آئی کلاؤڈ میل سے آئی کلاؤڈ کا پاس ورڈ بدل دیا ہے۔ اس کی ورک ای میل بھی کھلی پڑی ہے  
 گڈ۔ اب اس کی مملو سے کچھ تو ملے گا جو میری فچر اسٹوری کو چار چاند لگا سکے۔ اوکے اب بھاگیں۔“ فون جیب میں ڈالتا اٹھا تو داتن اسے  
 ہنوز پوری آنکھیں پھیلا کے دیکھ رہی تھی۔

”تم یہ سب کیا کر رہے ہو؟“

”ایڈم بن محمد آج سے چور بن رہا ہے۔“ اس نے جیب میں رکھا چوری کا فون تھپتھپا کے محسوس کیا اور پھر جیزی سے دروازے کی طرف  
 لپکا۔ داتن نے جھرجھری لے کر بڑی سنبھالی۔ اب وہ دونوں عجلت میں باہر نکل رہے تھے جبکہ فہمی صوفے پہ بے سدھ پڑا تھا۔

☆☆=====☆☆

[www.paksociety.com](http://www.paksociety.com)

#TeamNA

WWW.PAKSOCIETY.COM  
RSPK.PAKSOCIETY.COM

ONLINE LIBRARY  
FOR PAKISTAN



PAKSOCIETY1



PAKSOCIETY



اسٹوڈیو کے سارے کمرے اس قطعے کی عکس بندی کر رہے تھے جہاں دو صوفے رکھے تھے۔ ایک فاتح اور عصرہ براجمان تھے اور ان کے سامنے منگل صوفے پر اسٹکر بیٹھا ہاتھ میں کارڈز اٹھائے سوال پوچھ رہا تھا۔

پس منظر میں پھیلی ساری دیوار اور فرش طوطے جیسے بزرنگ کا تھا کیونکہ بعد میں کمپیوٹر پروگرامنگ کے ذریعے اس پر کوئی منظر بنا دیا جاتا تھا۔ عموماً تمام اسٹوڈیوز کی شوٹنگ ایسی ہز دیواروں میں ہوتی ہے اور اسکرین پر بعد اپنی مرضی کا پس منظر چسپاں کر دیا جاتا ہے۔

ہر طرف ہزارنگ کیمرا مین کے عقب میں کھڑی تالیہ کی طبیعت پر گراں گزر رہا تھا۔ ہرافرش۔ ہری دیوار۔ آف۔ اس نے جھر جھری لی۔ وہ انٹرویو دیتے فاتح اور عصرہ کے عین سامنے کھڑے کیمرا مین کے عقب میں کھڑی تھی۔ نیلی لمبی قمیض پر چھوٹا سفید کوٹ پہنے ہوئے تھی جس کے آستین کہیوں تک ختم ہو جاتے تھے وہ سینے پر بازو لیے تنقیدی نظروں سے جاری انٹرویو کو دیکھ رہی تھی۔

چونکہ وہ کیمرا مین کے پیچھے تھی تو کمرے کی اسکرین میں اسے جولا نیو نظر آ رہا تھا اس میں فاتح اور عصرہ کے عقب میں ہز دیوار کی جگہ ایک خوبصورت ساحل سمندر کا منظر بنا تھا۔ نظر اٹھا کے اصل منظر دیکھو تو ہر طرف ہز دیواریں تھیں۔

نیوی اسکرین بھی کیسے دھوکے بکھی رہتی ہے۔ ہوتا کیا ہے اور دکھایا کیا جاتا ہے۔

”تو آپ کو علم تھا آریانہ کے ہارے میں؟“ دھنسا اس نے آہستہ سے ساتھ کھڑے اشعر سے سرگوشی کی۔

اشعر بھی سوٹ کی بجائے جنرل پر نیلی شرٹ میں ملبوس تھا اور آستین پیچھے کو موڑ رکھے تھے۔ ان دونوں کی نیلی شرٹس پر کمپین کے نعرے اور لوگوں وغیرہ پر عہد تھے۔ یوں وہ دونوں فیلڈ ڈے کے لحاظ سے تیار ایک جیسے لگدے تھے۔

”بالکل مجھے اور ہاپا کو علم تھا مگر ہمیں اس سے فرق نہیں پڑتا تھا۔“ وہ دھڑکے سے بولا۔ ”آریانہ ہمارے لئے ہماری اپنی بیٹی ہی تھی۔“

آنگ اور کا کا سے میرے لاکھ جھگڑے ہو چکے ہیں مگر آریانہ کی محبت میرے دل سے کوئی کم نہیں کر سکتا۔“

تالیہ نے نظریں موڑ کے بس اسے دیکھا اور پھر واپس اپنے سیاسی کپل کو دیکھنے لگی۔ (ایک لمحے کے لیے اسے لگا تھا کہ اگر آریانہ کو صوفیہ نے نہیں مروایا تو شاید اشعر نے...؟ مگر اب وہ کنفیوژڈ تھی۔ بظاہر ایسا لگتا تو نہیں تھا۔ کیا معلوم وہ صرف ایک حادثہ ہو؟)

وان فاتح گرے سوٹ ٹائی میں تک سک سے تیار ہمیشہ کی طرح ہادقار لگدے ہاتھ۔ ٹانگ۔ ٹانگ۔ جمائے اس نے ایک بازو صوفے کی پشت پر پھیلا رکھا تھا۔ عصرہ سر پر اسٹول اوڑھے زمر درنگ کے ہاجو کرنگ میں ملبوس تھی۔ اس کے بھوری بالوں کی لٹ گال کو چھو رہی تھی اور دوپٹے کے بالے شس کالوں میں دیکتے بزرنگ کے ٹاپس دکھائی دے رہے تھے۔

”اور آپ آریانہ کی کمی تو محسوس کرتی ہوں گی۔“ اسٹکر آگے ہو کے بیٹھا بڑی دلجمعی سے پوچھ رہا تھا۔ فاتح نے جواباً عصرہ کو دیکھا۔ عصرہ کی نگاہیں جھکیں پھر دوبارہ ٹپکیں اٹھائیں تو آنکھوں کے گوشے جھپکے تھے البتہ لمبوں پر اداس مسکراہٹ تھی۔

”آریانہ کو سارا ملا بیٹھا دس کرتا ہے، موصد۔ مگر یہ بات بہت کم لوگ جانتے ہیں کہ آریانہ ہماری سگی بیٹی نہیں تھی۔“

اسٹکر موہد کو دھچکا سا لگا۔ ایک دم سیدھا ہوا۔ ”جی؟“



”یہ درست ہے۔“ فاتح نے بڑے وقار سے سرکواثبات میں جنبش دی۔ ”آریانہ ہماری ایڈاپٹڈ بیٹی تھی۔ تحصیل میں جانا تکلیف دہ ہوگا۔ البتہ اس کے اصلی ماں باپ اس کو رکھنے کو تیار نہیں تھے تو میں نے اس کی ذمہ داری لی تھی۔“

”مگر یہ بات سچ ہے کہ....“ مصصرہ چہرہ موڑ کے فاتح کو دیکھ کے کہنے لگی۔ ”ہمیں کبھی نہیں لگا کہ وہ ہماری سگی بیٹی نہیں ہے۔ بلکہ اس نے تو ہم سب کو جوڑ کے رکھا تھا۔“

کیمروہ مین کے عقب میں کھڑی تالیہ نے سیل فون کی اسکرین اشعر کو دکھائی۔

”یہ لائبریری ٹنگو آرہی ہیں۔ چیک کریں! لائش۔ انٹرویو ہٹ جا رہا ہے۔“

”گاڈ.... لوگوں کے کمنٹس تو دیکھو۔“ وہ دھیمی آواز میں کہتا اسکرین کو دیکھتا سردھن رہا تھا۔ پچھلے چند روز منٹ سے وہ آریانہ کے بارے میں بات کر رہے تھے اور اس کا فیڈ بیک ملنا شروع ہو چکا تھا۔

ادھر فاتح کہہ رہا تھا۔

”مجھے بڑا افسوس ہوا جب صوفیہ طمن نے میری چیف آف اسٹاف کے ذریعے مجھے پیغام بھجوایا کہ وہ جانتی ہیں آریانہ میری بیٹی نہیں تھی۔“ وہ بنا کسی جھجک کے کہہ رہا تھا۔ ”میں صوفیہ کو آن انیئر تانا چاہتا ہوں کہ بیٹیاں سب کی سانبھی ہوتی ہیں۔ میری بیٹی کی ولدیت کو میرے خلاف استعمال کر کے اگر انہیں خوشی ملتی ہے تو شوق سے کریں مگر ہمیں ٹھوس اطلاعات ملی تھیں کہ اس روز....“ اس نے ایک تکلیف دہ وقفہ دیا۔

اسکرین پر صرف اس کا چہرہ دکھایا جا رہا تھا۔ آنکھوں کی تکلیف چہرے کا وقار اور صبر۔

”اس روز آریانہ کی ڈیجھ ہو گئی تھی۔ عصرہ اور میں ابھی تک یہ دل سے تسلیم نہیں کر سکے مگر اکثر لوگوں کا خیال یہی ہے۔ بہر حال اگر میری بیٹی مر چکی ہے تو صوفیہ صاحبہ کو کوئی حق نہیں ہے کہ ایک مری ہوئی بچی کو زندہ لوگوں کے مسئلوں میں تھمیں۔ آپ مجھ سے سیاست میں مقابلہ کریں۔ یوں ذاتیات پہ نہ تارتیں۔“

پہلی دفعہ اس نے لائبریری وی پی اس بات کو قبول کیا تھا کہ اس کی بیٹی مر چکی ہے۔

”فاتح صاحب یہ بہت بڑا الزام ہے۔“ ہنکرم بخود تھا۔ ”آپ کہہ رہے ہیں کہ وزیر اعظم صاحبہ نے آپ کو آریانہ کی ولدیت کے معاملے کو اچھالنے کی دھمکی دی ہے۔ یہ ایک انتہائی غیر اخلاقی فعل ہے اگر پر دھان منتری نے ایسا کیا بھی ہے تو۔ بچہ ایڈاپٹ کرنا گناہ نہیں ہے اور اب تو وہ بچی اس دنیا میں بھی نہیں رہی۔“ ہنکرنے مذمت کرنے کے ساتھ پھر تنبیہ کی۔ ”کیا آپ اس الزام کو ثابت کر سکیں گے؟“

”مجھے ثابت کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ میں اس وقت ریکارڈ لے کر تو نہیں بیٹھا تھا جب میرے پاس یہ پیغام لایا گیا۔ آپ کو میری کریڈیبلٹی کو دیکھ کے خود فیصلہ کرنا ہوگا کہ میں سچ بول رہا ہوں یا جھوٹ۔“ اس نے بے نیازی سے شانے اچکائے۔

”میں..... یہاں ایک اضافہ کرنا چاہوں گی۔“ مصصرہ بڑے تحمل سے بولی تو اسکرین پر اس کا چہرہ دکھائی دینے لگا۔ ”صوفیہ طمن خود بھی ماں ہیں۔ ان کی اپنی بھی بیٹیاں ہیں۔ فاتح یا میں نے کبھی ان کے بچوں کے بارے میں بات نہیں کی۔ ان کو یہ ہرٹ کرنے والے ریمارکس



دیتے وقت اللہ سے ڈرنا چاہیے تھا۔ وہ پہلے ہی ہمیں بہت تکلیف دے چکی ہیں۔“  
وہ نرمی اور دل گرفتگی سے کہہ رہی تھی۔

”آپ درست کہہ رہی ہیں۔ اگر واقعی وزیراعظم صاحب نے ایسا کہا ہے تو یہ قابلِ مذمت بات ہے۔ بچہ ایڈاپٹ کر کے اسے پالنا تو ایک عظیم فعل ہے۔“ منٹکر پھر سے مذمت کرنے لگا۔

تالیہ نے اشعر کے قریب ہو کے سرگوشی کی۔ ”کہا تھا نا۔ یہ کام کرے گا۔ آئندہ ملکہ عالیہ آریانہ کا ذکر چھیڑنے کی بھی غلطی نہیں کریں گی۔“

اشعر مسکرایا۔ ”صوفیہ رطمن کو سوشل میڈیا پر گالیاں پڑنے کا وقت ہوا چاہتا ہے۔“  
وہ دھیرے سے ہنس دی۔

منٹکر نے بڑیک لی تو فون بجتے گئے۔ ساتھ ہی اسکرین پر پٹی چلنے لگی کہ وزیراعظم کے ترجمان نے اس دھوے کی تردید کی ہے۔ صوفیہ رطمن چادر اور چادر دیواری کے تقدس کا احترام کرنے والی خاتون ہیں اور وہ اس دھوے پہ فاتح راحزل کے خلاف کورٹ جانے کا سوچ رہی ہیں۔“

منٹکر نے تردید پڑھ کے سنائی تو عصرہ نے بے اختیار فاتح کو دیکھا اور فاتح نے دور کھڑی تالیہ کو۔ تالیہ سپاٹ چہرے کے ساتھ اپنا فون نکالتی قریب آئی۔

”آپ کو کیا لگتا ہے؟ تالیہ جیسی فین گرل پہلی دفعہ وزیراعظم سے ملے گی اور اپنا کیمرا آن نہیں رکھے گی؟ میرے پاس وہ کلپ موجود ہے اور آپ...“ بڑے سکون سے منٹکر کو دیکھا۔ ”آپ بڑیک کے بعد اسے چلا سکتے ہیں۔ پورا ملک خود دیکھ لے گا کہ وہ کیا کہہ رہی تھیں۔“

سپاٹ چہرے کے ساتھ اس نے ادھر فقرہ مکمل کیا اور ادھر منٹکر کا چہرہ خوشی اور جوش سے دیکھنے لگا۔ عصرہ دم بخود تھی اور فاتح مسکرا دیا تھا۔ وہ اب منٹکر کو وہ کلپ دے رہی تھی (جس میں صوفیہ کے دھمکانے والے دو فقرے مہارت سے ایڈیٹ کیے گئے تھے۔) اور وہ مسکرا کے فخر سے اپنی چیف آف اسٹاف کو دیکھ رہا تھا جس کی حاضر دماغی اور ان تھک محنت آج ان کے کتنا کام آ رہی تھی۔ یہ لڑکی جو سو سٹائٹ تھی اور آرام سے عیش پسند زندگی گزار سکتی تھی، آج سیاست کی بھول بھلیوں میں آستینیں چڑھائے اس کے ساتھ بھٹکتی پھر رہی تھی۔ اس کے راستے کے کانٹے جن رہی تھی۔ ہر طرف سے اس کی حفاظت کر رہی تھی۔

”تالیہ ایک gem ہے۔“ عصرہ نے ستائش سے اس کے کان میں سرگوشی کی تو وہ اعتراف کیے بغیر بندہ سکا۔

”اور مجھے خوشی ہے کہ تم عصرہ اس کو ہماری زندگیوں میں لائی ہو۔“

البتہ فاتح اور تالیہ نے صبح کی اس تلخ گفتگو کے بعد کوئی ایسی بات نہیں کی تھی۔ وہ اب بنجیدگی سے کام کر رہے تھے یوں جیسے صبح کچھ ہوا

[www.paksociety.com](http://www.paksociety.com)

ہی نہ ہو۔

واپسی پر اشعر کارڈرائیو کر رہا تھا اور وہ سارا راستہ خوشی سے چبکتا آیا تھا۔ انٹرویو اور پھر وزیراعظم کے منہ پہ لمانچہ مارتی ویڈیو ہٹ ہو چکی تھی۔ ہارلین نیٹشل کے ووٹرز کے قومی پیغامات سے سوشل میڈیا بھرا پڑا تھا۔ پولو کی ریٹینگو بھی مثبت آ رہی تھیں۔ فاتح اور عصرہ کو ان کے گھرانہ اتارنا تالیہ اتر کے باہر جانے لگی۔ اسے بس اسٹاپ تک جانا تھا مگر عصرہ نے روک لیا۔

”تالیہ... ایک پیٹنگ خریدی ہے میں نے۔ اسے دیکھتی جاؤ۔“ وہ دوستانہ انداز میں بولی تو وہ انکار نہیں کر سکی۔ اس دن کے بعد آج پہلی دفعہ وہ دونوں یوں آمنے سامنے آئی تھیں اور تالیہ چاہ کے بھی اس روز کی تلخی کو بھلا نہیں سکی تھی۔

فاتح اور اشعر اپنے اپنے فونز سامنے کیے تبصرے کرتے ڈرائیونگ روم کی طرف چلے گئے اور عصرہ محمود سے اپنے کچن میں لے آئی۔ تالیہ قدرے لیا دیا انداز اپنائے ہوئی تھی۔ چپ چپ سی۔ اس کا عصرہ سے خوش اخلاقی سے بات کرنے کا اس وقت کوئی موڈ نہیں تھا۔

”یہ دیکھو... اچھی ہے نا۔“ عصرہ دیوار پر آویزاں ایک قیمتی پیٹنگ دکھاتی خود ہی اس کی تاریخ بتانے لگی۔ وہ ہوں ہاں کر کے سنے مانی

”مجھے تمہارا شکر یہ بھی ادا کرنا تھا۔“ عصرہ اس کی طرف بٹٹی اور گہری سانس لے کر کہنے لگی۔ اسٹول ابھی تک سر پہ تھا اور سادہ چہرے کے دونوں طرف ٹاپس دکھ رہے تھے۔ ”تالیہ تم نے ہمارا بہت ساتھ دیا ہے۔“

”یہ میری جاب ہے مسز عصرہ۔“ وہ ہنوز سپاٹ تھی۔ بس یہ بات ختم ہو اور وہ وہاں سے بھاگ جائے۔

”مگر تم نے جاب سے بڑھ کے کیا ہے۔ میں تمہارے ساتھ درمیان میں تلخ ہو گئی تھی۔“ عصرہ کی نگاہیں جھک گئیں۔ ”میری ان سکیورٹی کہہ لویا کیا... میں بہت خوف میں تھی۔ ہر چیز چھن جانے کا خوف۔ فاتح... جولیانہ... سکندر... یوں لگتا تھا سب کو کھودوں گی مگر آریا نہ کی حقیقت معلوم ہوئی تو...“ اس نے مسکرا کے پلکیں اٹھائیں تو وہ بھیگ رہی تھیں۔ ”تو میں نے اپنے سب سے بڑے خوف کو فیس کر لیا۔ تالیہ یقین کرو۔ وہ میرے لئے ایک watershed moment تھا۔ اور اب میں اپنے رویے کا ازالہ کرنا چاہتی ہوں۔“

”مسز عصرہ میرے اور آپ کے تعلقات ہمیشہ درست رہے ہیں۔ مجھے آپ سے کوئی گدہ نہیں ہے۔ باقی یہ آپ کا اور فاتح صاحب کا معاملہ ہے۔ سوری لیکن میں اس میں نہیں پڑنا چاہتی۔“ وہ اسی رکھائی سے بولی تو عصرہ پہ جیسے اوس پڑ گئی۔ پھر اس نے گہری سانس بھری۔

”بس میں تمہارا شکر یہ ادا کرنا چاہتی تھی۔“ وہ دھیمسا سا بولی تو تالیہ کو اپنے لہجے کی خشکی کا احساس ہوا۔ زبردستی مسکرائی اور عصرہ کے کندھے پہ ہاتھ رکھا۔

”میں نے کہا نا میں اپنی جاب کر رہی ہوں۔ آپ کی وجہ سے قحطی ہے مجھے یہ جاب۔“

”او کے!“ عصرہ پورے دل سے مسکرائی۔ پھر گھڑی کو دیکھا۔ ”کھانا کھا کے جانا۔“

”میں رات کو کھانا نہیں کھاتی۔ کاربوز تو بالکل نہیں لیتی۔“

[www.paksociety.com](http://www.paksociety.com)

#TeamNA

WWW.PAKSOCIETY.COM  
RSPK.PAKSOCIETY.COM

ONLINE LIBRARY  
FOR PAKISTAN



PAKSOCIETY1



PAKSOCIETY



”تو پھل کھا لو۔“ اس نے اصرار کیا۔ مگر تالیہ سے مزید خوش اخلاقی نہیں دکھائی جارہی تھی۔

”مجھے گھر جانا ہے۔ جلدی ہے۔“ وہ چند نعروں میں جان چھڑا کے باہر آئی تو چہرے کے زاویے بگڑے ہوئے تھے۔

(اتحاد تو مار دیا ہے اپنا.... دونوں کی صلح بھی کروادی ہے۔ اب اس کی پہلی بیوی سے ہنس ہنس کے باتیں کروں؟ مجھ سے نہیں ہوگا۔

تالیہ مراد کو دوستوں کی کمی نہیں ہے جو اسے عصرہ سے دوستی بھائی پڑے۔ ہونہ۔)

اس گھر میں مزید رکنا اس سے برداشت نہیں ہو رہا تھا۔ یہاں فاتح کی فیملی کی ساری نشانیاں تھیں۔ اس کے

بچے.... بیوی.... تصویریں۔ اور وہ اس فیملی کا حصہ نہیں تھی۔ دل ہار ہار کٹنے لگتا تھا۔

”تالیہ۔“ اشعر نے اسے تپ پکارا جب وہ گیٹ سے باہر نکل رہی تھی۔ وہ تحمل سے ہلٹی۔

”جی، ایش؟“

”آجنگ اس وقت خوش ہیں اور اتنی خوشی ان سے عموماً غلط فیصلے کرواتے ہیں۔“ وہ سوچنے والے انداز میں کہتا قریب آیا تو وہ چوکی۔

”وہ کیا کرنے کا سوچ رہے ہیں؟“

”یہ تو مجھے نہیں معلوم مگر میرا اندازہ ہے کہ کل وہ شاید بغیر کسی اطلاع کے عوام کے درمیان جانا چاہیں گے۔ کسی ریسٹوران، کسی اسٹال پر

لوگوں سے جا کے بات کرنا چاہیں گے۔“

”ہرگز نہیں۔“ وہ تیزی سے بولی۔ ”ہم کبھی بھی اپنے امیدوار کو بغیر تیاری کے یوں پبلک میں نہیں بھیج سکتے۔“

”وہی تو میں سوچ رہا ہوں۔ مگر میں آجنگ کو جانتا ہوں۔ ان کو مصنوعی Photo-ops نہیں پسند۔ وہ قدرتی قسم کا فوٹو آپ کرنا چاہیں

گے۔“

”نہیں اشعر۔ ہرگز نہیں۔ یوں چیزیں کنٹرول سے نکل جاتی ہیں۔ ایسے وہ اگر کسی بھی ریسٹوران میں کھس گئے تو ہمیں کیا معلوم سامنے

صوفیہ کے دوڑ بیٹھے ہوں۔“ ”فوٹو آپ“ کا ایک طریقہ ہوتا ہے۔ پروڈکٹ ہوتا ہے۔ ہمیں اپنی مرضی کی جگہ تیار کرنی ہوتی۔“

”تو پھر ایک کام کرتے ہیں۔“ وہ تھوڑی کھاتے ہوئے سوچ سوچ کے بول رہا تھا تو وہ دھیان سے سننے لگی۔

☆☆=====☆☆

اگلی صبح معمول کے مطابق اشعر فاتح کی کارڈرائیور کر رہا تھا اور تالیہ فرنٹ سیٹ پر براجمان اپنے موبائل پر لگی تھی۔ سنبھرے بالوں کو

جوڑے میں باندھے سیاہ کوٹ اور اسکرٹ پہنے اس نے فلیک پن کوٹ کے اوپر لگا رکھی تھی۔ فاتح کچھلی سیٹ پر بیٹھا اخبار پڑھ رہا تھا۔ ٹیک

ناک پہ جمی تھی اور ابرو ستائشی انداز میں اٹھے تھے۔

”نماشہ.... تم نے اس لڑکی ایمان کو بالکل تباہ کر کے رکھ دیا ہے۔“ وہ خبر پڑھتے ہوئے بولا تو تالیہ نے گردن موڑ کے اسے دیکھا۔

”یقین کریں ایک عورت کو تباہ کر کے مجھے خوشی نہیں ہوتی مگر میدان جنگ میں بے رحمی دکھانی پڑتی ہے۔“

[www.paksociety.com](http://www.paksociety.com)

”کیوں ناہم....“ فاتح نے مسکراتے ہوئے چہرہ اٹھایا۔ ”اس کو استعمال کریں؟“  
اشعر اور تالیہ نے ایک خاموش نگاہ کا تبادلہ کیا پھر وہ دوبارہ مڑ کے اچنبھے سے فاتح کو دیکھنے لگی۔

”ہر اس منٹ الٹو کو؟ مگر کیسے؟“

”بی این کے ڈھائی لاکھ ووٹرز ہیں۔ ان میں سے ڈیڑھ لاکھ عورتیں اور ٹین لاکھ بچے ہیں۔“

”جی سر... تو؟“ وہ واقعی نہیں سمجھتی تھی۔

”اور ان سب کو کبھی نہ کبھی ہر اس منٹ فیس کرنی پڑی ہوگی۔ اگر میں اس الٹو کو اپنی کیمپین کا منشور بنالوں تو عورتیں ہم سے ریلیٹ کر سکیں گی۔ ہم ایمان کی گیم کا اپنے لئے استعمال کر لیتے ہیں۔“ وہ طے کر چکا تھا اور اب مطمئن سا مسکرا کے ان کو اطلاع دے رہا تھا۔

”اچھا خیال ہے، آئیگ۔“ اشعر کھٹکھٹا رہا۔ ”شام میں آپ انٹرویو دیتے ہوئے اس بات کو.....“

”اؤں ہوں۔ انٹرویو پورنگ ہوتے ہیں۔“ اس نے کمزری سے باہر کھلی مڑک کو دیکھا۔ ”مجھے یہ بات پبلک میں کرنی چاہیے۔“

اشعر نے نظریں نیچے کر کے تالیہ کو دیکھا اور مسکراہٹ دہائی۔ اس نے البتہ چہرہ بخیدہ بنائے فوراً ٹوکا۔

”سر.... ہم یوں پبلک میں نہیں جاسکتے۔“ ”نو ٹو آپ“ کا ایک طریقہ ہوتا ہے۔ لوکیشن ہماری مرضی کی ہونی چاہیے۔ اور....“

”ناشہ پلیز۔“ مجھے اپنے محوام میں جانے کے لئے اتنے تکلفات کی ضرورت نہیں ہے۔ ادھر کہیں کلارک دو۔“ وہ بے زار ہوا تو تالیہ

اور اشعر نے ایک خاموش نظر کا تبادلہ کیا۔

”اوکے سر... پھر کسی مال میں چلتے ہیں۔ وہاں سکیورٹی بہتر ہوگی۔ یہاں سے امانت لے لیں، ایش۔“ وہ بظاہر ہار مانتے ہوئے بولی۔

کچھ دیر بعد وہ ایک مال میں موجود تھے۔ گراؤنڈ فلور کا فرز شیشے کی طرح چمک رہا تھا اور گردن اٹھا کے دیکھتو اوپر تک کئی فلورز اور ان کی گلیمریز دکھائی دیتی تھیں۔

کلارک میں ایک چائے کا اسٹال لگا تھا جس میں ایک اسکارف والی معمر عورت چوہے بے پے کمزری تھی اور ساتھ ایک میٹیر لڑکا موجود تھا۔ اسٹال کے دوسری طرف چند اسٹول رکھے تھے جو چائے پینے والوں کے لئے تھے۔ ایک اسٹول پہ وان فاتح بیٹھا تھا اور ہاتھ میں چائے کا کپ تھا۔  
۲۔ سٹینٹس لاپرواہی سے موڑنے کو سٹندارڈ ٹائی ڈھیلی کیسے وہ آرام دہ سا بیٹھا مسکرا کے ارد گرد جمع ہوئے لوگوں کو سن رہا تھا۔

توقع کے مطابق تھوڑی ہی دیر میں ہجوم سا ارد گرد اکٹھا ہو گیا تھا۔ لوگ موبائل اٹھائے تصاویر اور ویڈیوز بنا رہے تھے۔ دو تین رپورٹرز بھی پہنچ گئے تھے اور ہجوم میں آگے بڑھنے کی کوشش کر رہے تھے۔ تالیہ اور اشعر ڈرافٹ فاصلے پہ کھڑے تسلی سے اسے دیکھ رہے تھے۔

”چائے کا اسٹال؟ یوشیور چہ تالیہ یہ ٹھیکہ ہے گا؟“

”ڈونٹ ڈری۔ اس عورت کو کل سے معلوم تھا کہ وان فاتح یہیں آئیں گے۔ ہجوم بھی ہماری مرضی کا اکٹھا کیا گیا ہے۔ کوئی بھی شخص غیر

متوقع بات نہیں پوچھے گا۔ کافی پیسے لگائے ہیں میں نے۔“ وہ مسکرا کے بولی تھی۔ ”مجھے نہیں معلوم تھا کہ وہ ہر اس منٹ الٹو پہ بات کرنا

[www.paksociety.com](http://www.paksociety.com)



چاہتے ہیں لیکن یہ لوگ اپنے ہی ہیں۔“  
”جگڈ“ وہ مطمئن ہو گیا۔

”تو خاتون مجھے بتائیے.....“ فاتح کہنی اسٹال کے کاؤنٹر پر رکھے، دلچسپی سے بوڑھی عورت سے پوچھ رہا تھا۔ ”آپ کو کبھی ہراس منٹ کا سامنا کرنا پڑا ہے؟“

”اب تو میری عمر نہیں ہراس منٹ والی....“ خاتون نے گہری سانس لے کر کہا تو سارے میں قہقہہ گونج اٹھا۔ ”مگر ہراس منٹ تو ہوتی ہے فاتح صاحب۔ ہر جگہ ہوتی ہے۔ سڑکوں پہ ہمارے ملک میں کم ہوتی ہے مگر آفسز میں تو لازمی ہوتی ہے۔ بھیجیج تو ج ہے۔“  
”ہاں تو لڑکیاں اگر اسکارف کے نیچے کھلے کپڑے پہنیں تو انہیں کوئی ٹھگ نہ کرے۔“ بھوم میں سے کسی نوجوان نے کہا تو فاتح نے مسکرا کے اسے دیکھا۔

”تو تمہارے خیال میں اسکارف اسکارف نہیں ہوتا بلکہ ایف سولہ طیارہ ہوتا ہے جو ہر حملہ آور کو روک سکتا ہے؟“ اس نے اس لڑکے کو مخاطب کر کے پوچھا۔

”کیا ہراس منٹ اسی لیے نہیں ہوتی سر کہ عورتیں خود کو ٹھیک سے نہیں ڈھانچتیں؟“ لڑکا ذرا کنفیوژڈ ہو گیا تھا۔  
”تمہیں معلوم ہے ایک دلچسپ تحقیق ہوئی تھی جس میں ریپ شدہ خواتین اور بچیوں کے وہ لباس اکٹھے کیے گئے جو انہوں نے ریپ کے وقت پہن رکھے تھے۔“

وہ اپنے ارد گرد دائرہ صورت اکٹھے لوگوں سے کہہ رہا تھا۔ ساتھ ہی کاؤنٹر پر رکھی چائے کی پیالی کے کناروں پہ انگلی بھی پھیر رہا تھا۔ دور کھڑی تالیہ اس انداز کو پہچانتی تھی۔ وہ جیسا میں کھڑے چائے کی پیالی تھا سے فاتح راز مل کو پہچانتی تھی۔  
”اور جانتے ہو سب کے لباس مختلف تھے۔ کسی کا پورا لباس تھا، کسی کا کھلا، کسی کا ٹھگ تو کسی کا چھوٹا۔ اس لئے صرف لباس کو اٹرام دینا چھوڑو۔ لباس وہاں میسر کرتا ہے جہاں عورتوں مردوں کا روز کا بیٹھنا ہو اور خواتین اپنے نازیبا لباس سے کسی کو متوجہ کریں۔ مگر روشن میں بس میں سفر کرتی عورتیں سڑک پہ گزرتی لڑکیاں اسکول جاتی بچیاں۔ ان کے لباس سے قطع نظر ان کو جھوٹا جاتا ہے۔ عبا یا حجاب والی بھی ریپ ہوتی ہے اور آٹھ سال کی فراک والی بچی بھی۔ ذمہ دار کون ہے؟ کوئی مجھے یہ بتا سکتا ہے؟“  
”کون ہے؟“ مجمع میں سے کسی نے دہرایا۔

”کچھ لوگ وکٹم کو ذمہ دار ٹھہراتے ہیں۔ ضرور لڑکی نے کچھ کیا ہوگا۔ اسے وکٹیم ٹنگ کہتے ہیں جو شدید قابل مذمت رویہ ہے۔ کچھ لباس کو کچھ معاشرے میں پھیلی فلموں اور پورنو گرافی میٹرل کو جو مردوں کا اخلاق خراب کر رہا ہے۔ مگر میں ان سب کو غلط سمجھتا ہوں۔“  
”وہ کیوں سر؟“

”کیونکہ جب قتل ہوتا ہے تو آپ لوگ مقتول کو قصور وار ٹھہراتے ہو؟ کہ شاید مقتول کے لباس نے قاتل کا کلیا ہو۔ یا شاید معاشرے

[www.paksociety.com](http://www.paksociety.com)

میں پھیلی تشدد انگیز ویڈیو کیمرے نے قاتل کو ایسا بتایا ہو۔ نہیں نا۔ آپ قاتل کو قصور وار ٹھہراتے ہو۔ کیونکہ قاتل خود گناہگار ہوتا ہے۔ اسی معاشرے میں باقی ہم سب بھی رہتے ہیں۔ سب تو قاتل نہیں بنے۔ سب تو کسی کو مارنے نہیں کرنے لگ جاتے۔ ہاں تشدد انگیز ویڈیو کیمرے اور فلمیں اچھی نہیں ہوتیں مگر ہر ایک تو ان کے باعث قاتل نہیں بن جاتا نا۔ ایسے ہی اچھے برے لباس سب پہنتے ہیں۔ ہم میں سے ہر مرد تو عورتوں کو ہراس نہیں کرنے لگ جاتا۔ ایسے میں قصور وار کون ہوا؟ صرف وہ مرد جو ہراس کر رہا ہے۔ صرف وہ مرد۔ وہی قصور وار ہے۔ مذمت اس کی کرنی چاہیے۔ وکٹم کے لباس کو وجہ بنا کے ہراس کے عمل کو حشفائی نہیں کرنا چاہیے۔ ہم قتل کو حشفائی نہیں کرتے تو ہراس منٹ کو کیوں کرتے ہیں؟ ایک بچی رہی ہو تو لوگ ماں باپ سے لے کر بچی کے لباس تک کو پہلے تنقید کا نشانہ بناتے ہیں۔ یہ غلط رویہ ہے۔ گناہگار کو الزام دینے کی عادت ڈالیں۔ وکٹم کو نہیں۔ آپ لوگوں کو اس کے بارے میں سوچنا ہوگا۔“

یہ کہتے ہوئے اس نے چائے کا کپ لہوں سے لگایا تو کھونٹ بھر کے جیسے مزہ نہیں آیا۔ ”یہ حشفائی ہوگئی۔“ کپ نیچے کیا تو ایک لڑکی نے مجمع میں سے سر نکال کے طرہ یہ سا پکارا۔

”فاتح صاحب آپ تو یوں کہہ رہے ہیں جیسے اکثر ان چائے اسٹال پر آتے ہوں؟ آپ کو تو آپ کے ذاتی گارڈز ہاتھ میں چائے کافی لا دیتے ہیں۔ یہاں تو عام لوگ آتے ہیں سر۔ آپ تو صرف فوٹو آپ کے لئے آئے ہیں۔“

لڑکی کی آواز اونچی تھی۔ مجمع سے ہٹ کے کھڑی تالیہ کی مسکراہٹ غائب ہوئی۔ وہ الٹ سی سیدھی ہوئی۔ اشعر نے بھی چونک کے اسے دیکھا۔ ”ہمارے مخالف اخبار کے رپورٹرز کو نہیں ہونا تھا یہاں۔ اس کو میں جانتا ہوں۔ یہ مخالف ہے۔“

”نمبر پھیل گئی ہوگی۔ اب کیا کریں۔“ وہ بھی پریشان ہوگئی۔ بھرے مجمع میں بد مزگی کسی صورت قابل قبول نہیں تھی۔

”میں دیکھتا ہوں۔“ اشعر آگے بڑھنے لگا تو تالیہ نے روکا۔

”ایک منٹ۔ ان کو خود سنبھالنے دو۔“

اسٹال پہ بیٹھے فاتح نے لڑکی کے طرہ کے جواب میں مسکرا کے سر جھٹکا اور دلچسپی سے اسے دیکھا۔ ”تو آپ کا خیال ہے وہ ان فاتح ایک شاہانہ زندگی گزارنے والا آدمی ہے جسے عام لوگوں کے مسائل کا علم نہیں ہے؟“

”سر میرا خیال ہے کہ آپ صرف فوٹو آپ کر رہے ہیں۔ کیمپین Stunt۔ اگر آپ کو عام لوگوں کے مسائل کا علم ہوتا تو آپ روز ایسے چائے اور سوپ کے اسٹال پر آتے اور لوگوں کے مسائل سنتے۔“ رپورٹر بہت پکی تھی اور اعتماد سے بول رہی تھی۔ تالیہ نے غصے بھری بے بسی سے مٹھی بھنچی مگر وہ اس وقت کچھ نہیں کر سکتی تھی۔

”اگر اللہ نے مجھے پچاس گھنٹے کا دن دیا ہوتا تو میں روز کے دو گھنٹے ایسے ہی کاموں میں گزارتا لیکن اگر میرا سارا دن پارٹی امور سنبھالنے میں گزر جاتا ہے تو اس کا یہ مطلب نہیں ہے کہ میں آپ لوگوں سے ریلیٹ نہیں کر سکتا۔“

مجمع خاموش ہو گیا تھا اور سب باری باری رپورٹر اور فاتح کو یوں دیکھ رہے تھے جیسے ٹینس کھٹ میں گیند کا ایک کھلاڑی سے دوسرے تک



جاتے دیکھا جاتا ہے۔

”تو آپ مان لیں نا کہ آپ صرف ایک اسٹنٹ کرنے آئے ہیں یہاں نہ کہ یہ عام سی چائے پینے۔ کیونکہ آپ کے ہاتھ میں پار لیمن جاتے ہوئے عموماً اشارہ بکس کا کافی گلاس ہوتا ہے جس پہ ہارمیا آپ کے ہاڈی مین یا سیکرٹری کا نام لکھتا ہے۔ وہ بھی غلط سائینگ کے ساتھ جس کا مطلب ہے کہ آپ اپنی کافی بھی خود نہیں خریدتے۔“

ساتھ ہی رپورٹر نے ایک استہزاء یہ سا اشارہ اس کے ہاتھ میں پکڑی پیالی کی طرف کیا۔  
وان فاتح کی مسکراہٹ غائب ہوئی۔ چہرہ شجیدہ ہوا۔ آنکھیں چھوٹی کر کے رپورٹر کو دیکھا۔

”آپ یہ دعویٰ کر رہی ہیں کہ مجھے چائے کے بارے میں کچھ نہیں معلوم؟“ مزے کے اسٹال کے چو لہے کے پیچھے کھڑی معمر عورت کو پکارا۔ ”خاتون آپ ادھر آ جائیے۔“

وہ آستینیں فولڈ کرنا اٹھا اور کوم کے چو لہے کی پھلی طرف آیا۔ معمر عورت ہکا بکارہ گئی۔ پیچھے تو ہٹ گئی مگر پریشان تھی۔ ”میں... کر لیتی ہوں فاتح صاحب۔“ (یہ پلان کا حصہ نہیں تھا جو اسے بتایا گیا تھا۔)

”ایک چائے کے عاشق کو اپنے عشق کی توہین برداشت نہیں ہے‘ خاتون۔ یہاں مزید برتن رکھ دیں۔“ وہ برز کے پیچھے آ کھڑا تھا۔ آستین اوپر چڑھائے ہتھیلیاں میز کے کناروں پہ رکھے مسکرا کے اس نے رپورٹر کو دیکھا۔ وہ بھی مسکرائی جیسے چلیج دے رہی ہو کہ یہ ڈرامہ زیادہ دیر تک نہیں چلے گا۔

دائرہ صورت جھوم میں دبی دبی پر جوش آوازیں گونجنے لگیں۔ لوگ مسکراتے ہوئے، چبکتے ہوئے ویڈیوز بنا رہے تھے۔ اشعر سے مزید برداشت نہ ہوا۔

”اب یہ stunt ختم کرنا پڑے گا۔ آبنگ خود کو embarrass نہ کر دیں۔“

”نہیں رکو۔“ وہ بس اسے ہی دیکھ ہی تھی۔ ”صرف چائے ہی تو ہے۔ وہ بتالیں گے۔“

اشعر نے بے یقینی سے اسے دیکھا۔ ”اول تو انہوں نے ساری زندگی چائے نہیں پی اور دوم ان کو تو خود سے اٹھا ہالنے کی بھی عادت نہیں ہے۔“

”میش، جس شخص کے ہاتھ میں ہم پورا ملک دینا چاہتے ہیں اس کے ہاتھ میں چند پتے اور پانی دینے سے ڈریں مت۔ اپنے لیڈر پہ بھروسہ رکھیں۔“ وہ گہری سانس لے کر بیٹھے پہ بازو پیٹے وہیں کھڑی دیکھنے لگی۔

فاتح اب ایک شیشی سے چند پتے نکال کے انگلیوں میں مسل کے اٹلتے پانی میں پھینک رہا تھا۔

”سُر قہوہ تو ہر کوئی بتا لیتا ہے، لیکن....“ رپورٹر جو سامنے کھڑی تنقیدی نظروں سے اسے دیکھتے ہوئے کہنے لگی تھی فاتح نے اسے ٹوک

دیا۔

[www.paksociety.com](http://www.paksociety.com)

#TeamNA

WWW.PAKSOCIETY.COM  
RSPK.PAKSOCIETY.COM

ONLINE LIBRARY  
FOR PAKISTAN



PAKSOCIETY1



PAKSOCIETY

”یہ صرف قہوہ نہیں ہے۔“ اس نے چہرہ برتن پہ جھکا کے آنکھیں موندیں اور مہک دار سانس اندر اتاری پھر سیدھا ہو کے بولا۔ ”یہ روٹی بلیٹڈ ہے۔ سیاہ چینی چائے اور غالباً ہندوستانی پتی کا سکچر۔ اس کو صبح کے وقت پیا جاتا ہے۔ البتہ یہ....“ دوسری شیشی کھولی، سونگھی اور پھر چند پتے نکال کے دوسرے اعلیٰ پانی کے برتن میں پھینکے۔

”یہ بزر چینی چائے ہے اور اس میں چینی کی بھول شامل کیے گئے ہیں۔ یہ شام کے وقت پی جاتی ہے۔ اور یہ....“ وہ ایک ایک شیشی اٹھاتا، پتے نکال کے برتن میں جھونکتا اور دوسری شیشی اٹھا کے بتانے لگتا۔ ”یہ کشمیری چائے کا بلیٹڈ ہے۔ اس میں غالباً....“ رک کے پتوں کی مہک کو قریب کر کے سونگھا۔ ”غالباً بلیک پتی کی مختلف اقسام اور انڈین مصالحے ڈالے گئے ہیں اور اس کو اس مقدار میں مکس کیا جاتا ہے جس میں قدیم نیپالی کیا کرتے تھے۔ اور ہماری رپورٹ کا خیال تھا کہ وان فاتح کو چائے کے بارے میں کچھ نہیں معلوم؟“

اس نے ساتھ ہی مسکرا کے تائیدی نظروں سے بڑھیا کو دیکھا جو منہ کھولے اسے دیکھ رہی تھی۔ پھر فوراً گڑبڑا کے سر ہلا دیا۔ ”جی.... یہ دشمن بلیٹڈ ہی تھی.... اور دوسری والی چینی کی ہبز چائے تھی اور تیسری نیپالی ریسیسی والی کشمیری چائے۔“ رپورٹ کی مسکراہٹ اب سٹ چکی تھی البتہ اس نے بظاہر بے نیازی سے شانے اچکائے۔ لوگ پر جوش سے بولتے مسلسل تصویریں بنا رہے تھے۔

”اس کو بند کر دیں۔“ فاتح نے خاتون کو چوہے بند کرنے کا اشارہ کیا تو اس نے جلدی سے سوئچ آف کیا۔ ”ہماری مہمان اب ہمیں بتائیں گی کہ انہیں چائے کیسی لگی۔“ اس نے بڑی سادگی سے چائے کو چینک میں اٹھایا اور پھر.... (بڑھیا نے جلدی سے شیشے کی پیالیاں اٹھائیں اور جگہ کے سامنے کیں) وان فاتح نے چینک بلند کر کے پیالیاں بھرنی شروع کیں۔ سنہری سنہری سی دھار آبشار کی طرح اندر گرنے لگی۔ یہ سب بہت مانوس تھا اور اس کے ہاتھ یوں کام کر رہے تھے جیسے ان کو برسوں سے عادت ہو۔ ”اگر مجھے ملک کی ہاگ دوڑ نہ سنبھالنی ہوتی، خاتون....“ وہ لڑکی کو دیکھتے ہوئے چائے پیالیوں میں اتنی مہارت سے اٹھیل رہا تھا کہ ایک قطرہ بھی نیچے نہ جھلکتا تھا۔ ہر پیالی میں کھونٹ بھر ڈال کے دھار اگلی میں چلی جاتی، پھر واپس پیچھے آتی۔ ساری پیالیاں ایک ساتھ بھری جا رہی تھیں اور لوگوں کی تحیر نظریں اس کرتب پہ جمی تھیں۔

”تو میں شیف بننے کو ترجیح دیتا۔ مگر مسئلہ یہ ہے کہ....“ (ایک چینک رکھی اور دوسری اٹھا کے باقی کپ بھرنے لگا۔ بڑھیا ساتھ ساتھ کام کر رہی تھی۔) ”مجھے زیادہ بڑے مسئلے حل کرنے ہیں اور میرے پاس نوٹو آپس کے لئے نام نہیں ہے مگر آپ کو....“ (ایک پیالی اٹھا کے بازو بڑھا کے لڑکی کی طرف بڑھائی جس کے کندھے اور چہرے کے زاویے اب تک سیدھے ہو چکے تھے۔) کافی کی جگہ چائے پہ آ جانا چاہیے کیونکہ یہ زیادہ ری فریشنگ ہوتی ہے۔“ لوگ تالیاں بجانے لگے اور وہ مسکرا کے واپس سیدھا ہوا، پھر خاتون کو اشارہ کیا۔ وہ اور ان کے درگزر اب لوگوں کو چائے سرو کرنے لگے تھے۔ رپورٹ لڑکی نے ہار ماننے والے انداز میں کندھے اچکائے اور پیالی سے کھونٹ بھرا۔



”اچھی ہے مگر اب دیکھنا ہے کہ کیا آپ ملک بھی اتنا اچھا چلا سکتے ہیں یا نہیں۔“

”آپ مجھے موقع دیں۔ یہ وقت بتائے گا کہ وہاں فاتح کو کیا کیا کرنا آتا ہے۔ وقت سارے سوالوں کے جواب دے دیا کرتا ہے۔“

نمرہ وہاں فاتح نے صرف مسکرا کے مجمع کی طرف الوداعی انداز میں ہاتھ بلند کیا، پھر وہ مڑا تو گارڈز فوراً اس کی طرف بڑھے۔ وہ ان کی معیت میں چلتا اس جگہ تک آیا جہاں دم بخود کھڑا شعر اور مطمئن سی تالیہ نظر آرہی تھی۔ اب فاتح کی مجمع کی طرف پشت تھی اور وہ اس کا چہرہ نہیں دیکھ سکتے تھے اسی لئے اس کی مسکراہٹ غائب ہو چکی تھی اور وہ قریب آتے ہی دہلی آواز میں خود کو کوستے ہوئے بولا تھا۔

”یا اللہ... آئینہ بغیر تیاری کے کبھی فوٹو آپ نہیں کرنا۔ نور۔“ جہر جہری لے کر وہ آگے بڑھا تو وہ مسکراہٹ دہائے پیچھے لپکی۔

”رٹیکس ہاس۔ آپ نے اچھا سنبھال لیا۔ بچت ہو گئی۔“

”آجنگ آپ کو چائے کے لئے نام کیسے معلوم تھے؟“ اشعران کے ساتھ تیز تیز چلتا تعجب سے پوچھ رہا تھا۔

”ٹیشولز پہ Ingredients لکھے تھے یا۔ میں نے پڑھ لئے تھے۔“

”مگر سر آپ کا اعتماد یہ بتا رہا تھا کہ آپ ان خوشبوؤں کو پہچانتے تھے۔“

”اس میں کون سی راکٹ سائنس تھی؟ ہر کوئی پہچانتا ہے خوشبوؤں کو۔“ وہ بے پرواہی بھری شکل سے بولتا تیز تیز چل رہا تھا۔ رابڈاری

میں آگے بھی لوگ تھے تو چہرے پہ جہری مسکراہٹ سجائی تھی۔ ”مگر آئینہ یہ خطرہ نہیں لیتا۔“

تالیہ خود ہی خود مسکراتی ہوئی چل رہی تھی۔ اشعرابھی تک حیران تھا البتہ فاتح نے نگلیوں سے اسے دیکھا تو ماتھے پہ ہل پڑے۔

”تم اتنی خوش کیوں ہو؟“

بندہ ہارا کی بیٹی نے شانے اچکائے۔

”وہاں فاتح کو چائے بناتے دیکھنا ایک ایسا منظر ہے جو روز روز دیکھنے کو نہیں ملا کرتا۔“

اسے ہنسی آرہی تھی اور وہ بدقت اسے قابو کیے ہوئے تھی۔ چہرہ خوشی سے دمک رہا تھا۔

فاتح نے کچھ سخت سا بڑبڑا کے اسے ”ہینز سے چلے“ کا کہا اور آگے چلتا گیا مگر تالیہ کے لبوں سے مسکراہٹ جدا نہیں ہو رہی تھی۔

اس نے اسی لئے چائے کے اسٹال کا انتخاب کیا تھا کیونکہ وہ جانتی تھی۔

وہ ”چائے خانے“ میں لگے مجمع کو ”سنبھال“ سکتا تھا۔

☆☆=====☆☆

شام ہوئی تو بی این کے آفس کی شیشے کی کھڑکیوں کے باہر چھاتا اندھیرا واضح دکھائی دینے لگا۔ آفس کے سارے بائز میں سفید بتیاں

جل اٹھیں۔ اکثر لوگ چھٹی کر کے گھر جانے کی تیاری کرنے لگے۔ البتہ کچھ ذمہ دار افراد اپنے آفسز میں کام کرتے دکھائی دے رہے تھے۔

ایسا ہی گلاس والٹر کا ایک بڑا سا آفس تھا جس میں ممبر پارلیمنٹ ادیب سوتا اپنی پاؤں جھیر پہ بیٹھا کام کرتا دکھائی دے رہا تھا۔ اس کا آفس

[www.paksociety.com](http://www.paksociety.com)

اس قطار میں تھا جہاں سارے آفسر شخصے کی دیواروں سے بتائے گئے تھے۔ سامنے راہداری تھی اور اس کے پار شاہ فرز کے کیمپ بنے تھے۔

دروازہ کھلا اور تالیہ اندر داخل ہوئی تو ادیب نے سر اٹھایا، پھر مسکرایا اور عینک اتار کر رکھی۔  
 ”آئیں تالیہ۔ میں آپ ہی کا منتظر تھا۔ آپ نے ایمان کے کیس کو بہت اچھے سے ہینڈل کیا۔“  
 وہ مسکرا دی اور سامنے آکھڑی ہوئی۔ لمبی سیاہ اسکرٹ پہ سفید منی کوٹ پہنے وہ سر پہ سفید ہیٹ ترچھا جمائے ہوئے تھی۔  
 ”آپ نے پوچھا تھا کہ اس نے آپ ہی کے ساتھ یہ کیوں کیا تو میرے پاس آپ کا جواب موجود ہے۔“  
 ”اوہ گریٹ۔“ ادیب نے لیپ ٹاپ پر دھکیلا اور دونوں ہاتھوں کو تھکاوٹ سے دہاتے ٹیک لگائی۔ ”تو بتائیے... اس لڑکی نے مجھ پہ ہی الزام کیوں لگایا۔“

ہیٹ والی لڑکی چند لمحوں مسکرا کے اسے دیکھتی رہی۔ پھر گردن دائیں بائیں گھمائی اور دوبارہ اسے دیکھا۔  
 ”یہاں اور کوئی نہیں ہے ادیب صاحب۔ آپ اپنی یہ اسکرٹ تنگ اداکاری ترک کیوں نہیں کر دیتے؟“  
 ٹیم روٹن آفس میں لمحوں بھر کو سناٹا چھا گیا۔ پھر ادیب کے ماتھے پہ ٹکٹیں ابھریں۔ ”ہم کیسیوزی؟“ اچھبے سے سامنے کھڑی لڑکی کو دیکھا۔

”اوہ پلیز...“ اس نے بے زاری سے سر جھٹکا۔ ”ہم دونوں کو معلوم ہے اور پہلے دن سے معلوم ہے کہ ایمان سچ کہہ رہی تھی۔ آپ واقعی اس کو نازیبا ای میل بھیجا کرتے تھے۔“  
 ادیب چند لمحوں اس کو دلچسپی سے دیکھتا رہا، پھر مسکرایا۔

”چہ تالیہ آپ کو شاید خود بھی نہیں معلوم کہ آپ کیا کہہ رہی ہیں۔“ اس نے بڑے اطمینان سے کہا۔ وہ بالکل بھی پریشان نہیں تھا۔  
 ”ہم دونوں کو معلوم ہے کہ ہم سب پہلے دن سے ہی اداکاری کر رہے ہیں۔“ وہ طنز پر مسکرا کے بتانے لگی۔ ”بلکہ صرف میں نہیں، وان فاتح بھی جانتے ہیں کہ آپ ایک ایسے predator ہیں جو ہر دوسری لڑکی کو ہراساں کرتا ہے۔ رہی آپ کی بیوی تو وہ بھی آپ کے سامنے آفیسر سے واقف ہے کیونکہ آپ دونوں ایک دوسرے سے سچ بولتے ہیں مگر وہ ظہری سیاسی بیوی۔ طاقت کے کھیل کے لئے بھرم رکھنے کی عادی ہے۔ اگر کسی کو نہیں معلوم تو پبلک کو نہیں معلوم کہ ایمان سچ کہہ رہی تھی۔“

”بہت خوبصورت الزامات لگا رہی ہیں آپ مجھ پہ۔“ ادیب مظلوظ انداز میں مسکرا کے بولا۔ وہ ٹیک لگائے کرسی کو دائیں بائیں جھلا بھی رہا تھا۔ ”مگر ایک جھوٹ ہے۔“

”اچھا جناب۔ وہ کیا؟“ تالیہ نے ہیٹ اتار کر میز پر رکھا۔ وہ بدستور کھڑی تھی۔  
 ”اگر میں نے واقعی ایمان کو نازیبا ای میل بھیجی تھی تو اس نے وہ پمپلش کیوں نہیں کی؟“

[www.paksociety.com](http://www.paksociety.com)



”کیونکہ اگر بات ای میل پر آتی تو قارئین کس تک چلی جاتی اور اس کو معلوم تھا کہ پھر اس کی آپ کو بھیجی ای میل بھی سامنے آئیں گی اور وہ رسوا ہو جائے گی۔ کیونکہ میں پہلے دن سے کہتی آئی ہوں کہ ایمان کو کسی نے ہراس نہیں کیا۔ اس نے منیر الکلام کو ہراس کیا مگر خود... ایمان کو... (جھکی اور چبا چبا کے بولی)... کسی نے... ہراس نہیں کیا۔ وہ اسی لئے آپ کی نازیبا ای میل نہیں دکھاسکی کیونکہ آپ کے اور اس کے درمیان جو تھا وہ دونوں کی رضامندی سے تھا اور اسے ”غیر“ کہتے ہیں۔“

”بہت خوب۔“ ادیب نے مسکرا کے سر کو خم دیا۔ ”وہ سچ بول رہی تھی پھر بھی آپ پورا لفظ میڈیا کے سامنے میرے کردار کی گواہی دیتی رہیں۔ آپ نے ایمان کا ساتھ کیوں نہیں دیا؟“

”کیونکہ میں سیاسی ورکر ہوں ادیب صاحب اور سیاست اسی گند کا تو نام ہے۔ میں نے آپ کے کردار کی گواہی کہیں بھی نہیں دی میں نے تو صرف ایک con کھیلا ہے۔ میں آپ سے توجہ دنانے کے لیے منیر الکلام کو لائٹ میں لے آئی اور ایمان دفاع پر اتر آئی۔ لوگ ایمان اور ادیب کو بھول کے ایمان اور منیر کی باتیں کر رہے ہیں۔ آپ پارٹی لیڈر ہیں اور آپ کو بچانا ساری پارٹی کی مجبوری تھی۔“

”آپ پہلے کہاں تھیں؟ اتنی دیر سے کیوں ملیں آپ اس آفس کو؟“

”بس... ذرا آپ کی کوئیگ نے مسکرا کے بات کی تو آپ اتر آئے نا اپنے انداز پر۔“ وہ ابھی تک استہزاء سے مسکرا رہی تھی۔ ”یونو ادیب صاحب میں نے ایمان کا ساتھ اس لئے نہیں دیا کیونکہ وہ اس مضبوط کردار کی نہیں تھی جس کی حال لڑکیاں یہاں جاب کرتی ہیں۔ آپ نے اس کو نازیبا ای میل بھیجیں اور وہ پھسلتی چلی گئی۔ ہراس منٹ خاموشی سے برداشت کرنا بزدلی ہے۔ اس کے خلاف بول اٹھنا بھاری ہے۔ اور اس پر راضی ہو جانا بد چلتی ہے۔ ایمان نے تیسرا راستہ چنا اس لئے ہم نے وہی کیا جو اپنی پارٹی کے خدایوں کے ساتھ کیا جاتا ہے۔ لیکن اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ آپ دوبارہ یہ کام اس آفس میں کر سکیں گے۔“

”یونو پیاری لڑکی... تمہاری باتیں بہت اچھی ہیں مگر...“ اس نے مصحوبیت سے تھوڑی کھجائی۔ ”تم کسی بھی صورت میں میرا ہال بھی بیکا نہیں کر سکتی۔ کیونکہ تم نے خود اسٹیج پر چڑھ کے میرے حق میں اتنی تقریریں کی ہیں کہ ملا بیسیاء میں کوئی یقین نہیں کرے گا کہ میں کسی کو ہراس کر سکتا ہوں۔ تم بھی اخلاقی طور پر میرے خلاف نہیں بول سکتیں اور رہی ہراس منٹ...“

وہ میز کے عقب سے نکل کے اس کے سامنے آکھڑا ہوا اور جتنا نظروں سے اسے دیکھا۔ ”تو بی بی ہراس منٹ کبھی ثابت نہیں ہو سکتی۔ ایک عورت کے اٹھ کے الزام لگا دینے سے دنیا مرد کو بد کردار نہیں مان لیتی۔“

تالیہ نے مسکراتے ہوئے گردن کوٹھی میں دائیں بائیں جنبش دی۔

”درست کہا۔ ایک عورت کا الزام کچھ ثابت نہیں کرتا۔ لیکن...“ وہ مسکراتی ہوئی واپس دروازے تک آئی، شیشے کی دیوار کو زور سے بجایا جیسے کسی کو اشارہ دیا ہوا اور پھر مڑ کے ادیب کو دیکھا۔ ”لیکن اگر عورت ایک نہ ہو تو؟“

ادیب کے ابرو اچنبھے سے بھنچے اس نے چونک کے تالیہ کے عقب میں دیکھا۔



شیشے کی دیوار کے پار بنے کیمین سے ایک دم جیسے سات لڑکیاں اٹھ اٹھ کے آکھڑی ہوئی تھیں۔ ایک دوسرے کا ہاتھ پکڑے وہ ایک زنجیر کی طرح رہداری میں کھڑی تھیں اور ادیب کو دیکھ رہی تھیں۔ عینک والی فریڈہ بھی بچیہ چہرہ بنائے ان کے ساتھ تھی۔

ادیب بن سوت ایک دم سیدھا ہوا۔ چونک کے تالیہ کو دیکھا۔

”ہراس منٹ کو صرف ایک چیز ثابت کرتی ہے، ادیب صاحب۔ اور وہ ہے عورتوں کا ایک سے زیادہ ہونا۔“ سیٹ والی لڑکی مسکراتے کہہ رہی تھی۔

”مصور کریں اگر ابھی اسی وقت یہ لڑکیاں ان کاغذات کو اپنے آفس میں ڈورز پہ چسپاں کر دیں....“ تالیہ نے اپنی زنجیل سے زرد کارڈز کا ایک بٹل نکالا اور بٹل کو وہیں چھوڑے ایک کارڈ لیے باہر آئی۔ (بے احتیاطی سے بٹل پھسلا اور سارے کارڈز فرش پہ بکھر گئے۔) رہداری میں کھڑے ہو کے اس نے کارڈ دیوار پہ چسپاں کی یوں کہ باہر کھڑی لڑکیاں نہیں دیکھ سکتی تھیں کہ کارڈ پہ کیا لکھا تھا مگر ادیب کو صاف نظر آ رہا تھا۔ اس کی چھتی نظریں اس کارڈ پہ جمی تھیں جس پہ بڑا بڑا Me Too لکھا تھا۔

پچھلے کھڑی لڑکیاں ہنوز ادیب کو دیکھ رہی تھیں۔ جب تالیہ نے دیکھ لیا کہ وہ کارڈ دیکھ چکا ہے تو اس نے کارڈ اتار لیا اور واپس آفس کے اندر آئی اور دروازے بند کر دیے۔ شیشے کے ساؤنڈ پر دف دروازوں سے آواز باہر نہیں جاتی تھی۔

”مصور کریں کہ اگر یہ سات لڑکیاں #MeToo کے ٹیش ٹیک سے ٹویٹ کریں اور دعویٰ کریں کہ آپ نے ان کو بھی ہراس کیا ہے....؟“

ادیب کے ماتھے پہ ہل پڑ چکے تھے۔

”میں نے ان میں سے ایک بھی لڑکی کو کبھی کچھ نہیں کہا۔“ وہ سچ کہہ رہا تھا۔ وہ بہت چناؤ سے شکار کیا کرتا تھا۔

”کیا آپ یہ ثابت کر سکتے ہیں؟ مگر وہ نہیں... ہراس منٹ کا تو کوئی ثبوت ہی نہیں ہوتا۔“

”جسٹ کیا چاہیے؟“ وہ اب کے تالیہ کو دیکھ کے چبا چبا کے بولا تو تالیہ نے ہاتھ کو جھلانے والے انداز میں اشارہ کیا جیسے شہزادی کہتی تھی، تخلیہ... اور لڑکیاں اس کا اشارہ دیکھ کے پلٹ گئیں۔

”وان فاتح آپ کا اپنے آفس میں انتظار کر رہے ہیں۔ جاسیئے۔“ راستہ چھوڑ دیا۔ ادیب اسے کھورتا ہوا ہا ہر نکل گیا۔ لڑکیوں کے کیمین کے پاس سے وہ بہت تیزی سے گزرا تھا۔ نظر تک نہ ملائی تھی۔

اس کے جاتے ہی تالیہ نے جلدی سے سارے پلے کارڈز اکٹھے کیے لڑکیاں تب تک باہر آ چکی تھیں۔

”کیا کہا ادیب صاحب نے؟“ فریڈہ نے اشتیاق سے پوچھا۔ ”وہ ہماری ننھا بڑھانے کے لئے ایچ آر میں بات کریں گے؟“

”ہاں ہاں۔“ وہ سنجل کے مسکرائی۔ ”وہ فاتح صاحب سے معاملہ ڈسکس کرنے گئے ہیں مگر کہہ رہے تھے کہ یہ مشکل ہے۔ میں نے کہا

کہ (کاغذ سیٹ کے اٹھ گئی) لڑکیاں بہت خفا ہیں۔ تو راضی ہو گئے۔ تم لوگ ان کو سائیکل نہ دینا۔ بس ناراض رہنا۔ ان کے لئے یہ پریشر



کافی ہوگا۔“

”اچھا اچھا۔“ فریدہ مطمئن ہوئی۔ باقی لڑکیاں بھی پر جوش تھیں۔

”یہ پلے کارڈز کس چیز کے ہیں۔“ ایک نے پوچھ لیا۔

”یہ کچھ خاص نہیں۔ پرنٹر نے ایکسٹرا چھپوا دیے۔ میں ان کو دیوار پر لگا کے بس دکھا رہی تھی۔“ اس سے پہلے کہ اس کا Conk کھل جائے وہ کاغذات سنبھالتی تیزی سے آگے بڑھ گئی۔

وان فاتح کے آفس میں بے چین سا بیٹھا ادیب آگے ہو کے کہہ رہا تھا۔

”فاتح.... یہ چیزیں ہوتی رہتی ہیں۔ میں اب خیال رکھوں گا۔ تم مجھے جانتے ہو۔“

”میں تمہیں بہت اچھے طریقے سے جانتا ہوں اور میں نے پہلے دن سے تمہاری عزت رکھنی چاہی مگر میری چیف آف اسٹاف بھی تمہیں جان ہی گئی۔ اب میں کچھ نہیں کر سکتا۔“ وہ ٹھیک لگائے بیٹھا سختی سے کہہ رہا تھا۔ چہرہ عجیبہ اور برہم تھا۔ ”تم اس وقت اس پوزیشن میں نہیں ہو کہ میری کمپنیں چھوڑ کے حاکمی کا کیمپ جوائن کر لو۔ وہاں تمہیں کوئی نہیں لے گا۔“

”میں کہہ رہا ہوں نا اب ایسا نہیں ہوگا۔“

”بس کرو ادیب!“ اس نے سختی سے ہاتھ بلند کیا تو وہ چپ ہو گیا۔ فاتح آگے ہوا اور غصے سے بولا۔

”تمہیں شرمندگی تک نہیں ہے.... ذرا سا بھی بچھتاؤ انہیں ہے۔ میں نے آج صبح اپنے ووٹرز کے درمیان بیٹھ کے وعدہ کیا ہے کہ جب میں پاؤں میں آؤں گا تو پارٹی میں کوئی ہراس کرنے والا نہیں بچے گا۔“

”وہ ٹھیک ہے مگر ہم بعد میں اس کے بارے میں کچھ کر سکتے ہیں۔ تم جیمز مین بن کے قانون بنانا اور ہم....“

”بعد میں؟ بعد میں کیوں؟“ وہ سختی سے بولا۔ ”ابھی کیوں نہیں؟ کوئی بھی کام کرنے کا بہترین وقت ”ابھی“ ہوتا ہے اور میں آج سے اس منتقلی پر عمل کرنے جا رہا ہوں۔ (ادیب کچھ کہنے لگا) درمیان میں مت بولو۔ میری بات سنو۔“ جھڑک کے اسے خاموش کر لیا۔

”نہ ہنگ روم میں رپورٹرز تمہارا انتظار کر رہے ہیں۔ تم وہاں جاؤ گے اور کہو گے کہ تم اپنے پیسے کے علاج کے لئے ریٹائرمنٹ لے رہے ہو۔ تم ملک سے باہر جا رہے ہو واٹ ایو.... جو جھوٹ بھی تم گھڑنا چاہو گھڑ لو.... مگر ادیب بن سوت.... تم کچھ عرصے کے لئے مجھے اس آفس میں نظر نہیں آؤ گے۔“

آفس میں سنانا چھا گیا۔ ادیب نے لب ایک دوسرے میں ہوسٹ کر دیے۔ اس کے پاس کہنے کو کچھ نہ تھا۔

”اس دور ان تم اپنی فیملی پر توجہ دو اور بہتر شو ہر بننے کی کوشش کرو۔ اب جاؤ۔ وہ تمہارا انتظار کر رہے ہیں۔“

”ٹھیک ہے۔ آل رائیٹ۔“ اس نے دونوں ہاتھ اٹھا کے بے بسی بھرے غصے سے کہا۔ ”قائن۔ میں چلا جاؤں گا اس آفس سے۔ مگر

تمہیں اتنا Self-righteous بننے کی ضرورت نہیں ہے۔ جو الزام آج تم مجھ پر لگا رہے ہو یہ تم پر واپس پلٹ سکتا ہے۔“

[www.paksociety.com](http://www.paksociety.com)

”ہم سکوی زمی؟“ اس نے اچنبھے سے ابرو اچکائے۔ ادیب نے کھڑے ہو کے اپنے کوٹ کی ٹکٹیں برابر کیں، ٹائی کی ناٹ کسی اور بھر گردن کڑا کے تلخی سے بولا۔

”تمہارے اور تمہاری پرہیزی چیف آف اسٹاف کے درمیان جو جملہ رہا ہے وہ مجھ سمیت بہت سے لوگوں کو نظر آرہا ہے۔“

”اچھا۔ مجھے تو آج تک نہیں نظر آیا۔“ اگر فاتح کو افسوس ہوا بھی تھا تو بظاہر اطمینان سے کہا۔

”وہ فاتح میں دور سے دیکھ کے عورت اور مرد کے درمیان چلتی ٹینشن بھانپ لیتا ہوں۔ مگر خیر... میں ہر اس پریٹریٹر چلا جاتا ہوں اس آفس سے مگر تم لوگ... تم لوگ اپنی ’پارٹی‘ جاری رکھو۔ فائن!“ زور سے میز کے کنارے پہ ہاتھ مارا اور مڑ کے لمبے لمبے ڈگ بھرتا ہا ہر نکل گیا۔

چو کھٹ پہ کھڑے اشعر نے اسے جاتے دیکھا اور پھر اندر آیا۔

”یہ اتنا غصے میں کیوں تھا؟“

”اے وہ بتایا جو صبح ہم نے ڈیپارٹمنٹ کیا تھا تو اس نے آخر میں وہی تلخی دکھائی جو ہر جاب سے نکالے جانے والا دکھاتا ہے۔“

”اوہ اچھا۔ بڑا خبیث آدمی ہے یہ ویسے۔“ اشعر ہنستے ہوئے کرسی کھینچ کے بیٹھا۔ ”میں حیران ہوں کہ آفس والوں کو اس کے کروت

کیوں نہیں پتہ تھا بھی تک۔“

فاتح بس مسکرا دیا اور سامنے پڑی فائل کھول لی۔ چند لمبے وہ دونوں یونیٹی بیٹھے رہے۔ آفس میں خاموشی چھائی رہی۔ پھر فاتح نے نظریں اٹھا کے اشعر کو دیکھا جو سوچ میں ڈوبا کھڑکی کے بلائینڈز کو دیکھ رہا تھا۔

”مجھے خوشی ہے کہ تم واپس آگئے ہو، ایش۔“

اشعر چونکا، پھر مسکرا دیا۔ ”یہی چیزوں کی درست ترتیب تھی۔ میں بھی خوش ہوں کہ میں نے چہ تالیہ کی بات مان لی۔“

فاتح نے مسکرا کے عینک لگائی اور فائل کے صفحے پلٹانے لگا۔ اشعر کچھ دیر بیٹھا الفاظ تو تارہا پھر لہجے کو سرسری سا بتایا۔ ”چہ تالیہ واقعی

شادی شدہ ہیں کیا؟“

فاتح نے عینک کے اوپر سے نظراٹھا کے غور سے اسے دیکھا۔ ”کہتی تو وہ یہی ہے۔“

”ہوں۔“ اشعر نے نظریں جھکا دیں۔ وہ جیسے سوچ میں تھا۔ فاتح غور سے اسے دیکھ رہا تھا۔

”ایش... تمہارے ذہن میں کیا چل رہا ہے؟“

اشعر چونکا۔ پھر سنبھل کے مسکرایا۔ ”یونیٹی پوچھ رہا تھا کیونکہ ہم ایک ٹیم ہیں تو....“

”اور تم اس کے لئے ٹیمنگور کئے گئے ہو۔“ اس کی گہری آنکھیں اشعر پہ جمی تھیں۔

وہ لمبے پھر کوچپ ہوا، پھر بے بسی سے شانے اچکائے۔ ”مجھے نہیں معلوم۔“

[www.paksociety.com](http://www.paksociety.com)



فاتح نے عینک اتاری اور فائل بند کر کے اس پر رکھی۔ ”عصرہ کی ہمیشہ سے لگتا تھا تم دونوں کے درمیان کچھ ہے یا ہونے جا رہا ہے۔“  
”ہمارے درمیان بہت ساری فرتی سیاست آگئی ہے“ آنگ۔

وہ خاموشی سے لب کاٹتا رہا۔ کیا کہتا کہ جس دن وہ پہلی دفعہ سرخ لباس میں عصرہ کی گیلری میں داخل ہوئی تھی اور اس نے اسے اوپر سے آتے دیکھا تھا اس دن سے اس کی جگہ کوئی نہیں لے سکا تھا۔

”تمہاری بہن اس سب سے بہت خوش ہوتی اگر تاشہ شادی شدہ نہ ہوتی۔ مگر....“ فاتح نے وقفہ دیا تو اشعر کا ماتھا ٹھکا۔ وہ آگے ہوا۔  
”مگر کیا؟“

”نہا شب نے مجھے اس روز کہا تھا کہ وہ اپنے شوہر سے علیحدگی کا سوچ رہی ہے۔“  
اشعر محمود کا سانس رک گیا۔ اسے خود بھی اندازہ نہیں تھا کہ یہ خیرا سہا یسے بے چین کر دے گی۔  
”واقعی؟“ وہ بے یقین تھا۔

”دیکھو جب تک وہ علیحدہ نہیں ہوتی، تم اس سے کوئی امید نہیں لگا سکتے، لیکن تب تک تم اپنے اور اس کے درمیان سے جھوٹ اور سیاست کو نکال تو سکتے ہو۔“

اشعر کے کندھے ڈھیلے پڑے۔ وہ مایوس نظر آنے لگا۔ ”اب شاید دیر ہوگئی ہے۔“  
”سچ بولنے کے لئے کبھی دیر نہیں ہوتی۔ صرف سچائی ہی دو لوگوں کے رشتے کو مضبوط کرتی ہے۔ تم اگر اس کے لئے قلمبص ہو تو پہلے اپنے اور اس کے درمیان سچائی لاؤ تا کہ تم اسے کھو نہ دو۔“ وہ مڑی سے سمجھا رہا تھا۔

اشعر نے تذبذب سے دیکھا۔ ”آپ کیوں سمجھتے ہیں کہ مجھے اسے نہیں کھونا چاہیے۔“  
وان فاتح سادگی سے مسکرایا۔

”کیونکہ تالیہ مراد جیسی لڑکی سے آپ زندگی میں ایک بار ہی ملتے ہیں۔“  
وہ ایک فخرہ اشعر محمود کے سارے فیصلے آسان کرتا گیا۔ وہ ایک دم اٹھا اور تیزی سے باہر کولپکا۔  
اسے تالیہ سے بات کرتی تھی۔

وہ اپنی سیٹ پر نہیں تھی۔ وہ دیوانہ وار رہداری میں بھاگا۔  
وہ اپنا بیک اٹھائے لٹ کی طرف جا رہی تھی۔

”تالیہ... چہ تالیہ۔“ وہ پھولے تنفس کے ساتھ اس کے پیچھے آیا۔ وہ چونک کے مڑی۔ پھر اسے دیکھا تو سادگی سے مسکرائی۔  
”جی، ایس؟“

”میرے تنفس آئیں۔ مجھے آپ سے بات کرنی ہے۔“

[www.paksociety.com](http://www.paksociety.com)

وہ عجلت میں کہتا اسے اپنے آفس لے آیا۔ وہ حیران سی اندر آئی تو اشعر نے دروازہ بند کیا، پھر میز تک چلتا آیا۔ وہ ناگہی سے اسے دیکھنے لگی۔

”آج کے لئے بہت stunt بہت گیمز کھیل لیے اشعر۔ اب چھٹی کا وقت ہے۔“ اس نے یاد دلایا تو وہ جو اسے تاسف سے دیکھتا جا رہا تھا، تھوڑی کدوا انگلیوں سے مسلتے ہوئے بولا۔

”مجھے ایک بری بات معلوم ہوئی ہے۔“

”مثلاً کیا؟“ وہ ٹھنڈے سے انداز میں بولی۔

”آپ نے عثمان کو جواب سے نکالا تھا اور اس نے بدلے کے طور پر کچھ غلط کر دیا ہے۔“

تالیہ نے سکون سے ابرو اٹھائی۔ ”اور وہ کیا؟“

”وہ صوفیہ رٹن کے پاس چلا گیا اور آپ کو مشکوک قرار دے دیا۔ میری اطلاع کے مطابق صوفیہ رٹن آپ کی تفتیشی فائل کھلوا رہی ہے۔ وہ لوگ آپ کی کوئی کمزوری، کوئی چھپی چیز کھوجنا چاہتے ہیں۔“

تالیہ چند لمحوں کے لیے اس کو بے تاثر نظروں سے دیکھتی رہی۔ اشعر کو لگا وہ اب بھی پرسکون ہے جیسے وہ ہمیشہ ہوتی تھی مگر....

”عثمان نے کیا کیا ہے؟“ اس کا بیک نیچے گرا اور اس کی بے یقینی سے پھلتی آنکھیں دکھائی دیں تو اشعر محمود کا تنفس تنگ ہوا۔

”عثمان نے بدلے کے طور پر....“

تالیہ کا چہرہ سرخ پڑنے لگا۔

”عثمان تو آپ کا آدمی تھا۔ آپ کے اشاروں پر چلتا تھا۔ آپ نے.... آپ نے بھیجا ہے اسے صوفیہ کے پاس؟“

تالیہ مراد غائب ہو چکی تھی اور وہ غراتی ہوئی شہزادی تاشا اس کے اوپر مکمل طور پر چھا چکی تھی۔

”نہیں.... میں نے نہیں....“

وہ آگے بڑھی اور ایک ہاتھ سے اشعر کی گردن دیوچ لی، پھر اسے دھکیلتی ہوئی پیچھے لے گئی اور جھٹکے سے اسے دیوار سے لگایا۔

اگلے ہی لمحوں اس نے ایک تیز دھار چاقو اس کی گردن پر رکھ دیا تھا۔

”مجھے لگا میں نئے دوست بنا رہی ہوں مگر تم... تم مجھ سے ہی اپنا سیکور ہو گئے؟ تم نے میرے پیچھے حکومتی تفتیش ٹیم لگا دی، یو ایڈیٹ۔“

وہ اس کو گھٹے سے دیوچنے چاقو کی نوک اس کی گردن میں پیوست کیے غرار ہی تھی۔

سرخ آنکھیں، چار حانہ انداز اور یہ حلق سے نکلتی غراہٹ نما آواز.... اشعر محمود دیوار سے لگایا لٹک ساکت ہو چکا تھا۔

”خدا کی قسم اشعر اگر کسی نے مجھے نقصان پہنچانے کی کوشش کی تو میں تمہاری اور تمہاری بہن کی گردنیں کاٹ کے رکھ دوں گی۔“ اس کی

گردن کو جھٹکا دے کے چھوڑا۔

[www.paksociety.com](http://www.paksociety.com)



”ہم لوگ ابھی جانتے نہیں ہو کہ میں کتنی بڑی بلا ہوں۔“ لال انکارہ آنکھوں کے ساتھ غراتی ہوئی پیچھے ہٹی۔  
 ”ہم بالکل نہیں جانتے مجھے!“

وہ سشدر سا کھڑا تھا۔ وہ پیچھے ہٹی اور پھر ایک ہاتھ مار کے میز کی ساری چیزیں گرا دیں۔ کانچ کی کوئی نازک چیز ٹوٹ بھی گئی مگر جال ہے جو اشعر محمود ذرا سا بھی ہلا ہو۔

تالیہ نے بیک اٹھایا ایک حقارت آمیز غصیلی نظر اس پہ ڈالی اور پھر سے نیچے لڑھکی چیزوں کو کھوکھو کر مارتی ہا ہر کل گئی۔  
 اشعر نے دو انگلیوں سے گردن کو چھوا۔ جہاں خنجر کی نوک رکھی تھی وہاں ذرا سا کٹ لگ گیا تھا اور خون کی سرخ بوند نیچے لڑھک رہی تھی۔  
 اشعر نے رنگین پورے سامنے اٹھا کے دیکھے۔ وہ ابھی تک سشدر تھا۔

(یہ خنجر کہاں سے آیا؟ تالیہ نے گردن دو چٹا کہاں سے سیکھا؟) وہ لا جواب ہو چکا تھا۔

اور ہا ہر ابداری میں چلتی تالیہ مراد کے قدم من من بھر کے ہو رہے تھے۔

اس کا سارا وجود دل کے رہ گیا تھا اور وہ بالکل سانس روکے آفس کیمین کے درمیان سے گزر رہی تھی۔ سراسیمگی اور چونکی نظروں سے اطراف میں بھی دیکھ رہی تھی۔ بازو سینے پہ یوں لپیٹ رکھے تھے جیسے وہ جنگل میں کانٹوں سے بچنے کے چل رہی ہو۔ پیچھے شکاری کتے ہوں اور اسے اپنی خوشبو کو دہانے کے لئے کالی مرچ کے پتے بھی نڈل رہے ہوں۔

فائلیں ہاتھ میں لیے سامنے سے گزرتے دانیال نے مسکراتے ہوئے اسے خدا حافظ کہا۔

(اگر یہ جان لے کہ تالیہ کے ایل کی سب سے ماہر اسکا مر ہے تو؟)

وہ آگے بڑھتی گئی۔

فریدہ نے اپنے کیمین سے گردن اونچی کر کے اسے الوداع بولا۔ وہ اسے جواب تک نہ دے سکی۔

(اگر فریدہ کو معلوم ہو گیا کہ وہ عورتوں کے زیورات چرچا کے اس مقام تک پہنچی ہے؟)

لفٹ مین نے ادب سے سر جھکا یا اور سامنے سے ہٹ گیا۔

(اگر اس کو معلوم ہو گیا کہ تالیہ نے اتنے سال لوگوں کے لاکر اور پرس خالی کیے ہیں؟ تو کیا عزتدہ جائے گی؟)

وہ لفٹ میں کھڑی ہوئی اور بٹن دھپایا۔ سامنے آفس کا منظر نظر آ رہا تھا۔ دروازے ایک دوسرے کے قریب آنے لگے منظر تک ہوتا گیا۔ یہ وہ آفس تھا جس کے لئے وہ بڑے سے بڑے فورم پہ جا کے لڑی تھی.... اپنا چہرہ منظر عام پہ لے آئی تھی... ان لوگوں کی نظروں میں عزت اس نے بہت مشکل سے جٹائی تھی۔ مگر کیا سارے گناہ اور جرائم اس کا تعاقب کر رہے تھے؟ کیا وہ معاف نہیں ہوئے تھے؟

دروازے ایک دوسرے میں مل گئے اور اس کا سینہ گھٹنا گیا۔ وہ بازو اپنے گرد لپیٹے سراسیمگی کی حالت میں کونے میں کھڑی رہی۔ لفٹ نیچے جا رہی تھی اور اس کا پریشان دل ڈوبتا جا رہا تھا۔

[www.paksociety.com](http://www.paksociety.com)

اگر وہ فاتح کو علم ہوا کہ تالیہ ہی عالم ہے اور عالم ایک چور تھا..... تو وہ اسے کن نظروں سے دیکھیں گے؟  
یا اللہ..... اب وہ کیا کرے گی؟

☆☆=====☆☆

چند میل دور پراسیکیوشن آفس کے اس وسیع کمرے میں بیٹھا اور عرصہ عمر پراسیکیوٹر عینک لگائے ایک قاتل کا مطالعہ کر رہا تھا۔ اس کے لبوں پہ مسکراہٹ اور آنکھوں میں چمک تھی۔ دفعتاً دروازہ کھلا اور ایک سائنولی رنگت اور لمبے بالوں والا اورنگ اصلی نوجوان اندر داخل ہوا۔  
”سر..... آپ نے بلایا تھا۔“ وہ انوسٹی گٹر تھا اور اکثر انوسٹی گٹرز کی طرح بے پرواہ سے حلیے میں تھا۔ سیاہ پینٹ شرٹ کے اوپر چمکتے کپڑے کی سیاہ جیکٹ اس نے اس موسم میں بھی پہن رکھی تھی۔ بال لمبے اور ہاتھوں پہ ٹیو بنے دکھائی دیتے تھے۔  
پراسیکیوٹر احمد نظام کو قاتل پہ بھٹکے دیکھ کے انوسٹی گٹر کھٹکھٹا رہا۔

”یہ تالیہ مراد والا کیس ہے؟ آپ صبح کہہ رہے تھے کہ اس پہ کچھ نہیں ملتا تو ہمیں اس قاتل کو بند کرنا پڑے گا؟“  
”وہ صبح کی بات تھی۔ شام کو حالات بدل گئے ہیں۔“ پراسیکیوٹر نے عینک کے اوپر سے مسکرا کے اسے دیکھا اور موبائل اسکرین روشن کر کے اسے دکھائی۔ ”یہ تالیہ مراد کی پریس بریفنگ ہے جس کے نیچے فیس بک پہ لوگ کنٹکٹس کر رہے ہیں۔ مجھے یہ کنٹ چوٹا لگا گیا ہے۔“  
انوسٹی گٹر نے فون اس کے ہاتھ سے لیا اور غور سے اسکرین کو دیکھا۔ وہاں ایک چھوٹا سا کنٹ تھا۔  
”یہ لڑکی ہمارے قریبی سوپ پارروالی ویٹرس جیسی لگتی ہے۔ اس کا نام بھی تالیہ تھا۔ یہ اس کی بہن تو نہیں؟“  
سوشل میڈیا پہ ہر شخص کو رائے دی کی آزادی تھی اور کسی عام شہری نے یوٹیو اپنی رائے دی تھی۔ البتہ انوسٹی گٹر نے چونک کے چیف پراسیکیوٹر کو دیکھا۔

”اس کا کیا مطلب ہوا؟“

”اس کا مطلب یہ ہے کہ ہم اس قاتل کو بند نہیں کر رہے۔ ہمیں بالآخر ایک lead مل گئی ہے۔“ انہوں نے ٹک لگا کے بازوؤں کا تکیہ بنا کے سر کے پیچھے رکھا اور فاتحانہ مسکراہٹ سے اسے دیکھا۔  
”اس کنٹ کرنے والے کو ڈھونڈو۔ اور تحقیق کے لئے آفس بلاؤ۔ میں خود اس سے سوال جواب کروں گا۔ پھر ہم اس سوپ پارر بھی جائیں گے۔ اس آفیسر نے درست کہا تھا۔ شاید یہ لڑکی واقعی وہ نہیں ہے جو یہ خود کو ظاہر کرتی ہے۔“  
”زبردست سر۔“ انوسٹی گٹر جوش سے بولا۔ ”ایسے فراڈ لوگوں کو قانون کے کٹہرے میں لانا بہت ضروری ہے۔ یہ کیس دھینا کیس آف دی ایئر بننے والا ہے۔“  
مگر وہ غلط تھا۔

اسے نہیں معلوم تھا کہ ایک معمولی لیڈ سے شروع ہونے والا کیس دراصل کیس آف دی پٹری بننے جا رہا تھا۔

[www.paksociety.com](http://www.paksociety.com)

#TeamNA

WWW.PAKSOCIETY.COM  
RSPK.PAKSOCIETY.COM

ONLINE LIBRARY  
FOR PAKISTAN



PAKSOCIETY1



PAKSOCIETY



☆☆=====☆☆

سیمینار ہال کی کرسیاں مہمانوں سے بھری تھیں۔ اونچی چھت پہ لگی سارے جہاں روشن تھیں۔ جہاں کمرہ مین کے کمرے اسٹیج کی عکس بندی میں مصروف تھے وہیں مہمان خاموشی اور ادب سے ڈانس پہ کھڑی عصرہ کو سن رہے تھے جو ڈسکو گلیس پہ خواتین کو پیش آنے والی ہر اس منٹ کے موضوع پہ لپکھ رہے تھے۔

عصرہ سر کو سفید اسٹول سے ڈھانپے ہوئے تھی اور کانوں کے موتی نظر آ رہے تھے۔ ہلکے میک اپ اور ننھی بلیو اسکرٹ بلاؤز میں ہلبوس وہ ڈانس کے پیچھے کھڑی مطمئن اور پرسکون دکھائی دیتی تھی۔ دونوں ہاتھ ڈانس کے کناروں پر رکھے وہ اعتماد سے ہال کو دیکھتی مائیک میں کہہ رہی تھی۔

”مجھے جب اس سیمینار کے لئے بلایا تو میں ہچکچا رہی تھی کہ کیا بولوں گی۔ اتنا عمرہ منظر سے غائب رہنے کے بعد واپس سیاسی سرگرمیوں میں حصہ لینا مشکل لگ رہا تھا۔“ وہ سادگی سے مسکرا کے بتا رہی تھی۔

(اسٹریٹ پلڑی دوھیاروشنی تاریک مرکز کو نیم روشن کیے ہوئے تھی۔ ہارٹس کی بوندیں بس کے شیشوں پہ لکیریں چھوڑنے لگیں۔ بس کے اندر تالیا داسی سے کھڑکی سے سر نکالے ہا برہمتی ہارٹس کو دیکھ رہی تھی۔)

”لیکن پھر بھی میں نے واپس آنے کا فیصلہ کیا۔ صرف اپنی بیٹی آریا کی وجہ سے۔“

مائیک میں بولتی عصرہ کی آواز غم ہوئی اور مسکراہٹ گہری ہوئی۔ ”جب مجھے یقین ہو چکا تھا کہ آریا نہ واقعی اس روز... اس دنیا سے چلی گئی تھی تو میرا دل چاہا میں بھی اس کے پاس چلی جاؤں لیکن.... اگر میں نے بھی ہار مان لی تو ملائیکیا کی ان میٹیوں کی آواز کون بنے گا جو روز کسی نہ کسی ظلم کا شکار ہوتی ہیں؟“

(ڈولکھلی اپنے دیوان خانے میں فرش پہ بیٹھا دو یٹکوں کو ایک ساتھ ایک شیشے کے پیالے میں اتریل رہا تھا جب کسی احساس کے تحت گردن موڑی۔ حیلان پہ کمی سفید مائع سے بھری شیشی چمک رہی تھی اس میں بھر مائع ڈرا ڈرا سا کم ہونے لگا تھا۔ ڈولکھلی مسکرایا۔ قانع نے ایک سوال کا جواب پالیا تھا۔)

”میں عصرہ محمود ہارلسن ٹیبل کے ہونے والے چیئر مین کی بیوی“ یہ اعتراف کرتی ہوں میں نے خود افسر میں خواتین کو ہر اس منٹ کا نشانہ بننے دیکھا ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ ہمارے معاشرے میں عورت کو صرف ”جسم“ کے طور پہ دکھایا جاتا ہے ”دماغ“ کے طور پہ نہیں۔ مگر اب وہ وقت آ گیا ہے جب مردوں کو سمجھ لینا چاہیے کہ جاب کرنے والی لڑکیاں افسر اٹھیر چلانے یا مردوں کو خوش کرنے نہیں آتیں۔“

(افس جھڑپ بیٹھے قانع نے لیپ ٹاپ سکرین فولڈ کی تو اپنے ہاتھ کی پشت پہ بنے نشان کو دیکھ کے ٹھہرا۔ زخمیاب عدل ہو چکا تھا۔ نہ جانے یہ غم کیسے آیا تھا اس نے سوچا ہی تھا کہ لمبے بھر کے لئے آنکھوں کے سامنے ایک عجیب منظر چھانے لگا۔

[www.paksociety.com](http://www.paksociety.com)

اسے لگا وہ ایک سلاخ دار کھل کھڑی میں بیٹھا ہے اس کے جسم میں درد ہے اور ساتھ ٹیٹھی جھکے سروالی لڑکی اس کے ہاتھ پر مرہم لگا رہی ہے۔ کیا ایک وہ آنکھیں اٹھا کر اسے دیکھتی ہے تو وہ چونکا ہے۔ وہ نمبرہ پونی اور سیاہ لباس والی تالیہ ہے۔

”ٹھکریاں جاب پہنیں یا نہ پہنیں اگر وہ کسی مرد میں دلچسپی نہیں دکھا رہی تو اس لئے کہ وہ جاب کی جگہ پہ جاب کرنے آئی ہیں۔ لڑکیوں کو بھی یہ بات سمجھنے کی ضرورت ہے کہ کام کی جگہ پہ وہ ایک حد میں رہ کے اپنے کونکڑے سے اچھا ریلیشن شپ دکھ سکتی ہیں! ایک دوسرے کی مدد کر سکتی ہیں! اچھے مشورے دے سکتی ہیں! مشکل میں کام آسکتی ہیں مگر جیسے ہی کوئی مرد کسی عورت سے یا کوئی عورت کسی مرد سے غیر اخلاقی یا معنی خیز گفتگو کرے وہاں آپ کو فوراً رد عمل دینا ہوگا۔“ تقریر کرتی عرصہ اعتماد سے کہہ رہی تھی۔

(فاتح چونکا۔ لمحہ بھر کے لئے ذہن میں دکھائی دینے والا منظر بلبلے کی طرح پھٹ کے غائب ہو گیا۔ اس نے بے یقینی سے اطراف میں دیکھا۔ وہ اپنے آفس میں بیٹھا تھا اور سب ٹھیک تھا۔۔۔ مگر یہ منظر۔۔۔ یہ کیسا منظر! اسے ”یاد“ آیا تھا؟ جیسے وہ کسی قید خانے میں ہو اور زمین پہ ٹیٹھی تالیہ اس کے مرہم لگا رہی ہو۔ شاید میری طبیعت خراب ہے جو مجھے ایسی سیدھی چیزیں نظر آنے لگی ہیں۔ اس نے سر جھٹکا اور اٹھ کھڑا ہوا۔)

”ہاں کو اپنے کام سے خوش کریں! اچھی شکل یا مسکراہٹوں یا فرمائیس سے نہیں۔ آپ کو اپنی عزت خود کروانی ہوتی ہے مگر۔۔۔ کچھ مرد ان ساری احتیاط پسند یوں کے بعد بھی باعزت لڑکیوں کو ہراس کرتے ہیں۔“

عصرہ بول رہی تھی اور سب خاموشی طوقہ سے اسے سن رہے تھے۔ کمرہ مین مسلسل اس کی عکس بندی کر رہے تھے۔

(اشعر ہاتھ دم کے آئینے کے سامنے کھڑا گردن پھرا کر دیکھ رہا تھا۔ اس کا سارا وجود ابھی تک ششدر تھا۔ وہ جیسے فٹ کا مرد تھا اور چاہتا تو تالیہ پہ ہاتھ اٹھا سکتا تھا مگر صدمہ جتنا شدید تھا کہ اس سے کوئی رد عمل نہیں ظاہر ہو سکا۔

”کاش میں نے ”اس“ کی بات مان کے تالیہ کی قائل کھلانے عثمان کو نہ بھیجا ہوتا۔“ اس کے بچپن سے لگا ہوا درد تھا۔)

”اس کے دو ہی حل ہیں۔ بطور معاشرہ ہمیں اللہ تعالیٰ کے حکم کو ماننے ہوئے مردوں اور عورتوں کے درمیان ایک محفوظ فاصلہ رکھنا ہوگا۔

ڈاکٹر ”لیچر“ انجینئر ”سیا“ اور ”کرز“ سب محفوظ ماحول میں کام کریں۔ بے شک کریں مگر ایک فاصلہ کھنا ضروری ہے۔ اور دوسری چیز۔۔۔“

(ایم اہدات عالم کے جھگڑے کے لاونچ میں بیٹھے مختلف گفتگوات نکھیرے ہوئے تھے۔ سامنے کمری مغربھی پلیٹ میں رکھے تھے جن کو مسلسل کھاتے ہوئے وہ باتیں بھی کر رہے تھے۔)

”جب بھی کوئی آپ کے ساتھ زبانی یا جسمانی طور پہ غیر آرام دہ کرنے والا فعل کرے آپ نے فوراً رد عمل دینا ہے۔ ہمیں ہر اس منٹ کے خلاف لڑنے کے لئے ”Shame“ (شرم) کو اس ساری ایکویشن سے نکالنا ہوگا۔ اگر سڑک پہ کسی نے چھوایا ہے تو مڑ کے اس پہ اسی

وقت حملہ کرو۔ اپنے پس سے مارو یا ہاتھ سے مگر اس کو براہ کرم جواب دو۔“

اس کی آواز بلند ہو رہی تھی۔ اور وہ انگلی اٹھا کے جارحانہ انداز میں کہہ رہی تھی۔

[www.paksociety.com](http://www.paksociety.com)



”مگر بس میں کوئی جگہ کرے تو لوگوں کو اکٹھا کروں۔ اگر آفس میں کوئی ہراس کرے تو نوکری یا مشرم کی پرواہ کیے بغیر آسمان سر پہ اٹھا لو۔ آپ کو اگر ہراس منٹ سے کوئی چیز بچا سکتی ہے تو وہ فوراً اسی وقت آواز اٹھاتا ہے۔“

(بس میں بیٹھی تالیہ وقت و قحے سے اپنے مختلف کامیکٹس کفون کر رہی تھی۔ قلاں بیک سے پیچے کھلانے ہیں قلاں شناخت کو جاہ کرنا ہے قلاں ادارے سے اپنی فائل ہٹانی ہے۔ وہ ایک کے بعد ایک ثوت مٹانے میں لگی تھی۔)

”آج لڑکیاں کئی کئی سال بعد آ کے بتا رہی ہیں کہ فلاں شخص نے ان کو ہراس کیا تھا۔ میں ان لوگوں میں سے نہیں ہوں جو کہتے ہیں کہ اس وقت کیوں خاموش رہیں۔ نہیں۔ آپ کو نہیں معلوم عورت کی کتنی مجبوریاں اور خوف اسے خاموش رکھتے ہیں، لیکن آپ کو اب خاموشی توڑنی ہوگی۔ میں ایک ماں ہوں، اس بیٹی کی ماں جو مظلوم تھی اور دوسروں کے سیاسی حناد کا شکار بن گئی۔ ایک مظلوم بیٹی کی ماں آپ سے کہہ رہی ہے کہ اب وقت آچکا ہے۔ Time is up۔“

(تالیہ سوپ پارلر میں چلی آئی تھی اور اب بچھے کرے میں کھڑی بوڑھے شیف کو منت اور مجبوری سے ایک داستان سنا رہی تھی۔ شیف اسے یقین دلا رہا تھا کہ اس کا تمام ہر کد بیکارڈ سی سی ٹی وی فوٹیج وہ منادے گا اور پارلر کا کوئی ملازم کسی کو اس کے بارے میں کچھ نہیں کہے گا۔ تالیہ نے غمزدگی شروع کی تھی اور وہ سب اس کا ساتھ دے گے۔)

”اب ہمیں نئے قوانین بنانے ہوں گے جو آواز اٹھانے والی اور MeToo کہنے والی لڑکیوں کا ساتھ دیں۔“ دو انگلیوں کی کھڑکی بتا کے عصرہ نے اوپر دکھائی۔ ”اور میں آپ سے وعدہ کرتی ہوں کہ میرا شوہر وان فاتح بن راجزل حکومت میں آ کے ورک پلیس پہ ہر اس منٹ کے خلاف شہوس قوانین بنائے گا کیونکہ وہ ایک ظلم کی گئی بچی کا باپ ہے اور ساری مظلوم بیٹیوں کا درد سمجھتا ہے۔“

وہ آنکھوں میں نمی اور لبوں پہ مسکراہٹ لئے ان کو یقین دلارہی تھی۔ اسٹیج پر روشنیاں بجھری تھیں اور ان میں کھڑی عصرہ بہت ہادقار اور پر عزم لگ رہی تھی۔ وہ ٹھہری تو ہال میں بیٹھے مہمان اپنی نشستوں سے اٹھ گئے اور بے ساختہ تالیاں بجانے لگے....

(تالیہ مرادو حالئم کے جنگلے کے سامنے کھڑی رات کے اس پہر گردن اونچی کر کے اس جنگلے کو دیکھ رہی تھی۔ تاش کے چوں سے بتایہ جنگلہ کیا اس کے سر پہ آنے والا تھا؟ وہ اندر تک مل کر رہ گئی تھی۔)

(تالیہ مرادو حالہ کے جنگلے کے سامنے کھڑی رات کے اس پہر گردن اونچی کر کے اس جنگلے کو دیکھ رہی تھی۔ تاش کے چوں سے ہاتھ جنگلہ کیا اس کے سر پہ آنے والا تھا؟ دماغ تکمل کے رہ گئی تھی۔)

☆☆=====☆☆

وہ اندر داخل ہوئی تو لاونچ میں سامنے کافترات اور لیپ ٹاپس پھیلانے واٹن اور ایڈم بیٹھے تھے۔ اس وقت تک تالیہ اپنے آپ کو سنبھال چکی تھی۔ بس سنجیدہ چہرہ بنائے اندر آئی اور بیگ میز پر رکھا۔

”چھالیہ آپ یقین نہیں کریں گی کہ ہم نے.... (صحیح کی) میں نے کیسی عظیم دریافت کی۔“ سامنے بیٹھا ایڈم اسے دیکھتے ہی جوش سے چمک کے بولا۔ وہ پہلے ہی اتنے مسئلوں میں گھری تھی اس وقت وہ ایڈم کے ”ہم نے نہیں میں نے“ کہنے پر داتن کی خفگی سننے کے سوؤں میں نہیں تھی اس لئے قدرے حشرک کسان دونوں کو اپنے جھگڑے کم کرنے کا کہنے ہی لگی تھی کہ داتن بول اٹھی۔

”واقعی۔ یہ صرف ایڈم کی اپنی ذہانت کا کمال ہے ورنہ میں اکیلی تو یہ نہ کر سکتی۔“

”خیر آپ نے میری بہت مدد کی۔ آپ نہ ہوتیں تو میں جلد ہمت ہار دیتا۔“ وہ اعتراف کر رہا تھا۔

”طرح کے تم اتنی جلدی ہمت کیوں ہارتے ہو؟ ہماری تالیہ سے کچھ سیکھو۔ اور ابھی تو تمہیں بہت آگے جانا ہے۔ سلیمہ بی جرنلسٹ بننا ہے۔“

”آپ کے ساتھ کام کر کے مجھے واقعی یقین آ گیا ہے کہ میں بہت آگے جاسکتا ہوں۔ بس میرا وزن بھی آگے نہ چلا جائے۔“ ایڈم نے کہتے ہوئے پلیٹ سے کری پف اٹھایا اور دانتوں سے کتر اتوا تین فٹس دی۔

”کھاؤ کھاؤ۔ تمہارے لئے ہی بنائے ہیں۔ دانتن پدوکا جب کسی کو پسند کرتی ہے تو اس کے لئے دنیا کے بہترین کھانے بناتی ہے۔“

”ویسے میں بھی یہاں موجود ہوں۔“

وہ جو سامنے کھڑی اور استعجابیہ اٹھائے ان دونوں کو خوشگیاں کرتے دیکھ رہی تھی، شاکڈی آواز میں بولی تو ایڈم نے سادگی سے مسکرا کے دیکھا۔

”آف کورس چہ تالیہ۔ آئیں بیٹھیں۔ آپ کو کچھ دکھاتا ہوں۔“

”دیکھتے ہیں رہی ہوں۔“ اس نے ناخوشی سے ہاری ہاری دونوں کو دیکھا۔ ”بہت سے لوگوں نے نئے دوست بنائے ہیں۔“

”لگتا ہے کوئی جل رہا ہے ایڈم۔“ دانتن نے مسکراہٹ دہا کے کہا تو شہزادی نے کندھا چمکائے۔

”ابھی اتنا برا وقت مجھ پہ نہیں آیا جو تم دونوں سے جلوں گی۔ پلیز اپنی شیر لاک ہو مزو والی سرگرمیاں جاری رکھو۔“ وہ سر جھکتی کچن کی طرف بڑھی تو ایڈم نے برامانے بغیر پکارا۔

”انتی اچھی پہیلی دکھانے لگا تھا آپ کو۔“

”میرے پاس میری اپنی پہیلیاں ہیں سلجھانے کو۔ تم اپنا کام کرو۔“

وہ چپ چاپ کچن کی میز پہ بیٹھ گئی اور اسی پرچی کو کھول کے کھد نے لگی (جبکہ ذہن اشعر سوپ پارلر اور ان تمام وارداتوں میں الجھا تھا جو اس نے کبھی کی تھیں۔)

دانتن چپ چاپ اٹھی اور چوبیسے پہ اس کی پسند کا کچھ فرائی کرنے کا اہتمام کرنے لگی اور ایڈم کچن کی گول میز پہ اس کے مقابل آبپنا اور نرمی سے پوچھا۔

”لگتا ہے پھر اس سے بے عزتی ہوئی ہے۔ خیر ہے، چہ تالیہ۔ ایسا ہوتا ہے۔ آپ کتابیں....“ ابھی یہ دو لفظ بولے ہی تھے کہ تالیہ نے جھپٹ کے اسٹینڈ سے چھری اٹھائی اور اس کی طرف بلند کی۔

”یہ فقرہ بول کے تو دکھاؤ تم آج۔“ حیر دینے والی نظروں سے گھورا تو ایڈم نے فوراً سے دایاں ہاتھ پیچھے کر لیا۔

[www.paksociety.com](http://www.paksociety.com)



”واؤ۔ بڑے دن بعد شہزادی تاشہ نظر آئیں۔“

تالیہ نے ایک دم چھری گرا دی اور بے یقینی سے اپنے ہاتھ کو دیکھا جس میں اس نے چھری پکڑی تھی۔ پھر جھرجھری لے کر سر جھٹکا۔  
”یہ میں نہیں ہوں۔“

”چہ تالیہ..... آپ کیوں خود سے جگ کر رہی ہیں؟“ اب کے وہ نرمی سے پوچھ رہا تھا۔ تالیہ نے شاکی نظروں سے اسے دیکھا۔  
”میں نے ملاکہ میں چند ماہ کے لیے شہزادی کا صرف کردار ادا کیا تھا۔ میں وہ شہزادی نہیں ہوں جو حکومت کرتی تھی۔ میں ایک فین گرل ہوں جو دیوانہ فاتیح کی رفتار سے ملتے ملتے ہانپنے لگ جاتی ہے۔“

”آپ واقعی ایک ہنس کھا اور زندہ دل فین گرل ہی ہیں اور ایک سابقہ اسکاٹلینڈ چہ تالیہ، مگر آپ وہ مفرد شہزادی بھی ہیں جو اپنے آگے کسی کو کچھ نہ سمجھتی تھی۔ آپ یہ ”دونوں“ ہیں۔ ہم سب کے اندر ایک ”ظالم ملکہ“ بننے کا خواہش مند وجود ہوتا ہے اور میں نے آپ کو اسی طرح تسلیم کر لیا ہے۔ یہ مجھے داتن نے سمجھایا ہے کہ انسان جو ہوتا ہے اسے اپنے آپ کو ویسا ہی قبول کر کے اپنی کمزوریوں کو اپنی طاقت بنانا ہوتا ہے۔ آپ اپنے آپ سے کیوں بھاگ رہی ہیں؟“

چوبیس پہ کام کرتی داتن نے محض مسکرا کے اسے دیکھا اور کام جاری رکھا۔ وہ ان دونوں کو آپس میں بات کرنے کا موقع دینا چاہتی تھی۔  
”آف ایڈم..... تم نہیں سمجھو گے۔“ اس نے سر دونوں ہاتھوں میں گرا دیا۔ ”ہر چیز غلط ہو رہی ہے۔ اوپر سے فاتیح نے اس رات ڈوا لکھلی کوہرے لئے یہ چٹ تھما دی اور میں اس پہیلی کو حل نہیں کر پا رہی۔“ پھر شیشے کے گلاس تلے رکھی چٹ نکال کے اسے دکھائی۔ ”کیا تم اس کو حل کر سکتے ہو؟“

ایڈم نے ایک نظر ان ہندسوں کو دیکھا اور دوسری سادہ نظر تالیہ پہ ڈالی

”ہا لکل نہیں۔ اسے اسی کو حل کرنا چاہیے جس کو ان فاتیح نے یہ دی ہے۔“

وہ جو ہر امید ہوئی تھی، منہ ہٹا کے اسے دیکھنے لگی۔ ”میں ”حالم“ ہوں اور اس کو مختلف فارمولوں، ciphers اور algorithms کے ذریعے حل کرنے کی کوشش کر چکی ہوں مگر یہ کوئی ایسا کوڈ ہے جو ٹوٹ ہی نہیں رہا۔ نہ یہ نمبر کسی کا فون نمبر ہے، نہ بینک اکاؤنٹ، نہ شناختی کارڈ نمبر۔ آف۔“ وہ زچ ہو چکی تھی۔

”بھئی تو آپ کی غلطی ہے۔ آپ اسے حالیم یعنی تالیہ بن کے حل کر رہی ہیں۔ حالیم تو ماہر ہے، بے پناہ ذہانت کا مالک۔ بڑے بڑے کوڈز بریک کرنے والا۔ یہ چٹ داتن فاتیح نے حالیم کو نہیں دی تھی۔“

تالیہ نے اچنبھے سے ابرو اکٹھے کیے۔ ”تم اتنی لمبی تقریر کے بجائے صاف بات کیوں نہیں کرتے ایڈم۔“  
ایڈم کی آنکھیں شرارت سے چمکیں۔

”وان فاتیح آپ کی زبانی جگل میں آپ کی کہانی ضرور سن چکے تھے، مگر وہ کبھی کے ایل والی تالیہ مراد کو جو کوڈز توڑنے میں ماہر تھی،

[www.paksociety.com](http://www.paksociety.com)

جانتے ہی نہیں تھے۔ وہ عالم سے کبھی کے ایل میں نہیں ملے تھے۔“  
”اے؟“

”فاتح صاحب صرف شہزادی تاشہ سے واقف تھے۔ وہ شہزادی تاشہ جس نے جنگل میں ان کے ساتھ سفر کیا تھا۔ وہ کوئی ”عالم ملکہ“ بننے کی خواہش مند لڑکی نہیں تھی۔ وہ پر اعتماد تھی۔ اپنے آگے کسی کی ذہانت کو کچھ نہ سمجھتی تھی۔ وہ کوڈو ڈرنگین کی آنکھ میں بے رحمی سے تیر چلا سکتی تھی۔ اندھیرے پانیوں میں سفر کرتی خزانے کے جزیرے تک جا پہنچتی تھی۔ جس نے قید خانے میں جا کے سپاہیوں سے کہا تھا کہ وہ ان کی ہونے والی ملکہ ہے۔ وہ فین گرل نہیں تھی۔ وہ ”ملکہ“ تھی اور یہ چٹ انہوں نے اس تاشہ کے لئے دی تھی۔ اگر آپ یہ چیف آف اسٹاف والی محکوم اور سادہ سی تالیہ بن کے اس پہیلی کو حل کرنا چاہیں گی تو آئی ایم سوری، مگر آپ کبھی اسے حل نہیں کر سکیں گی۔ نہ آپ عالم جیسی انویسٹی گٹر بن کے اس کو ڈکھوڑپائیں گی۔ آپ کو پہلے یہ تعین کرنا پڑے گا کہ آپ کون ہیں۔“  
وہ اسے سنے لگی۔ چپ چاپ سنے لگی۔ پھر اس نے آنکھیں بند کیں۔

تاج، آنکھ لٹیاں، کامدار لمبے لباس.... تیروں سے بھرا ترکش، تلوار.... کچھ بھی اس کے پاس نہ تھا، مگر.... اس نے آنکھیں کھولیں.... وہ جانتی تھی کہ مراد راجہ کی بیٹی ہے۔ ایک شکار باز۔ ایک شہزادی۔  
جو ملکہ سلطنت کے سلطان کی ملکہ بننے جا رہی تھی۔

جس نے راجہ مراد کو چمکادیا تھا اور غلاموں کو کھل کے ہا ہرلا کھڑا کیا تھا....  
جو غار کے محافظ شکار باز کے خون میں لت پت وجود کی پرواہ کیے بغیر اس کو گردن سے دیوچ کے خزانے کا پوچھ رہی تھی....  
جو قید خانے میں فاتح پہ تشدد کرتے سپاہیوں پہ غرارہی تھی....  
جو شاہی مورخ سے اپنی تعریفیں لکھوایا کرتی تھی....  
اور اس لمحے میں تالیہ کو احساس ہوا کہ وہ کون تھی۔  
وہ خود ”اپنی“ فین تھی....

وہ اپنی تعریفیں اسی لئے لکھوایا کرتی تھی کیونکہ وہ اپنی ذہانت کے آگے کسی کو کچھ نہ سمجھتی تھی۔  
وہ شہزادی تھی اور ایڈم مورخ جبکہ فاتح غلام تھا۔  
”غلام!“ وہ چونکی۔ ”وان فاتح صرف ایک غلام تھا ایڈم۔“ وہ بولی تو چو کنالہجہ مختلف تھا۔  
(ایڈم زیر لب مسکرایا۔)

”وان فاتح میری طرح (گردن کڑائی) کوڈو بنانے اور توڑنے میں ماہر نہیں تھا۔ وہ تو ایک سیاستدان تھا۔ اسے یہ کام نہیں آتے۔ میں اس کو غلط طریقے سے حل کر رہی تھی۔“



اس نے چٹ اوپر اٹھا کے اسے غور سے دیکھا۔ ”میں اس پہ دنیا کا مشکل سے مشکل ترین فارمولا اپلائی کر رہی تھی جبکہ... اگر اسے وہان فاتح نے لکھا ہے تو... اسے تو کوئی بہت آسان چیز ہونا چاہیے۔“

”یہی تو میں آپ کو سمجھانا چاہ رہا تھا کہ یہ کوئی بہت سادہ چیز ہوگی۔ آپ فین گرل بن کے نہ سوچیں۔ وہ ڈین شہزادی بن کے سوچیں جس کے سامنے کسی کی کوئی حیثیت نہیں۔“ ایڈم نے بین اس کی طرف بڑھایا۔

”پتہ ہے کیا...“ وہ اسے سنے بغیر بین لے کر جلدی سے کاغذ پر حروف لکھنے لگی۔ ”یہ سادہ سا Shift cipher شفٹ سائفر ہے۔ ہر ہندسہ حروف چھٹی کوٹا ہر کرتا ہے۔ جیسے 1 کا مطلب ہے پہلا حرف A۔“

وہ تیز تیز ہر ہندسے کے ساتھ اس کے نمبر والا حروف چھٹی لکھ رہی تھی۔ جو فقرہ بنا وہ حروف کا صرف ملفوظ لگ رہا تھا۔

”چونکہ یہ شفٹ سائفر ہر حرف سے اگلا صرف لکھتا ہوگا۔ 1 کے لئے A کی جگہ بی لکھوں گی اور...“ تالیہ مسکرائی۔

(یہ تو بچوں والا سائفر تھا۔ ہونہ۔ میرے پاس کوئی مشکل کوڈز ہی نہیں لکھنے آتے۔) شہزادی نے غرے سے سوچا تھا۔

داتن فرانی مچھلی لئے ان کے پیچھے آکھڑی ہوئی۔ چٹ اب درمیان میں رکھی تھی اور اس پہ لکھا نظر آرہا تھا۔

”اس کا قائل اس کی پسندیدہ فیری ٹیل میں ہے۔“

وہ الفاظ خون کھردر دینے والے تھے۔ وہ تینوں لمحے بھر کے لئے دنگ رہ گئے تھے۔

”اس کا کس کا؟“

”ظاہر ہے آریانہ کا۔ انہوں نے جنگل میں مجھے آریانہ کا قصہ سنایا تھا وہ چاہتے تھے کہ مگر چونکہ وہ مجھے چھوڑ رہے تھے اسی لئے انہوں نے مجھے قاتل کے ہارے میں کچھ نہیں بتایا۔“ ساری بات اس کے سمجھ میں آرہی تھی۔ ”مگر جب ان کو تین سوالوں کا علم ہوا تو انہیں لگا کہ

”میں“ اور ”وہ“ الگ نہیں ہو سکتے۔ تب انہوں نے ذوالکفل کے پاس میرے لئے یہ بحث چھوڑا کیونکہ وہ چاہتے تھے میں آریانہ کو انصاف دلاؤں۔ یہ انکشاف ان کو ملا کہ میں کسی وجہ سے ہوا ہو گا اور وہ یادداشت کھونے پہ اسے بھولنا نہیں چاہتے ہوں گے۔“

”مگر آریانہ کو تو صوفیہ طمن نے مارا تھا۔“ ایڈم حیران ہوا۔

”ہاں اس نے ہی کیا تھا وہ سب۔ سارے ملک کو معلوم ہے۔“ داتن کو بھی اچنبھا ہوا۔

مگر تا شہادت مراد آنکھوں کی پتلیاں سکوڑے اس چٹ کو دیکھ رہی تھی۔

”نہیں۔ صوفیہ طمن نے آریانہ کو نہیں مارا تھا۔“ اس کی نظریں ان الفاظ پہ جمی تھیں۔ ”میں جانتی ہوں اس کا کیا مطلب ہے۔ آریانہ

فیری بھلو میں رہنے والی بچی تھی اور اس کی پسندیدہ فیری ٹیل سنو وائٹ تھی۔“

”ہاں... تو؟“ داتن خفا ہوئی۔ ”سنو وائٹ میں بھی ظالم ملکہ نے شہزادی کے لئے جنگل میں شکاری بھیجا تھا اور ہمارے ملک کی ظالم ملکہ

صوفیہ طمن ہی ہے۔“

”اؤں ہوں۔“ اس نے دھڑے سے گردن ہلائی۔ وہ ابھی تک ہٹا ہٹا ہٹا کھڑکے کاغذ کو دیکھ رہی تھی۔ ”تم بھول رہی ہو کہ اسنووائٹ میں ظالم ملکہ کون تھی۔“

”کون تھی؟“

”سو تیلی ماں!“ ایڈم نے ششدر آواز میں کہا تو فاتن کا منہ کھل گیا۔

”کیا؟“

اور سارا پزل لحوں میں حل ہو گیا تھا۔

شہزادی تاشہ کے لبوں پہ بالآخر ایک تلخ اور بے رحم مسکراہٹ بکھر گئی۔

”آریانہ کو عصرہ نے مرو لیا تھا۔۔۔۔۔“ وہ ایک ایک لفظ پر زور دے کر بولی۔ ”آریانہ کی مجرم اس کی اپنی سو تیلی ماں ہے۔ ان دونوں کے درمیان فاتح کا جھوٹ نہیں عصرہ کا ”گناہ“ آگیا تھا۔ عصرہ آریانہ کی قاتل ہے اور وان فاتح یہ بات بھول چکے ہیں۔“

وہ ٹھنڈے لہجے میں ہاری ہاری دونوں کے سفید پڑتے چہرے دیکھ کے کہہ رہی تھی۔

حالم کے ہنسنے میں اس وقت ششدر سا سناٹا چھایا تھا۔

☆☆=====☆☆

عصرہ محبت محمود کے بیڈروم کی دیوار پہ سلور بیضوی فریم کا قد آور آئینہ آویزاں تھا اور وہ خالی کمرے کا عکس دکھا رہا تھا۔

دختر اور وازہ کھلا اور عصرہ اندر داخل ہوتی دکھائی دی۔ بیک کنبی پہ ڈالے وہ سیمینار کے بعد سیدھا گھر آئی تھی اور ایک ہاتھ سے اسٹول اتار رہی تھی۔ پھر بیک کرسی پہ پھینکا اور سیدھی چلتی آئینے کے سامنے آکھڑی ہوئی۔ اونچا جوڑا ہاندھے کانوں میں موتی اور گردن میں ہیروں کا نیکلکس پہنے اس نے مسکرا کے اپنے خوبصورت چہرے کو دیکھا۔

”آج کی تقریر نے سوشل میڈیا پہ میری تعریفوں کے پل باندھ دیے ہیں۔ اچھی تقریر لکھ کے دی تھی تالیہ نے۔“ وہ مسکرا کے اپنے نیکلکس پہ انگلی پھیرتی اپنے عکس سے کہہ رہی تھی۔

”مگر تالیہ سمجھتی ہے کہ مجھے ان تقریروں کی ضرورت ہے۔ اسے یہ نہیں معلوم کہ عصرہ محمود حکومت کرنے کے لئے پیدا ہوئی ہے۔ اور اب وہ حکومت کرے گی کیونکہ اب سب ٹھیک ہو چکا ہے۔“

”واقعی می اب سب ٹھیک ہو چکا ہے۔“ کمرے کے کونے سے آواز آئی تو عصرہ نے اطمینان سے چہرہ موڑا۔ وہاں بیڈ کے کنارے پہ آریانہ بیٹھی تھی۔ سفید فرائ پہنے سفید ہیئر بینڈ لگائے اس کی نظریں عجیب تھیں اور فرائ کے سینے پہ خون لگا تھا۔

”مجھے معلوم ہے تم یہاں نہیں ہو آریانہ۔ اب مجھے تمہارے ڈرائیونے خوابوں سے ڈر نہیں لگتا کیونکہ تم مر چکی ہو۔ بے چاری آریانہ۔“

بنداری سے سر جھٹک کے دوبارہ آئینے میں دیکھا۔ عکس میں پیچھے بیڈ پہ بیٹھی آریانہ صاف دکھائی دے رہی تھی۔

[www.paksociety.com](http://www.paksociety.com)

#TeamNA

WWW.PAKSOCIETY.COM  
RSPK.PAKSOCIETY.COM

ONLINE LIBRARY  
FOR PAKISTAN



PAKSOCIETY1



PAKSOCIETY



”میں آریا نہیں ہوں، مہی۔ میں تو آپ کا اپنا آپ ہوں جس سے آپ ڈرتی ہیں۔“ چھوٹی بچی مسکرائی۔ ”مگر آپ کو اب کسی کا خوف نہیں ہونا چاہیے۔ اتنے برس آپ اس بات کے ڈر سے ملک سے بھاگنا چاہتی تھیں کہ کہیں وہ نبی اور اس کا ساتھی آپ کے سامنے نہ آجائیں یا میں دوبارہ سے ڈیکو سنل جاؤں، مگر جسے سال بعد ڈیکو نے یہ کنفیوژن ہی دور کر دی۔ میں تو اسی دن مر گئی تھی اور وہ دونوں گواہ بھی جن کو آپ نے بھیجا تھا۔“

”ہاں اور بالآخر میں اپنے خوف سے آزاد ہو گئی۔“ وہ عکس میں خود کو مسکرا کے دیکھ رہی تھی۔ ”اب مجھے اس ملک پہ حکومت کرنے سے کوئی نہیں روک سکتا۔“

”مگر آپ کو ابھی بھی ایک جھین ہے۔ کچھ ہے جو آپ کو بے آرام کر رہا ہے۔“  
عصرہ کی مسکراہٹ کھٹی۔ اس نے گہری سانس لی۔

”ہاں۔ اور اس کا نام تالیہ مراد ہے۔ فاتح اور وہ سمجھتے ہیں کہ مجھے کچھ علم نہیں کہ ان کے درمیان ”کیا“ چل رہا ہے، لیکن خیر... اس کی کہانی بھی جلد ختم ہو جائے گی۔ میں نے اشعر سے عثمان کے ذریعے صوفیہ رطمن کو تالیہ کے بارے میں مشکوک کر ہی دیا ہے۔ کچھ اس کے خلاف مل ہی جائے گا حکومت کو۔ وہ ہماری زندگیوں سے دور چلی جائے گی اور یہ راز راز ہی رہے گا کیونکہ سوائے اس کے کوئی خطرناک حد تک ذہانت کا مالک نہیں ہے یہاں۔“ وہ اب چہرے پہ آئی ڈیٹ لپٹتے ہوئے سوچ رہی تھی۔

آریا نے عکس مدھم ہونے لگا اور بالآخر وہ غائب ہو گئی۔ جب سے اس کے مر جانے کا علم ہوا تھا اس کا عکس عصرہ کو کم کم ستانے لگا تھا۔ وہ بالآخر پرسکون ہو چکی تھی۔ شانت اور بے خوف۔

”کیا اشعر، کیا بچے اور کیا فاتح... ان میں سے کوئی بھی اب میرا راز نہیں پاسکے گا۔“  
پھر تنہا کمرے میں کھڑے اس نے بیچوی آئینے سے مسکرا کے پوچھا۔

"Mirror, Mirror on the wall,

Who is cleverest of them all."

اور آئینہ حجاب کے طور پہ ملکہ عبد کا خوبصورت چہرہ دکھا رہا تھا۔

☆☆=====☆☆

(باقی آئندہ ماہ ان شاء اللہ)

[www.paksociety.com](http://www.paksociety.com)

#TeamNA

WWW.PAKSOCIETY.COM  
RSPK.PAKSOCIETY.COM

ONLINE LIBRARY  
FOR PAKISTAN



PAKSOCIETY1



PAKSOCIETY